

35.4

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय इलाहाबाद

वर्ग संख्या - दु असि दि-१ पुस्तक संख्या - दु असि दि-१ क्रम संख्या

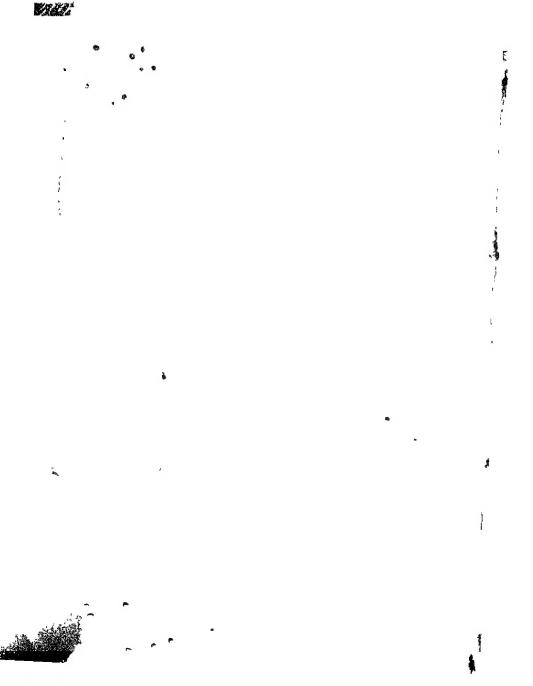


पहल जु

सचित्र जासूसी उपन्यास ।



वेष्य दुगांभसाद सत्री ।



गयमाहव वावू वटुकचंद की माटर उनके आलीशान ान के फाटक पर आकर रुकी और वा० वटुकचंद उतरे। जाने इस समय वे कहां से छीट रहे थे, पर उनके चेहरे की वकुराहर से माळूम होता था कि वे जड़ां **घोर** जिल ाम के लिये भी गये हों, उननें सकल हुए हैं।

नौकर अदव से खड़े हो गये। रायकाहव फाउक के अन्दर मा ही चाइने थे कि किमी बादमी ने आगे वट् कर मलान या और एक बंद लिफाफा उनके हाथ में दिया। बहुक बंद ने र प्रार्थ्यय की निगाह उस लिका<mark>फेपर</mark> और दूसरी सदाल की पाह उ न आदमी पर डाली जि तने <mark>इ न तरह उनके 'पोजीश</mark>न' । कुछ ख़ ग़ल न कर उनके होय में चौठी देने की दुर्रत की थी रवत् आदमी कुछ सी न वोला और फिर एक दफं सनाम कर ही चढा गया। कुछ सो<mark>चने हुर रा</mark>प चार्व भीतर <mark>चर</mark>ू ।

कपड़े उतारकर कुछ देर ठंडे होने के बाद राव साहब ने वह फाफा खंला। उसका छाल रंग देख उन्होंने उसे किसी रह के न्योंने की चोठी समका था पर भीतर जो छुछ पटा पनं उनका निर घुसा दिया। चीठा का <mark>मजमू</mark>न यह खा।

''बर्क चंद !

नुम्हारे पास रुपया जरूरत से उपादा है और हमारी सभा त अपने कामने लिये रुपये की पत्न जरूरत है । ऐ.पी हास्त कुछ फेर बदल दोनों ही के लिये अच्छा है।

. .

ě

~

रायपाहव यातृ वहुकचद की मोटर उनके आतीशान मकान के फाटक पर आकर रुकी और वा० वहुकचंद उतरे। न जाने इस समय वे कहां से छोट रहे थे, पर उनके चंहरे की सुनकुराहट से मालूम होता था कि वे जहां और जिन काम के छिये भी गये हों, उसमें सफल हुए हैं।

गौकर अद्य से खड़े हो गये। रायताह्य फाटक के अन्द्र भुभा ही चाहते थे कि किमी आदमों ने आगे बहु कर महास किया और एक बंद लिकाफा उनके हाथ में दिया। बहुक बंद ने एक आध्यर्य की निगाह उप लिकाफेपर और दूमरी मदाल की निगाह उप आदमी पर डाली जिपने हा तरह उनके 'पोजीशन' का कुछ खराठ नकर उनके होथ में चीठी देने की जुर्नने की थी पर बह आदमी कुछ भी न चोठा और किर एक दंग मलाम राम कहीं चठा गया। कुछ मांचने हुए राय साद्य भीतर चले।

कपड़े उतारकर कुछ देर ठंढे होने के याद राय साहब ने यह लिकाका खंला। उसका छाल रंग देख उन्होंने उसे किनी नरह ये न्यांने की खोठी समका या पर भीतर जो कुछ पण उसने उनका सिर धुना दिया। खोठी का मजसून यह या।

''वरुक चंद्!

æ

नुम्हारं पास रुपया जरूरत से उपादा है और इसारी सभा रुप अपने कामके लिये रुपये की जन्म जरूरत है। ऐसे हास्त में कुछ फंर यदल दोनों ही के लिये अच्छा है। अगर अपनी वेहतरी चाहते हा ता दा दिन के अन्दर एक छाख रुपया हमारे सपुर्द कर दो। परनी रात को वारह वर्ज एक आदमी तुम्हारे बाग के दर्वाजे पर पहुंचेगा। उसके हाथ है अगर यह रकम तुमने दे दी तो ठीक है नहीं तो उसी जगह हुम अपने छड़के की छाश पाओगे जिसे हम लोग छे जा रहे हैं

खनरहार! अगर पुलिस को सबर दी या किसी तूमरी इरह का फिलाइ खड़ा करके घोखा देना चाहा तें। अपने इड़के से हमेशा के लिये हाथ घोओंगे ।"

यह चीठी पढ़ चटुकचंद की यह हालत हो गई कि काटो तो लहु नहीं। उन्होंने फिर उसे पढ़ा। नीचे दस्तखत की जगह पर गौर किया मगर कोई नाम दिखाई न पड़ा हां एक वड़ का कत्थई रंग का धच्चा इस तरह का जरूर दिखाई एड़ा मानो ऊपर से गाड़ी लाल स्याही या खून की बड़ी ब्रुंद गिरी हो और चारो तरफ फैल गई हो। धच्चे के बीचोचीच में कुछ स्फेद जगह छूटी हुई थी जो देखने में चार उगिलियों के दाग की तरह मालूम होती थी। वस दस्तखत या निशानी अगर कुछ थी तो इतना ही और उसमें कुछ भी न था।

कुछ देर परेशानी और बदहवासी की हालत में बैठे रहने फ दाद वहुक चंद ने एक नौकर को हुक्म दिया, "बच्चे यात्र को देखों तो कहां हैं ?" नौकर चला गया और थोड़ी देर में और आकर बोला, "उनको रामगोविन्द दहलाने के लिये ले "या था मगर भभी तक लौटा नहीं।" सुनते ही बदुक्चंद का O

कलेजा काप गया। उन्होंने स्वते गले से कहा, 'कई आदमी जाओ और देखों वह कहां है, जल्दी बच्चे वाबू को खोज कर लाओ।" नीकर दौड़ता हुआ चला गया मगर वटुकचंद के दिल में कि सी ने कहा, "जरूर रामगोविन्द उसे लेकर भाग गया।" वे परेशानी के साथ कमरे में इधर उधर टहलने और तर ह तरह की बातें सोचने छगे।

एक धंटे के बाद बच्चे बाबू की खोज में गये हुए आदमी लौटे। वच्चे बाबूतो नहीं मिले मगर बहुत दूर निराली सङ्क पर वेहोश रामगोविन्द और वह हाथगाड़ी जिस पर वच्चे यावू बैठकर घूमने निकलते थे मिली। रामगोविन्द मुश-किल से होश में आया था और इस समय नौकरों के साथ यहां तक लौट आया था। बदुकचंद ने उससे प्छा, "वचा कहां है ?'' यह बोला, ''बावूजी, में उनको धुमाता हुआ मडु-आडीह की सड़क पर से लौटा आ रहा था कि गीछे से तीन आदमियों ने आकर मुझे पकड़ हिया और एक गाड़ी पर से वच्छे बातू को उठाने लगा, जब मैंने रोका तो सभी ने मुझे इतना सारा कि मैं बेहोश हो गया। इसके बाद की मुझे खबर नहीं, ये छोग गये हैं और पानी बगैरह छिड़का है तो होश में आया हूं और बड़ी मुशाकल से यहां तक पहुँचा हूं।"

कह कर रामगोविन्द् अपनी चोटं दिखाने लगा परंतु बदुक-चंद का ध्यान उधर नथा। वे अपने प्यारे नेटे और उस चीडी की बात सोच रहे थे।

(沒)

ं गंगा के तट पर, काशी से छग भग तीन को छ ऊपर चड़ कर, एक ऊंचे टीछे पर छोटा सा भगर सुन्दर मकान है जिन के तीन तरफ सुहावना बागीचा और चौथी तरफ कल-कल-नादिनी गंगा बह रही हैं।

मकान छोटा है। शायर पुराकिल से उस में आउ दस कानरे होंगे, मगर फिर भी मजदून चहुत बना हुआ है। इसकी कुरसी लगमग आठ हाय ऊँची है आर उनमें पूरव की तरक एक मजबूत दरवाजा है जो बागीब की सतह से कोई नो दल हाय की अंबाई पर पड़ता है। उप दरवाजे तक जाने के लिये काउ की सुन्दर मीढ़ियां बनी हुई हैं जा मकान की कुरली के साथ साथ गईहुई हैं। इन सीढ़ियों के अलावे और कोई राष्ट्रा उत मकावर्षे जावे का नहीं है। विर्श्व यहां नहीं, इतने ऊंचे चढ़ कर मकान की पहिली मंजिल में पहुंचने पर सी उस खंड में तिवाय सदर द्रावाजे के आर एक भी खिड़की दरवाजा या रौशनदान नहीं है। चारो तरफ मजदूत और मोटी संगीन दीवार है। हां जब इसके भी ऊपर चल कर श्राप दूसरी मंजिल में पहुंचेंगे तो आपका वह मंजिल बहुत हो खुळी और खुलासी दिखाई पड़ेगी जिनके चारं। तरफ की वड़ी बड़ी खिड़कियों के राह बखूबी हवा आती ह और चारो तरक दूर दूर तक का दूरय दिखाई पड़ता ह। गंगा तो वहां से पे ती मालूम पड़ती हैं मानों इन सकान का

ावार से सटी हुई यह रही हों मगर बहुत दूर पर रामनगर का कला भी दिखाई पड़ता है और अगर आस्मान साफ है तो हाशी का भी अस्ती की तर क वाला हिस्सा तथा दूर पर के गर्याराव के दोनों घरहरे साफ साफ दिखते हैं।

इसी मकान के गंगा जी की तरफ के एक बड़े कमरे में हम इस समय पाठकों को ले चलते हैं। कमरे की तीन बड़ी यही खिड़कियां खुली हुई हैं और उनकी राह ठंडी ठंडी हवा आ रही है। बीच में सुफेद फर्श निछा हु पा है और चारी तरफ कुछ कोच तथा कुरित्यां भी पड़ी हुई हैं जिनमें से एक पर इस समय एक नोजवान अध लेटा सा पड़ा हुआ है और पंखी से अपने बदन की गर्मी दूर कर रहा है। उसका साफा मामने के एक छोटे टेवुल पर पड़ा हुआ है और उभी पर एक चमकदार छोटी पिन्त्रोल भी रक्खी हुई है। नोजवान के माथे पर की पक्षीन की बूदें बता रही हैं कि वह कही दूर से चलता हुआ आ रहा है।

गर्मी शान्त हुई ओर नीजवान कांच पर से उठ खड़ा हुआ। उसकी निगाह दीवार पर लटकने वाली बड़ी घड़ी पर 'उद्दी ओर उपने वेचेनी के साथ फहा, 'पौने आठ बज रहा है और वे लोग अभी तक नहीं पहुंचे-क्या कुछ...... अभी बात स्वतम नहीं हुई थीं कि दूर से "कग कग कग" की भारी आवाज स्नाई पड़ी, नीजवान चोंका और खिड़की के पास आकर उत्तर की नरफ देखने लगा। सुबह के सूर्य की रोशनी में खमकते हुए गंगा के बाफ पानी पर दूर स काई काली चीठ दिखाई पड़ी, नौजवान ने दीवार में दनी एक आलमारी खोर्ल और उसमें से एक दूरबीन निकाल कर उन चीज की तरफ देखा। साफ मालूम हो गया कि वह एक मंदिर चोट है जो बड़ी तेजी के साथ पानी को चीरती हुई सीधी हनी तरफ को आ रही है। नौजवान के चंहरे पर संतोप की निशानी दिखने लगी और वह उसी जगह फर्श पर एक मोटे गाव तकिये के सहारे इस तरह लेंद्र गया कि उसका मुंह गंगाजी की तरफ रहे।

"मग भग" की आवाज तेज होने लगी और देखते देखते वह मोटर बोट पास आ पहुंची। जब वह इस मकाग में लग भग आध मील के फासले पर पहुंची तो नौजवान पुनः उठा और खिड़कों में आकर खड़ा हुआ। मोटर की चाल कम हो गई थी और अब वह बहुत थीरे धीर आगे बढ़ रही थी। नौजवान ने पुनः दूरवीन हाथ में ली और उसकी मदद से देखा कि कोई आदमी उस नाव के अगले हिस्से में आ कर खड़ा हुआ है। नौजवान गीर से उस नरफ देखने लगा। देखते देखते उस नाव वाले आदमी ने एक लाल रंग की भंडी उठाई और कुछ इशारा किया। नौजवान ने भी आलमारी में से एक लाल भंडी निकाली और किसी इशारे के सूथ उसे दिखाया। भंडी के इशारे में ही कुछ वातें हुई और तब उस मोटर बोट की चाल किर तेज हुई, लगभग

पांचरी शिनर के बाद वह प्रकान के पास आकर किनारे से लगी ओर उल परसे कई आदमी उतरकर इस मकान की तरफ एंड । उन्हें देख नौजवान भी अपनी जगह से हुए और नीचे की मंजिल में उतर सदर दवीजे के पास जा पहुंचा। उसी समय नाव पर से उतरे हुए आदमी भी जो गिनती में चार थे चहां आ पहुंचे। उंगलियों के इशारे से नौजवान ने उनसे कुछ बात की जिसके बाद वे सब सीढ़ियां बढ़ ऊपर आ गये। नौजवान सभी से गले मिला और तब सभी की ऊपर चलने को कह कर आप एक कोठड़ी में घुस गया जो दर्वाजे के वगल ही में पड़ती थी। इस कोठड़ी की दीवारों में और फर्श में भी तरह तरह के कल पुर्जे लगे हुए थे। नौजवान दीवार में लगे एक वहे पहिये के पान पहुंचा और उनका मुद्वा पकड़ कर दुमाने लगा। पंदह या बीस दफे सूतने के याद यह पहिता रक गया और नौजवान कोठड़ी के याहर निकल कर ऊपर की मंजिल के उसी कमरे में जा पहुंचा जिसमें वह पहिले बैठा था और जिसमें वे चारो आदमी भी जा पहुंचे थे जो मोटर बोट पर से उतरे थे। नौजवान भी उन्हों के पाल जा बैठा और बोला, "कहो क्या हुआ ?"

चारों में से एक बोला, '' जैसा हम लोगों ने से जा था ठीक वैसाही उतरा !"

नीजवान०। वह छङ्का कहाँ है।

[&]quot;यह है।" कह कर उस भादमी ने एक बड़ा ला चमड़े

. in

का बेग खोला जो वह साथ लाया था। बेग के अन्दर कप है । बीच में अच्छी तरह सम्हाल कर रक्ला हुआ मगर चेही। एक तीन या चार बरस का सुन्दर लड़का था। नोजवान । उसे मुलायम हाथों से वेग के बाहर निकाला और एक बा कलेजे की धड़कन और सांस पर निगाह देने बाद कर्श प सुला दिया। सभी में किर बातें होने लगीं।

नौजवान । इसको लाने में कुछ तरहरुद ता नहीं पड़ा। एक आदमी ०। नहीं कुछ नहीं। सिर्फ इसके साथ जे नौकर था उसने कुछ हाथ पांच चलाए पर जठदी ही हा लोगों ने उसे बेकाबू कर दिया और इसे लेकर चले आये।

नौज०। हमारी चीठी उसके पास पहुंच गई ?

आदमी । हां, जब हम लोगों ने देख लिया कि वह खाक बहुक चंद के हाथ में दे दी गई तब वहां से तुदे। यत भर तं बहीं पर छिपे रहे सुबह को यहां चले आये। अब जैसं कुछ सलाह हो किया जाय।

नोज०। तुम लोगों ने और कुछ कार्रवाई करने को यान

आदर्मी । हां एक बात तो सोची है, अगर आपकी राज हो तो की जाय।

नीजः । क्या ?

्यादमीः । काशी के एक रईस नकुछ चंद चक्रवर्ना ज नाम शायद आप ने सुना होगा । नौ०। हा मेंने सुना है।

आद०। उसे रायबहादुर मिली है और इस नुशी में यह सारनाथ के अपने बागीचे में एक पार्टी देने वाला है।

नौ०। अच्छा ?

आद०। वह पार्टी सिर्फ उसके दोस्तों की ही नहीं होगी विक उनकी स्त्रियां भी उसमें आवेंगी जिनके छिये सवारी का खास और वहुत अच्छा बंदोवस्त किया गयां है। इसके इलावे कोई आध दर्जन रंडियां भी मौजूद रहेंगी।

नौ०। तब ?

आदः। हम लोगों की राय है कि उस वक्त उस बागीचे पर झापा मारा जाय। बड़ो गहरी रकम हाथ आवेगी।

नौ०। हैं ! औरतों पर छापा !!

आद०। क्या हर्ज है ? हम लोगों का उद्देश्य तो सब तरह से पाक और साफ है। औरतों का केवल जेवर उतरवा लिया जायगा, और किसी तरह से उनकों न तकलीफ दी जायगी ज बेहजाती की जायगी। जितनी औरतें आवेंगी सब अमीगें हों की होंगी जिन्हें कुछ जेवर निकल जाना कुछ भी न अख-रेगा मगर हम लोगों को लाख डेढ़ लाख हपया मिल जागा कोई ताज्जुव नहीं।

नौ०। फिर भी.....

आद०। यह भी नो सोचिये कि वह एक नये रायवहादुर वन हुए की दी गई पार्टी होगी। सब राय साहव राजवहादुर राजा साहव और खां बहादुर ही इकट्टे होंगे। सरका नौकर और ओहदेदारों की भी कभी न होगी जिन्हें सताना ह छोगों का पहिला काम है, फिर सरकार के खुशामदी "उ हुजूर" और भेदिये भी वहां सभी मौजूद रहेंगे मुमिकन है कि कलेक्टर और कमिश्वर भी मौजूद रहें। अगर एक ही हमा में इतने आदमियों पर हम लोग अपना आतंक जमा सके व क्या कुछ काम न होगा।

नौ०। हां सो तो ठीक है, अच्छा में "भयानक चःर" वं आगे यह प्रस्ताव रख दूंगा जैसा वह कहेंगे वैसा ही किय जायगा।

सव०। यस यस यही तो हम चाहते हैं। नौ०। यह पार्टी कव होने वासी है? एक०। शायद छः सात दिन में होगी।

नी०। तो काफी मौका है, मैं उन लोगों से सलाह करवे तुम्हें उसी ठिकाने पर, खबर दूँगा।

एक०। बहुत अच्छा।

नौज०। इघर कोई नया हाल चाल तो नहीं है?

एक०। जी कोई नई यात तो नहीं है पर खुना है कार्श के पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट मि० गिवसन छुट्टी पर जा रहे हैं और उनकी जगह आगरे से कोई आ रहा है।

, नाँ०। आगरे से ! क्या नाम है फुछ मालूम **हु**आ ?

एक०। ठीक तो नहीं माल्य शायद मि० कैमिल या ऐपा ो कुछ है।

मि० केमिल का नाम सुनते ही वह नीजवान चौंक उठा और लिर नीचा कर कुछ सोचने लगा। कुछ देर तक उत्तके भाथी लोग ताज्जुव के साथ उत्तकी तरफ देखते रहे। आखिर एक ने पूछा, 'मि० कैमिल का नाम सुन कर आप चैंक गये क्यों ? क्या आप उन्हें जानते हैं ! "

नौजवान ने सिर उठाकर कहा, "हां में उसे अच्छी तरह जानता हूं। वहां वड़ाही कहर आदमी है और डर या घररा-हर तो उसे छू नहीं गई है। छैर देखा जायगा। अव तुम छोग जाओ, मगर जाने से पहिले इस लड़के को उस औरत के सपुर्द करते जाओ जिसे पहिले से इसी काम के लिये हम लोगों ने यहां बुछा रक्खा है। अब यह होश में आ रहा है।

"प्रहुत अच्छा।" कह कर वे आदमी उठ खड़े हुए। एक ने उस लड़के को गोद में उठा लिया और दूसरे ने वह बेग पुनः बंद कर हाथ में ले लिया। नीजवान ने एक से पूछा, "चोठी में के दिन की मोहलत दो गई है?" जवाय मिला, दो दिन की।" गोजवान ने कहा, "ठीक है, अच्छा तो कल संध्या को किर यहीं आ कर मुफसे मिल लेना।"

खब कोई नीचे की मंजिल में उतर गये। वह नौजवान मी उनके साथ ही साथ था।

(8)

राय बहुक चन्द्र की वह रात किस तरह बीती यह उन्हें का दिल जानता होगा। रायबहातुरी न मिलने का गम तो था ही, ऊपर से प्यारे बेटे के खो जाने ने और भी गजब ढा दिया। पहिली चोट पर इस दूसरी चोट ने एड़ कर उनके दिल और दिमाग को एक दम चौपट कर दिया।

उनकी वह रात पछंग पर पड़े करवर बदलते ही बीत गई। कभी उन दुष्टों की बात सोचते जिन्होंने उन्हें चीठी लिखी थी, कभी अपने वस्चे की मुसीबत का ख्याल करते. कभी उस एक लाख रुपये की तादाद पर सिहरते जिसे देने पर ही वे अपने वस्चे की बाएस पा सकते थे और कभी इस धमकी पर कांपते कि अगर पुलिस को खबर की गई तो छड़का मार डाल जायगा। तरह तरह की तकींचे सोचते पर कोई कारगर होती दिखाई नहीं पड़ती थी। लाचार वह रात उन्हें चिन्ता, फिक और धबराहर में ही कार देनी पड़ी।

खुयह होते ही वे पलंग पर से उठे और अपने बैटक में आए। वह चीठी निकाली और बड़ी देर तक उसे बार बार पहते गहे। आखिर उन्होंने अपने मन में कोई कार्याई करने का ठीक किया और चीठी बंद कर जरूरी कामों से निपटने चलें गये।

्र आठ बजने के कुछ पहिछे ही सब तरह से फारिंग हों इडक चन्द अपनी मोटर में आ बैठे और हांकन वाले से बाले "कछेक्टर साहव के बंगलें पर चलो।" यह कहते हुए उन्होंने अपने चारो तरफ एक गौर की निगाह डाली। चारो तरफ उनके नौकर चाकर ही खड़े थे, कोई गैर आदमी मौजूद न था।

मोटर तेजी से रवाना हुई और पन्द्रह मिनट से जुझ कम ही में कलेक्टर साहब के बंगले के पास पहुँचे। सीढ़ियां चढ़ रहे बटुकचन्द उतरे और बंगले के पास पहुँचे। सीढ़ियां चढ़ रहे थे कि चपरासी ने आ कर लंबी सलाम की। उन्होंने सलाम कबल करते हुए कहा, "बड़ा ही जहरी काम है, साहब क्या कर रहे हैं?" चपरासी बोला, 'मैं अभी देखता हूं, हुजूर तश-रीफ रक्खें।" बटुकचंद बरामदे में रक्खी कुरसियों में से एक पर बैठ गये और बार बार घड़ी की तरफ जो सामने ही टंगी थी इस तरह देखने लगे मानों उन्हें बहुत थोड़े वक्त में कई काम करने हैं।

यकायक एक प्यादा उनके सामने आ खड़ा हुआ। उसके हाथ में एक लाल लिफाफा था जिसे उसने बहुकचन्द की तरफ बढ़ाया और कहा, "हुजूर को देने के लिये उस आदमी ने दिया है।" लाल लिफाफा देखते ही न जाने क्यों बहुकचंद का कलेजा कांग गया। उन्होंने चौंक कर उस तरफ देखा जियर उस प्यादे ने बताया था, फाटक के पास एक आदमी खड़ा दिखाई एड़ा जियने उन्हें अपनी तरफ देखते देख हाथ उठा कर चार उंगलियां दिखाई और तम एक उंगली होंठ पर

रख चुप रहने का इशारा करने बाद एक तरफ की भाग गया बहुकचन्द सिहर उठे और कांपते हाथों से उन्हों। लिफाफा खोला। लाल कागज पर लिखी एक छोटी चीठी थं जिसका मजमून यह था।

***खबरदार** !"

हम लोग तुम्हारे एक एक कदम पर निगाह रखते हैं यह तो इस चीठी से ही तुम्हें मालूम हो गया होगा, अब होशियार कर देते हैं कि अगर तुमने किसी से हम लेगों के बारे में कुछ कहा तो तुम्हारी खैरियत नहीं है। तुम्हारा लड़का तो जान से मार दिया जांबेहीगा—और भी एक एंसी कार्रवाई की जायगी जिससे तुम कहीं के न रहोंगे बस होशियार। "कपास के फूल" की बात याद करों और सम्हल जाओ।

अगर कल रात को बारह बजे हमें एक क्लाख रुपया न मिल जायगा तो तुम्हारी खैर नहीं।"

चीठी के नीचे उसी प्रकार का खून के धब्बे ऐसा दाग और बीच में चार उंगिलयों का निशान था जैसा पहिली चीठी में था।

पढ़ कर बहुक चंद का चेहरा पीला पड़ गया। न जाने चीठी में किस गुप्त भेद की तरफ इशारा किया गया था कि चे एक दम कांप उठे। उनकी हिम्मत न पड़ी कि उस जगह उहमें या साहब से वह बात कहें जिसके लिये वहां आए थे। उठ खड़े हुए और इसी बंगले के नीचे की तरफ उतरने लगे। समय चपरासी ने वहां पहुँच कर कहा, "यह क्या ! हुजूर जा रहे हें !!"

बटुकचन्द रुक गये और बोले, "क्यों, साहब का पता मिला ? क्या कर रहे हैं ?"

चपरासी बोळा, "कुछ बहुत ही जहरी काम कर रहे हैं, मुझे आप को सलाम देने को कहा है और कहा है कि ''मैं इन वक्त बड़ा ही 'विज़ी' हूं किसी और मौके पर तशरीक लावें तो बेहतर हो।"

यदि और कांई मौका होता तो शायद बदुकचन्द इस वात से अपनी बड़ी भारी बेइज़ती समक्रते और साहब के दर्शन किये बिना कभी न लौटते पर इन समय उन्हें यह सुन संतोष ही हुआ। ने बोले, "कोई हर्ज नहीं, कोई जरूरी काम न था, फिर कभी मिल लूंगा !!" चपरासी की लंबी सलाम लेते हुए वे फाटक की तरफ बढ़े। चपराशी यह कहता हुआ भीतर लोट गया, "का जाने दुई अच्छर में का रक्खल ही कि नाहीं मिलत तो दौड़त चल आवळन और मिले बदे साहब के पैर चाटत रहलन !! आज मला साहब ऐसन कीनों से मिलिहें जिन के राय वहाददुरीं नाहीं मिलल हो !!"

चपरानी की टिन्पणियों से बिल्कुल वेखवर उरे और घवराए हुए वहुकचन्द अपनी मोटर पर नवार हुए और घर छे चलने का हुक्म दिया।

at the same

(4)

पौ फट गई है परन्तु सूर्य देव के आगमन की सूचना देने वाली छाटी अभी आस्मान पर फैटी नहीं है।

ऐसे समय में वाब् बहुकचंद अपने मकान के वाहर निकले। दरका से पर उनकी छोटी दो आदिमियों के बैठने वाली मीटर खड़ी थी। बहुकचंद उसके पास गये और ड्राइवर की उत्तर आने का इशारा किया। जब वह उत्तर आया तो आप हील पर जा बैठे और उससे कहा "तुम्हें साथ चलने की जहरत नहीं में अकेला ही जाऊंगा। " कट कर की आयाज के साथ इन्जिन चला और भटके के साथ मोटर दूर निकल गई।

बहुत तेज चाल के साथ वटुकचंद ने शहर की सड़कें पार कीं और तम उस सड़क पर चले जो सारनाथ से होती हुई गाजीपूर की तरफ जाती है। बनारस से गाजीपूर सड़क के रास्ते करीब चालीस मील के पड़ता है और वहां जाने की सड़क बहुत ही रमनीक स्थानों से होती हुई कई जगह गङ्गाजी के इतने पास से गुजरी है कि सड़क पर से उनका दर्शन हों सकता है। कई पुराने जमाने की इमारतें और ऐतिहासिक खंडहर भी इस पर पड़ते हैं। बटुकचंद ने मोटर को पूरी तेजी से इसी सड़क पर छोड़ दिया और वह घंटे में साठ मील की तेजी से दोड़ने लगी।

पक घंटे से कुछ अन्दर ही गाजीपूर के पास बटुक चंद आ पहुंचे। दूर से वहां के अफीम की कोठी वा ऊरंबा बुर्ज क कर उन्होंने मोटर की चाल कम की और उस संड्क पर पूमें जो अतीम के कारखाने को जाती है। गंगा से कुछ ही इट कर तीन चार खूमस्रत और आक्रीशान बंगले वने हुए थे जेनमें से एक के आगे उन्होंने मोटर रोको और फाटक खोल भीतर की तरफ चले।

पक नवसुवा मेम अपने दो सुन्दर वालकों के साथ वंगले के सामने वाले रमने पर दहल रही थी। मादर की आवाज सुन वह चौंकी और जब बहुकचद को अपनी तरफ आते देखा तो उनकी तरफ ताउजुब के साथ वही । कुछ ही आगे बढ़ने पर दोनों ने एक दूसरे को पहिचान किया। बहुकचंद ने आगे बढ़ मेम से हाथ मिलाया और मेम ने उनसे पूछा, "हलो राव साहब ! इस वक्त इतना सुबह कहां ?"

बटुकच्चंद दोनों छड़कों को प्यार करने बाद बेाले, " किंग साहत्र से पहुत हा जरूरी यात करनी है, वे उठे हुए हैं ?"

मिसेज किंग बाळीं —"हां, हां, वे अपने सुबह के कमरे में कुछ काम कर रहे हैं, मैं अभी उन्हें आपके आने की खबर करती हूं।"

मेम साहय ने छड़कों को खेळने को कहा और तय बंगले की तरफ बढ़ीं। बहुकचंद उनके साथ हो लिये। बंगले के पात पहुंचते ही किंग साहब से उनकी मुठाकात हुई जो सीढ़ियां उतर रहे थे। बहुकचद को देखते ही वे झाने बह़ आये और बड़े प्रेम से हाथ मिला कर बोले, "इतना सुबह आजे आप कहां ?" बहुकचंद ने कहा, "मैं एक बड़ी मुसीयत में पड़ आपसे सलाह लेने आया हूँ।" मि० किंग में चैंक कर कहा, "कैसी मुसीवत !" बहुकचंद बोले, "भीतर चलिये तो सुनाऊं।" किंग उनका हाथ पकड़े भीतर चले गये। मौका समझ मिसेज किंग बाहर ही रह गई।

अपने प्राइवेट कमरे में ले जा कर किंग ने बटुकचंद को एक कुरसी पर वैठाया और आप सामने बैठ कर पूछा, "हां अब कहिये क्या मामला है ?"

बदुक बंद ने अपने बारों तरफ गहरी निगाह डाली और तम जेब से वह बीठी जो उन्होंने दुष्टों की तरफ से पाई थी निकाल कर उनके सामने रख दी। किंग ने उसे उटा लिया और बुपचाप पढ़ने लगे। ज्यों ज्यों चीठी पढ़ते जाते थे उनके चेहरे से घवड़ाहट और परेशानी प्रगट होती जाती थी अरेर जम समूची चीठी खतम कर वे उसा उगह पहुंचे जहां दस्त-खत की जगह पर लाल धब्वा बना हुआ था तो एक दम उछल कर बेले, "ओफ ओह! यह तो उन्हीं शेनानों की कार्र-माई है जिन्होंने अपने को 'रक्त-मंड उ" के नाम से मशहर कर रक्ता है!!"

बहुक चंद ने ताउ जुन से पूछा, ''रक-मंडल क्या?'' किंग साहब बेले, ''वह खूनियों और शैतानों की एक कुमेटी है जिसका काम ही रईसों और भले भानुसों को नकरी के पहुँ-बाना और सरकार को तंग करना है। उसके मुख्या कोई बार आदमी हैं जो अपने को 'भयानक चार" कहते हैं। उन की कंवल्त निगाहें जिस पर पड़ती हैं उसकी खेरियत नहीं।

बदुकचद कांप कर देखि, "आपको इनका हाल कैसे मालूम? किंग साहब देखि, "मैं जब बनारस को पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट या तभी मुझे इस मामले की खबर थी और इधर तो मैं खुद इनके फेर में पड़ गया हूं। यह देखो आज चार दिन हुआ यह चीठी मुझे मिली है।"

कह कर किंग साहव ने एक चीठी दराज में से निकाल कर बदुकचंद को दिखाई। बदुकचंद ने उसे पढ़ा, यह लिखा इआ था:—

"मिस्टर किंग!

हमारो सभा का यह विचार है कि इस देश से अफीम का नाम निशान उद्घा दिया जाय जिसने देशवासियों की आत्मा-देह और मन को चौपट कर उन्हें गुलामी की वेड़ी पहिना रक्की है।

इस छिये तुम्हें खबर दी जाती है कि अगर आज से पंद्रह दिन के भीतर तुम अपनी अफीम की कोठी बंद कर के सब तैयार अफीम वर्वाद न कर दोगे तो तुम्हाग और तुम्हारी कोठी का नाम निशान मिटा दिया जायगा। खबरदार, खबर-दार, खबरदार !"

इस चीठी के नीचं भी उसी प्रकार का खून के घट्ये की तरह गोल दाग और बीच में चार उंगलियों का निशान था। . बटुकचंद ने चं ठी पढ़ कर रख दी और किंग साहब की तरफ देख कर पूछा, "तब आप इस मामले में क्या कर रहे

हैं ?" किंग साहव वेछि, "सरकार से छिखा पढ़ी हो रही है जल्दी ही कुछ किया जायमा।"

वहुकचन्द बेाले—''खैर आप तो सरकारी नौकर हैं और सरकार आपकी मदद करेगी मगर मैं गरीव तो वेमोत मर

रहा हूं, किसी से फरियाद भी करने नहीं पाता। कळ कलेकृर माहब से मिलने गया था सोचा था इस बारे में उनसे मदद

लूंगा मगर वहां भी कंबस्त रक्त-मंडल वाले पहुंच ही गये।"
इतना कह बदुकचन्द ने कल का सब हाल कह सुनाया
और यह दूसरी चीठी भी दिखाई। किंग साहब सब हाल सुन

आर यह दूसरा चाठा मा । द्याइ । कग साहब सब हाल सुन बोले, 'इन कंदर्जों का जाल इस तरह चारो तरफ फैला हुआ है कि कोई बात इनसे छिपा कर करना मुश्किल है।"

बटुकः। मगर अत्र मेरी जान तो किसी तरह छुड़ाइये! कोई ऐसी तर्कीत्र निकालिये कि मेरा रूपया भी न वर्वाद हो और मेरा बेटा भी बापस मिले।

किंग साहब देर तक कुछ सोचने के वाद बोले—"अच्छा मुझे एक तकींव सूभी है। बेइमानों के साथ विना घोखेवाजी किये काम नहीं चलेगा। आप ऐशा करिये—"

दोनों में घीरे घीरे कुछ वातें होने लगीं। दिन दी घंटा चड़ चुका था जब बहुक चन्द किंग साहब से विदा हुए और अपने घर की तरफ छोटे।

(&)

आधी रात के लगभग जा खुकी है। बा० वहुकचन्द के ऐसनहरिया के पास वाले बागीचे में इस समय विल्कुल सम्नाटा छाया हुआ है। माली चोकीदार और सिपाही सभी रात की पहिली नींद में मस्त हैं। सिर्फ चीच वाली इमारत के सब से ऊपर के कमरे में दो आदमी एक टेबुल के पास येंडे हुए धीरे धीरे कुछ वातें कर रहे हैं। इनमें से एक तो बहुकचंद हैं और दूसरे मिस्टर किंग। टेबुल पर एक लम्प जल रहा है जिसकी रोशनी मिद्दम की हुई है। न जाने कब से ये लोग यहां बेंडे हुए हैं परंतु जिल समय घड़ी ने वारह चजाए उस समय किंग साहब ने एक अंगड़ाई ली और कहा, "रायसाहब अब तैयार हो जाइये।"

राय बहुकचन्द ने टेबुल का दराज खोला। उसमें नोटीं ; के दो थाक रक्खे हुए थे। बहुकचंद ने दोनी के निकाला और गिना। हजार हजार के पचाल पचाल नोट थे। कुल एक खाल के नोट थे।

ने हों को हाथ में छेते हुए एक बार बटुक चंद का कले जा कांप गया और उन्होंने डरे हुए स्वर में कहा, 'देखिये किंग साहब! कहीं ऐना न हो कि यह एक लाख रुपया भी खला जाय और मेरा बेटा भी हाथ न आवे।''

किंग लाहब बोले, "नहीं ऐता कभी न होगा, मेरे दोनें नोकर बड़े ही होशियार हैं और उनके काम में किसी तरा उधर दौड़तो रही इयके बाद वह रोशनी बंद हो गई और मानी यह निश्चय कर लेने के बाद कि वहां पर लिवाय बदुक बन्द के ओर कोई नहीं है, बाइ गईकि क्र का सवार पुनः इनकी तर क बढ़ा। कुछ ही से केन्डों में बह इनके पान आ पहुँ वा ओर लाइ-किल पर चड़े ही चड़े अपने पैर जमीन पर टेक खड़ा हा जाने बाद उसने कहा, "कीन खड़ा है, बदुक बन्द !"

यह सवान कुछ ऐसे रोब के साथ किया गया था कि साम-साह खुरामदी बढ़ कवन्द के मुंह से निकल गया "जी हां, हुजूर !!" इतके साथ ही उन्होंने जुवान रोकी मगर उसी समय उस भादमी ने पुनः पूछा, "क्या हरादा है, रूप रा लाए हो ?"

बदुकचंद ने हाथ जोड़ कायते कांगते कहा, "हुजूर! मैं गरीब...... "पर उन आदमी ने इनकी बात खतम न होने दी ओर ड 12 कर कहा, "बक बाद न करो! हमें मालूम है कि आज तुमने एक छाख रुपै के नोट बंक से मंगवार हैं। अगर तुम अपने छड़के को जिन्दा चाहते हैं। तो रुपया हमारे हवाले करो नहीं तो अपने छड़के की लाश देखने के लिये तैयार हो जाओ।"

बहुकबन्द का मुंह खुठा पर कुछ जवाब न निकल सका। एक गहरी सांच छे कर जो उनके कछे जे को फोडती हुई निकली थी, उन्होंने जेप में हाथ डाला भोर नोड के दोनों बंडल निकाल उस भादमी को तरक बड़ार। उन भादमो ने बंडल ले लिये और लाइकित के लंग को रोशनी में उन्हें गोर से देखा। जिस उस समय लंप की रोशनी पड़ने से बटुकचन्द ने देखा कि उस आदमी की रुमुची पोशाक छाल रंग की है यहां तक कि हाथीं

समय वह हेन्डिल पर भुका हुआ नोटों की जांच कर रहा था

में भी लाल दस्ताने चढे हुए हैं तथा चेहरे परएक लाल नकाब पड़ी हुई है।

तेजी मगर कुछ छापरवाही के साथ उस आदमी ने नोटों को गिना और तव दोनों बंडलों को जेब के हवाले करते हुए

कहा, 'ठीक है, तुमने बुद्धिमानी की जो हमलोगी से दुश्मनी मोल नहीं ली। मैं जाता हूं-मेरे पीछे मेरी ही तरह के दस

आदमी और आवेंगे। जब वे सब निकल जावें तो वारहवां

आदमी जो इधर से जायगा तुम्हें तुम्हारा ढड्का देता जायगा।"

(3)

किंग साहँव इस फिल में पड़े थे कि जिस तरह हो पेसा करना चाहिये कि बदुकचन्द का छड़का भी मिल जाय, उनका रुपया भी न सारा जाय और वे दुष्ट लोग भी गिरफ्तार कर

लिये जांय।" इसके लिये उन्होंने इन्तजाम भी रहुत अच्छा किया था।

हम ऊपर किख आये हैं कि बदुकचन्द के वागी चे के बाहर की

सङ्ग दोनों तरफ से दो ऊंची दीवारों से विरी हुई थी। इन दीयारी के सबब से कोई आदमी जो इधर से जाने वाला हो,

वो सीन सी गज तक सिवाय आगे जाने या पीछे लौटने के

ओर कहीं जा नहीं सकता था। किंग साहब ने इसी बात का लाभ उठाना चाहा था। उनके दो खाल भादमियों को मातहती में बीत होशियार और मजबूत आहमी काम कर रहे थे। इस सड़क पर थोड़ी थोड़ी दूर पर ऊं ने ऊंने आम इमलो से मल आदि के पेड़ थे।इनमें से दन पेड़ों पर दन आइमी बन्दूकों लिये बैठे हुर थे और वाकी के दत आदमो हाथ में लाहे की पतली मगर मजबूत तारें जिनका एक एक तिरा उन्हीं वेड़ेंग से बंधा था लिये पेड़ों को आड़ में खिपे खड़े थे। किंग साहब का हुक्म था कि जित समय मेरी सीटी एक दफे वजे उसी समय ये तार वाले आदमी दोड़ कर सड़क के दूसरी तरफ चले जांग थोर तारों के दूसरे तिरे को सामने के पेड़ों से कस कर बांध दें। जिल समय उस सड़क पर इस जगह इस तरह तारें बंध जा भी उस समय घोड़ा, मोटर, साइकिल, या पैरल किसी का भी अवा-नक एक तरफ से दूसरी तरफ माग जाना कठिन था क्योंकि अन्धेरे में ये पतलो तारें दिखती नहीं भीर मागने वाले इनसे छड़ कर जरूर चोट खाते जिससे उन्हें रुकता मजरूरी हो जाता। किंग साहब का दूसरा हुक्म था कि जिस समय उन की सीटी दो बार बजे उसी समय पेड़ पर के तिपाही गांछियां की बाढ़ हवा में दागना शुरू करें और जैसे ही वे तीसूरी सीडी सुनें पेड़ से उतर आवें और सब लोग मिल कर डाऊ औ को गिरफ्तार कर हैं। इस प्रकार सब तरह का पक्का इन उजाम कर के किंग साहब स्वयम् भी एक पेड़ की आड़ में पिस्तोल क्षेत्रकाड़ थे और उन्हें परा निश्चय था कि डाक् जहर पकड़ गांचने !

किंग साहर की विश्वास था कि रक्त मंडल वाले कम से कम दस पन्द्रह आदमी के गरोह में जरूर होंगे क्योंक आखिर उन्हें भी तो अपने पकड़े जाने का अन्देशा होगा मगर इसके विपरीत जब उन्होंने सिर्फ एक आदमी को मामूली साइकिस पर चढ़ं त्राते देखा तो उन्हें ताज्जुत्र हुआ। वे कुछ निश्चय नहीं कर सके कि इसे रक्त-मंडल का आदमी समर्भे या कोई साम् ली मुलाफिर, अस्तु वे इसी उधेड़ बुन में रह गये और बह साइकिल सवार सामने से निकल गया। तब वे पेड की आड से वाहर निकले और गौर से देखने पर उन्हें मालूम हुआ कि उस आदमी ने बटुकचन्द से कुछ बातें की और बटुकचन्दने उसे कुछ दिया। वे समभ गये कि जरूर यह कुछ वही मामला है मगर वे तब तक कुछ कर नहीं सकते थे जब तक कि बटुक-चन्द का छड़का उन्हें मिछन जाता और में बंधा हुआ इशारा करते क्यों कि उन्हें यह अन्देशा तो था ही कि अगर वे जरा भी जल्दीबाजी कर गये तो ताज्जुब नहीं कि उस बेबारे छड़के की जान बढ़ी जाय क्योंक खपने को फंसा देख रक्त-मंडल चाले, जो दया क्या चीज है इसे बिल्कुल जानते तक नहीं, ळडुके को कदापि जीता न छोड़े गे। इसी से वे कुछ करने का निश्चय न कर सके और चुपचाप बैठे रह गये। वह आदर्म चला गया और सड़क पर फिर अन्धेरा हो गया।

, थोड़ी देर बाद एक दूसरा आहमी साइकिल पर सवार

आता दिखाई पड़ा। किंग साहब होशियार हुए पर यह आदमी बिना रुके या बटुकचन्द से कुछ बात किये आगे वढ़ गया।

इसके कुछ देर बाद तीसरा आदमी आया और चला गया और तब इती तरह आठ दस आदमी साइकिल पर सवार आये

श्रीर चले गये। अब किंग साहव घवराए और सीचने लगे कि आखिर मामला क्या है। उनकी समक्त में कुछ भी न आया और अन्त में वे दीवार के साथ माथ बाड़ में से होते हुए

बटुकचन्द के लामने भा खड़े हुए जो एक टक मूरत की तरह फाटक के लामने खड़े हुए थे। किंग साहव ने उनकी कोहनी

पकड़ कर हिलाई और धीरे से पूजा, "आखिर यह मामला क्या है ? रक्तमंडल वालों ने तुमसे कुछ बग्तें की या नहीं ?"

बदुकचन्द ने धीरे और संक्षेप में सब बातें कहीं और अन्त

में बेलि, "दम आदमी जा चुके हैं एक और जाने वाद वारहवां जो आवेगा वह मेरे लड़के को लेता आवेगा।" किंग साहय ने सुन कर दांत पीसा और कहा, "अकसोस! मेरा सब सोचा

विचारा बेकार गया, खैर मैं उस वारहवें आदमी को ही गिर-प्तार कर गा।" वडुकचन्द ने कहा, "खैर जो चाहे की जिये मगर मेरा छाख रुपया तो चला ही गया, अब इतना ख्याळ रिखयेगा कि मेरा लड़का जीता जागता मुझे मिळ जाय तक जो कुछ होता हो सो हो।"

इसी समय स्थारहवां आदमी सामने से गुजरा। किंगसाहव

शियार हो गये, सीटी जेब से निकाल उन्होंने हाथ में छे ली ोर इस फिक में हुए कि बारहवां आदमी उधर से जाए और सीटी वजावें जिसके साथ ही सड़क तारों से बिर जोव मीर वह आदमी गिरफ्तार हो जाय।

यकायक कोई एक काली छोटी चीज़ सड़क पर दौड़ती आती हुई दिखाई पड़ी जो फाटक के सामने आ कर रुक गई! मिस्टर किंग और उटुकचंद ने गौर से देखा तो मालूम हुआ कि वह एक छोटी लड़कों के घुमाने फिराने की गाड़ी है जिस के अन्दर कोई बच्चा लेटा हुआ है। बटुकचंद ने हुक कर देखा तो उन्हीं का बच्चाथा जो इस समय गहरी नींद में था। उन्होंने गाड़ी का हेण्डिल पकड़ लिया तथा उसे घुमा कर फाटक के अन्दर लेआये और तब मालूम हुआ कि उसके साथ एक लंबी रस्ती वंधी हुई थी जिसका दूसरा सिरा शायद आगे जाने चाले साइकिल सवार के हाथ में था।

वदुक चंद ने वाग के अन्दर के एक लंप के नीचे जा कर अपने बच्चे के। अच्छी तरह देखा और तब एक लंबी सांस ले कर कहा, "किंगसाहब! आपकी कारीगरी कुछ काम न आई और मेरा एक लाख रुपया भी चला ही गया। खैर मेरा दखा मुझे मिल गया। यहीं गनीमत है।"

र्षिगसाहब बेलि, "मुझे बड़ा ही अफसोस है कि इतर्न तर्षीय करने पर भी दुए लोग निकल ही गये,मगर खैर । तुर अपने रुपये जाने का अकसोस न करना चाहिये !!" वटुकचंद ताज्जुन से बोहे, "सो क्यों !"

किंग साहव ने कहा, "वे सब नोट जो तुमने दिये एकदम्
रही हैं, वे नकली नोट मेरे पास जांच के लिये आये थे। मैंने
तुम्हारी गैरहाजिरी में तुम्हारे दोनों बंडल निकाल कर उन
नक्ती नोटों के दो बंडल उन दराज में रख दिये थे। वे असली नोट तुम्हारे नीचे के बैठक वाले कमरे के टेबुल की दगाज
में रक्ते हुए हैं जा कर ले ले।"

वदुक चंद के मुंह से खुशी की एक चीख निकल गई, वे लड़के की गाड़ी दौड़ाते हुए अपने बैठक घर के सामने पहुंचे और दौड़ कर सीढ़ियां चढ़ने बाद कमरे में पहुंचे। पीछे पीछे खड़के की गाड़ी ढकेलते हुए किंग साहब भी पहुंचे।

बहुकचंद ने रोशनी की। किंग साहव ने कहा, "घह वाई" तरफ वाला दराज खोला।" बड़ी उत्कंटा के साथ बहुकचंद ने दराज खोला, मगर भीतर नोटों का एक भी षंडल न था। बहुकचंद ने इघर उघर देख कर कहा, "कहां? इसमें ते। कोई बंडल नहीं है!"

ताज्जुव के साथ किंग साहवने भी आगे बढ़ कर देखा मगर उस दराज में नोट थे ही कहां जो दिखाई पड़ते ! आश्वर्य में इय कर उन्होंने कहा, "बड़ी विचित्र वात है। मैंने अपने हाथ से दोनों बंडल इसी जगह रक्खे थे।"

_

इसी समय वदुकचंद की निगाह खाल कागज के एक दुकड़े पर पड़ी जो उसी दराज में पीछे की तरफ पड़ा हुआ था। कांपते हाथों से उन्होंने उसे खेल कर पढ़ा, यह लिखा हुआ था:—

"रक्त मंडल ही के साथ चालाकी !! यह नहीं सोचा कि तुम्हारे ऐसे नौसिखु को का अभी हम लोग दल वरस तक चरा सकते हैं !!

"बहुकचंद् ! तुम्हारा एक लाख रूपया ते। यया ही, अब तुम अपने लड़के से भी हाथ घो वैठो ! हां काश तुम अगर दो लाख रुपया खर्चने पर तैयार हो तो शायद उसे पुनः पा जाओ !!"

"किंग ! हुमने नाहक इस मामले में हाथ डाल बहुकचंद का बुरा किया और हम लोगों से भी दुश्मनी खरीदी। तुम्हारी बीबी सुबह से गायब है, जाओ पहिले उसे खोजी !"

इसके नोचे रक मंडल का लाल निशान था।

चीडी पढ़ कर बहुकचंद के मुंह से एक चीख निकल गई। उन्होंने कागज किंग साहब के आगे फेंक दिया और दीड़ कर उस गाड़ी के पास गये जिलमें उनका छड़का छेटा हुआ था। छड़के की गाड़ी से उठाते ही सब कळई खुळ गई।

रक्त मण्डल

सड़के की स्रात का बना दिया गया था। बरुकचंद फिर एक चीख निकही । यह दोहरी चोट उनः दिमाग सह न सका। वे उसी जगह जमीन पर गिः वेहाश हो गये।



"सन्या नाटक"

(8)

राय बहादुर बाबू नकुलचन्द्र का बड़ा सारी बाग इस समय हजारों रोशनियों से जगमण रहा है। बीच की आलीगान इमारत तो दिन की तरह चमक रही है।

वाग और इमारत में सैकड़ों आदमियों की भीड़ इधर से उधर घूमती फिरती दिखाई दे रही है और वड़े फाटक पर जिसके ऊपर रोशनी से "खागत" लिखा हुआ है सैकड़ों सवारियों की लिक्बी कतार जुट रही है। इसके वगल ही में एक दूसरा इससे कुछ छोटा दर्वाजा है जिस पर कई घौरतों का गरीह दिख रहा है। मदांनी सवारियें इस वड़े फाटक पर उतरती हैं और जनानी उस दूसरे पर।

इस जगह के मालिक दावू नकुलचन्द्र ने इस दार रायबहादुरी पाने की खुशी में आज अपने दोस्तों और मेहर-चान अफसरों की दावत की है। केवल उन्हों की नहीं चलिक उनकी औरतों और अपनी वेरादरी के औरतों को भी न्योता दिया गया है। नकुलचन्द्र की स्त्रों की दौड़ घूप और खुशामद की बदौलत शहर से दूर होने पर भी औरतों की काफी ताय दाद आ रही है जिन्हें वे खुद " रिसीव " कर रही हैं और जो उस दूसरे दर्वाजे की राह अलग ही अलग मीतर के महत्त

में पहुँच रही हैं जहां उनके लिये तरह तरह की खातिर के सामान जुटाये गये हैं। मदों के बैठने के जिये वाग के वीचो-वीच में एक बहुत बड़ा शामियाना टांगा गया है जिसके नीचे गाने बजाने और भोज की तैयारियां हो रही हैं। चारो तरफ बड़ी चहल पहल, दौड़ धूप और गुलशोर मचा हुआ है जिसके बीच में बाबू नकुलचन्द्र फिरकी की तरह व्यस्त और परेशान भूम रहे हैं।

चारो तरफ जगह जगह उने हुए और रोशनी से जगमगाते खूबसुरत शामियानों में से एक में हम अपने पाठकों को ले खलते हैं। इसके बीचोबीच में एक संगममंर का वडा देवल

चलते हैं। इसके बीचोबीब में एक संगमर्मर का बड़ा टेंबुल है जिस पर लेमोनेड सोडा श्रीर अन्य साथिनी दोतलें दिख रही हैं तथा चारों तरफ की कई कुरिसयों में से एक पर बनारस

के सुपरिटेन्डेन्ट मि० गिवसन, दूसरे पर रायसाहव वा० वहुक चन्द, तीसरे पर फौज के कप्तान मि० पेन केक और वाकी तीन चार कुरसियों पर और भी कई अफसर और रईस वैठे हुप

चार कुरासया पर आर मा कई अफसर आर रहेस वठ हुए बार्तें कर रहे हैं। और ते। सभी ख़ुश हैं मगर वावू बटुकचन्द के चेहरेपर अफसोस की काली छाया पड़ी हुई दिखाई पड़ती है।

अचानक दर्वाजे पर छाया पड़ी और एक नया आदमी

भीतर आया। यह गाजीपुर की अफीम कोटी के मैनेजर मि० किंग थे। "ओहो ! आप लोग यहां बैठे हैं !!" कहते दुए उन्होंने समों से हाथ मिलाया और तब बहुकचन्द के बगल की एक कुरसी पर देठ गवे। उसी समय उनकी निगाह बहुकचन्द के उदास चेहरे पर पड़ी और उन्होंने झुक कर धीरे से कहा, " क्यों बहुकचन्द! तुम इतने उदास क्यों ही ?"

बदुकचन्द ने किंग की तरफ एक विचित्र निगाह डाल कर कहा, "आप तो जानते ही हैं।"

किंग०। वही अपने लड़के के गम में ?

वदुकचन्द्र ने सिर हिलाया। किंग साहव ने पुनः कहा,
" क्या उसका अभी तक पता नहीं लगा ? खैर लगेही गा इसमें
इतना गमगीन है। ने की क्या बात है ? मुझे देखें।, मेरी औरत
तव से गायब है, मुझे तुमसे कहीं ज्यादा फिक है मगर में इस
िंगे चारो तरफ अफसोसकी चारिश करता तो नहीं चलता !!»

बहुक । क्या आपकी श्री का अभी तक पता नहीं लगा ? किंग । नहीं कुछ नहीं, मगर उम्मीद है कि !जल्दी ही लग जायगा। गिवसन साहब बहुत केशिश कर रहे हैं और मैं भी पूरा जेर लगा रहा हूं।

यहुक । (कुछ साने के साथ) ठीक है मगर दूसरों के लिये तो उतना जोर नहीं न लगाया जा सकता। मेरा लड़का चाहे मरे चाहे जीये इसकी किसी को नमा परवाह है !!

किय साहव ने यह सुन तेजी से बहुकचन्द की तरफ देखा और कुछ कहना ही चाहते थे कि उसी समय खेमे के दरवाजे यर कटेक्टर साहब दिखाई पड़े जिनको बाo नकुळचन्द्र वडी तवज्ञह और खातिर से बार बार झुकते और सलामें करहे हुए अपने साथ ला रहे थे। उन्हें देखते ही सब लोग लड़बड़ कर उठ खड़े हुए। कलेक्टर साहब ने हंसते हुए सब से हाथ

मिलाया और देा बार बातें कीं। इसके याद नकुठवन्द ने नम्रता से कहा, " अगर हुजुर उधर तशरीफ ले चलें तो खेळ शुरू कर दिया जाय।"

कलेकृर साहब चलने को तैयार हो गये और नकुल बन्द्र इन समीं को लिये हुए उस आलीशान शामियाने की तरफ चले जिसमें एक छोटे थियेटर का स्टेज खड़ा किया गया था तथा जिसके बगल के दूसरे शामियाने में दावत का इन्तजाम किया गया था। थियेटर वाला शामियाना महल के साथ सटा हुआ था और स्टेज इस तरह से खड़ा किया गया था कि महल की खिड़कियों में से, जिन पर चिकें पड़ी हुई थीं, औरतें भी बखूबी तमाशा देख सकें। कलेकृर साहव के साथ साथ इघर उघर फैले हुए आदमी भी उसी तरफ इक्हे होने लगे और फाटक तथा बाग में एक तरह से सजाटा हो गया। केवल नौकर सिपाही आदि ही इथर उधर दिखाई पड़ने लगे।

(2)

प्रधान मेहमान (कलेकुर) के कुर्सी पर बैठते ही थियेडर का पर्दा उठा और खेल शुरू हो गया।

पद्यपि स्टेज होटा था पर सीन सीनरी सजावर और पंशाक इतनी तड़क—मड़क की थीं और पेक्रों की इतनी चहुतायत थी कि खेल ने तुरत ममों का ध्यान अपनी तरफ़ झाकपित कर लिया और थोड़ी ही देर बाद पूरी मतलिस खेल देखने में मशगुल हो गई।

कोई आधे घंटे तक तशाशा होने के बाद पहिला जाप-सीन हुया । लोगों ने धपोड़ी की साधाज से जगहगुंजादी और कलेक्टर लाहब ने मुक्त कर अपने मेजवान से पूछा, '' ये लोग देनिया तो अच्छी कर रहे हैं, क्या इन्हें कहीं बाहर से आपने बुलाया है ?" नकुलबन्द्र बोले, "जी हा हुजूर ! आज कोई पन्द्र दिन हुआ इनका मैनेतर मेरे पास आपा और कहते लगा कि ''मैंने नई कम्पनी अभी तैयार की है जिसका कोई खेळ अभी तक नहीं हुआ।" उतकी इच्छा थी कि मैं कर रती की कुछ भरद कहाँ। मुन्ने भी आज के लिये कि ती शगछ की जहात थी अर्जु उससे बातबीत करके आज के लिये ठी ह कर लिया। मार इनकी सीन सीन दी सजावद और येषिंग देख कर विश्वात होता है कि ये लोग जल्दी तएकी कर जायंगे।" कलेकृर साहब बोले, "बेशक यही बात मोलूम होती है। अगरचे खेठ की बातचीत का पूरा मृतल व में नहीं

समम सकता है फिर भी उठने की तबीयत नहीं काती है। आप की तजबीज बहुत अच्छी हुई इसमें शक नहीं।"

यह तारीफ सुनते ही बाठ नकुलचन्द्र फूल कर कुप्पा हो गये और आपने पक लम्बी सलाम अता फरमाई जिसे देख साहव ने मुस्कुरा कर दसरी तरफ शुंह फेर लिया। इतने ही में घंटी बजी और लोग पुनः खेल की तरफ आकर्षित हुए। इसी समय थियेटर का मैनेजर एक पात्र के रूप में पर्दे के सामने खाया और सलाम कर के बेला, "साहबान! इस दूसरे जाप में आप लोगों को एक छाग लगने का दृश्य दिखाया जायगा जिसे हम लोगों ने बड़ी मेहनत से तैयार किया है। इसके लिये हम लोगों ने राथ बहादुर साहब के महल दा एक हिस्सा दखल किया है क्योंकि स्टेज पर आग लगने का सीन दिखाने से खतरा हो सकता था। गुजारिश यही है कि खिड़कियों में से आग की लपटें दिकलते और खीख चिद्वाहट की आवार्ज मुन कर आप लोग विल्कुल ग धवड़ावें क्योंकि यह सब कुछ बगा- बटी होगा और सीन हरकता हम लोगों के काबू में रहेगा। "

यह कह बुनः सलाम कर वह चला गया और थियेटर का पर्दा उठ कर एक होटल के "डाइनिंग हाल "का दूष्य दिलाई पड़ा। वहुत से लोग छोटे छोटे टेचुलों के चारों तरदा बैठे खा पी रहे थे, महलसे सटे हुए हिस्से की तरफ एक ऊंची चारहः गी सी वंगई गई थी जिसमें गाने बजाने वाले थे तथा जिल्ल के पीले होटल का दिल्ला हिस्सा दिखाया गया था। खेल यह दिलाया

गया था कि एक अमीर मुद्दु के के होटल में रात के चक लोग खा पी रहे थे अव डाकुओं ने यकायक हमला किया और छोगोंको लूट छेना चाहा। अस्तु रेखते ही देखते यकायक चारो तरफसे बंदूकों और पिस्तौटों की आवाजें जाने लगीं और बहुत से भयानक सुरत वाले आदिमयों ने आकर होटल में वैठे हुए आदिमियों को इराना शुरू किया। होटल के सब आदमी तो -डर कर खड़े होगये पर एक कप्तान ने जिसके साथ इन्छ फौजी मिपाही भी थे और जो वहीं नोजन कर रहा था डाकुओं का मुकावला किया और दोनों तरफ से पिस्तीलें चलने लगी। डाकुओं को मुकावला होता देख गुस्ता आ गया। उनके दो दल हो गये, एक तो सिपाहियों तथा उन लोगों का मुकावला करने लगा जिनमें सिपाहियों की हिम्मत ने हिम्मत ला दी थी और दूसरा दल होटल में चारो तरफ आग लगाने लगा । देखते देखते वहां इतना शोर गुछ चीख चिल्लाहर और खून खरावा मचने लगा कि नकं का दृश्य मालून होने लगा। इसी समय दो तीन डाक् हाथों में जलती हुई मशालें ढिये हुए होटल के पिद्यले हिस्से अर्थात् उस बनावरी बारहदरी में घुसते दिखाई पड़े और इसके साथ ही उधर भी आग लग गई। इसी उमय किसी ने होटल की विजली की रोशनी बुभावी और अब अंधेरे में से चील चिल्लाहर और पिस्तीलों की आवारों सुनाई देने तथा आग की लपरें विखाई पड़ने लगीं। बड़ा भयानक हो हल्ला मच

गया जो इतना जीवित मालूम होता था कि अगर मैनेजर पहिलेही से आ कर दर्शकों को खबरदार न कर दिये होता तो शायद लोग यही समम बैठते कि सबस्च कोई भयानक दुर्घटना मच रही है। थोड़ी देर बाद स्टेंज पर ता कुछ शान्ति हो गई मगर होटल के पिछले हिस्से अर्थात् महल के अन्दर से गुरु शोर चीख चिल्लाहर की आवाज आने लगी जिनके साथ निले हुये तरह तरह के घड़ाके तथा खिड़कियाँ में से निकलती हुई आग की लपटें चना रही थीं कि डाकू लोग होटल के अंइर युल कर उपद्रव मचा रहे हैं। कोई पंद्रह मिनट तक यही हा अरहा और तब यकायक स्टंज पर पुनः रोशनी हो गई। मालूम हुआ कि घुड़सवार तया पैदल पुळिस आग बुफाने वाली कल के साथ आ मोजूद हुई है। पुलिस ने होटल चारो तरफ से घेर लिया और सीहियां छगा छगा कर खिड़कियों की राह भीतर घुलने लगी तथा दमकल आग बुकाने लगी । यह सव कुछ इतना ठीक और दुरुस्त हो रहा था कि दर्शक छोग मुश्किल सं विश्वास कर सकते थे कि वे एक भयानक द्वप्य नहीं देख रहे हैं विवक्त थियं-टर का एक सीन देख रहे हैं। खिड़कियों की राह असवाय का र्फेका जाना, आद्भियों का कुदना आदि बिल्कुरः स्वामाविक सा मात्रुम होता था। घीरे घीरे आग कन्जे में आ गई, शारी गुल भी कम हो गया, और अपेक्षा कत शान्ति के बीच में होटल के भीतर से कोई आठ दस डाक् हयकड़ी बेड़ी से जकड़े

नेकाले गये जिनके पीछे पीछे उनके लूटे हुए सामान को उठाये इन्छ लोग थे तथा आगे पीछे पुलिस थी। दर्शकों की थपोड़ी की आवाज के बीच में पुलिस इन डाकुओं को पकड़ कर ले गई और मानों दर्शकों की पसंद के लिये उन्हें घन्यवाद देने के लिये पुलिस का सार्जेंट दर्शकों को एक लम्बी सलाम करता गया। स्टेज पर एक दम सन्नाटा हो गया तथा पर्दा गिर गया।

कलेकृर साइव ने माथे पर हाथ फेरते हुए सुपरिन्टेन्डेन्ट साइव की तरफ देख अंगरेजी में कहा, "इन लोगों की ऐकिंग हैरत अंगेज है! सचमुच मालूम होता था मानें हम टोग कोई दुर्घटना देख रहे हैं। गजब का काम इन लोगों ने किया है!!"

सुपरिन्टेन्डेन्ट साहव ने कहा, "वेशक पेसी ही बात है। मैंने एक दफा कलकत्ते में आग लगते हुए देखा था। ठीक वही दृष्य था जो इस जगह दिखाई पड़ा।"

मि॰ किंग जो उन के बगल में बैठे हुए थे बोल उठे, ''ठीक है मगर अब स्टेज ऐसा खालो क्यों पड़ा हुआ है ? इतनी देर तक खाली पर्दा पड़ा रहना तो अच्छी पिकटिंग नहीं कहला सकती।''

इतने ही में मि० गिवसन ने ताज्ज्य से कहा, "हैं! फाटक पर वे कौन लोग दिखाई एड़ रहे हैं ? चे ही कैदी और सिपाही मालम होते हैं जो अभी स्टेज पर से गए हैं।"

सब लोग उसी तरफ देखने लगे और कहयों के मुँह से निकला, "वेशक वे ही तो मालूम होते हैं! मगर ये लोग हटेज | छोड़ कर धाग के बाहर क्यों जा रहे हैं !!" रक्त सण्डल ४१

हर्ड बोल उठे, "स्टेज पर तो ऐसा सन्नाटा है मानो वहां कोई आदमी ही नहीं है। आखिर यह मामला क्या है ?"

तरह तरह की ताञ्जुव की वार्ते छोग करने लगे मगर कुछ निश्चय नहीं हो सका कि यह क्या हो रहा है। कैदी तथा सिपाही छोग फाटक पार कर के वागीचं के बाहर हो गये पर स्टेज पर से कोई आहट न मिछी। दर्शक लोग ताञ्जुव से एक दूचरे का मुँह देखने छगे। आखिर नकुल चन्द्र से न रहा गया और वे अपनी कुर्भी पर से उठ कर स्टेज पर पहुंच कर उस पहें के पीछे पहुंचे जो आग और खून खराबे के दृष्य पर गिरा दिया गया था।

यकायक उनके जोर से चीखने थीर तब एक "हाय" करके धमाके के साथ जमीन पर गिरने की धावाज सुनाई पड़ी जिसे सुनते ही बहुत से आदमी "क्या हुआ ? क्या हुआ ?" कहते हुये लपक कर उनके पास जा पहुंचे। देखा कि हुटे फूटे कुर्श मेज और सन्दूकों के ढेर के धीच में बाठ नकुलचन्द्र वेहोश पड़े हुए हैं और उनके हाथ में लात कागज का एक इकड़ा दवा हुआ है। कुछ लोग उन्हें होश में लाने की फिक करने लगे मगर वाठ बहुकचन्द ने आगे यह कर उनके हाथ का युर्जा खींच लिया और उसे पढ़ा,पढ़ते ही उनके मुंह से भी एक चीख की आवाज निकल गई और वे भी पदहवामों की तरह जमीन पर बैठ गये। जब कलेक्टर साहब ने उनके पास जाकर पूछा, "क्या हुआ बहुकचन्द! इस पुर्जे में क्या

हे ' ता उन्हें हाश हुना धीर उन्होंने पुर्त साहब की तरफ बढ़ाया। कलेक्टर साहब ने पुर्ता पड़ा। यह लिखा हुना थाः -

"रक्त मंडळ ने एक वड़ा भारी काम अपने लिए उठाया हुआ है जो है—स्वदेश को जुल्मियों के पंजे से छुड़ाना। इसके लिये सब सं चड़ी जकरत रूपै की है मगर अफ्र लोस कि जिसके पास रूपे हैं वे इस काम में खर्च करने को तैयार नहीं हैं। लासार होकर हमें जबर्दस्ती करनी पड़तो है और जिस तरह, जहां से, और जैसे मिलता है, रूपया लेना पड़ता है।

"आज का अच्छा मौका हम लोग किसी तरह छोड़ नहीं सके। महल में जितनी ओरतें थीं उनके जेवर हम ले जा रहे हैं रायवहादुर नकुलचन्द्र को रायवहादुरी मिलो है इस खुशी में उन्हें सबसे अधिक देना चाहिये अस्तु हम उनका खजाना भी लेते जा रहे हैं।"

इतना ही उस चीठी का मजमून था ओर उनके नीचे एक चड़ा सा लाळ घन्त्रा पड़ा हुआ था जा खून की तरह मालूम होता था और जिसके वीच में चार उंगलियों के निशान पड़े हुए थे।

इस चीठी ने थोड़ी देर के लिये कलेकृर साहेव के भी होश गुम कर दिये मगर उन्होंने बहुत जल्द अपने को सम्हाला और सुपरिन्टेन्डेन्ट साहब से कुछ बातें करके अंदर महल की तरफ बढ़े। बाग के सिपाही और सब नौकर चाकर जो मामला गड़-बढ़ देख वहां आ सुटे थे तथा बहुत से दर्शक भी उनके साथ साथ चले मगर उन्होंने सभी को फाटक पर ही रोक दिया और केवल मुख्य मुख्य आठ दस आदमी भीतर सुरी।

महल के भीतर पहुंचते ही वहाँ अद्भुत दृश्य नजर शाणा ! कई मौकर और मजदूरनियां जिनके हाथ पेर वंधे हुए थे तथा मुंह में लत्ते हुं से हुए थे चौक में खंभों के साथ धंथे हुए थे तथा एक बड़ी कोठड़ी के अन्दर बहुत सी औरते बहहयाज पड़ी हुई थीं। कुछ औरतें अब कुछ कुछ होशा में भा रही थीं तथा कुछ एक दोशा में स्था होता है से स्था पड़ी यो कि छुटेरों ने पूरी तरह उस जगह को लूटा है।

कलेक्टर साहब ने उन नौकर मजदूरनियों को खोलने का हुक्म दिया और जब वे सब छूटे तो उनसे सब हाल पूछा। जो कुछ उनकी घवड़ाई और उरी हुई बानों से मालूम हुआ वह यह था कि जब थियेटर में लूट मार और आग का दृश्य दिखाया जा रहा था तो सभी मेहमान तथा घर की औरते इनी तरफ आकर तमाशा देखने लगी थीं उसी समय कई आइमी हाथ में मशालें लिये खिड़कियों की राह मकान में चढ़ आये। हम लोग समकते थे कि यह सब खेल हो रहा है इससे उन लोगों को रोका नहीं अस्तु वे लोग बीच महल में आ पहुंचे जहां उन्होंने किसी तरह का मसाला जलाया जिससे यह प ने जो शोर मखाया तो बेददीं के साथ उन हत्यारों ने उन्हें मार पीट कर सब जेवर उतार लिये। लाखार समी ने अपने अपने जेवर उतार कर दे दिये। इस बीच में जो धूआं खौक में हो रहा था उसने तबीयत एक दम खराव कर दी और सब लोग बेहोश हो गये। जो कुछ होश में रह गये उनकी यह गति की

घूंआ पैदा हुआ और सभों की तबीयत वेचैन हो गई तथा सिर घूमने लगा। इतने ही में वे लोग वन्दूक पिस्तौलें लिये होरतों के पास पहुंचे और घमका कर बोले, "वस

खुपचाप अपने अपने जेवर उतार उतार कर दे दो ! जरा भी च्यूं चपड़ किया तो गोही मार देंगे !!" वेचारीऔर तें क्या कर सकती थीं। महल भर में वे लोग फैले हुए थे, फिर भी दो एक

कई जो आप देख रहे हैं। इसके बाद उन होगों ने तहखाने का दर्वाजा तोड़ कर खजाना लूट हिया और फिर सब के सब चले गये।

सब चले गये।

यह विचित्र हाल सुनते ही सभी के होश दंग हो गये।
इतने भयानक काम की कभी वे लोग संभावना भी नहीं कर
सकते थे। यद्यपि उन लोगों को गये हुए देर हो गई थी पर फिर

भी सुपरिन्टेन्टेन्ट साहब ने यहुत से आद्मियों और सिपा-हियों को ले बाग के बाहर निकल उनका पीड़ा किया और इधर कले कुर साहब ने और लोगों की मदद से बेहोश औरतीं

को होश में लाने और उनका इजहार छेने का काम शुरू किया।

दौड़ धूप खोज परेशानी में सुनह हो गई मगर उन लुट्टों का कुछ पता न लगा। हां यह समों को मालम हो गया कि महल में जितनी औरतों के बदन पर जे। कुछ भी जेनर था खह सब लूट लिया गया और उसके साथ साथ नकुलचन्द्र के खजाने में भी एक पाई न छोड़ी गई। सब मिला कर कोई दस लाख रूपे की जमा लेकर रक मंडल के सदस्य ऐसा गायय हुए कि सब लोग सिर पीटते ही रह गये और उन भी धूल भी न मिली। तमाशा देखने और सेंट का मजा लेने जो मदं और औरते यहां आई यों ने लुट लुटा कर रोती पीटती घट लोड़ी मगर नकुलचन्द्र नहीं रह गये। उनका जो जकसान हुना था बह इतना भारी था कि ने पागल से हो गये थे और इम लायक नहीं रह गये थे कि अपनो जगह से हिलते।

विजलों की तरह यह खबर चारों तरफ दूर दूर तक फैल गई और देखते देखते महामारी की तरह "रक्तमण्डल " का नाम चारों तरफ गूंज उठा मगर कोई भी नहीं जानना था कि यह क्या बला है और इसके कार्य्यकर्ता फीन कीन से लोग हैं। हां इस मंडल का डर समीं और विशेष कर अमीरों को दिल में बैठ गया और सभी की अपनी अपनी जान बार दीलत बजाने की फिक पड़ गई।



" हाथियां की टकर "

(2)

एक यहुत बड़े बंगले के ड्राइड्र रूम में जो जिल्कुल अंग-रेजी किते से सजा हुआ है हम अपने पाठकों को ले चलते हैं। यह बंगला और वह आलीशान वाग जिल में यह बंगला बना है प्रतिद्ध विद्वान और पर्यटक पंडित गोपालशंकर का है जिन्होंने कई लाख रुपया लगाकर इसे बनवाया है। इस समय पण्डित गोपालशंकर अपने ड्राइंग रूम में बैठे हुए एक अखदार एड़ रहे हैं तथा साथही साथ उस मोटे लिगार का धृंआ भी फेक रहे हैं जो उनके होठों के बीच में दश हुआ है।

अखवार पढ़ते हुए यकायक गोपालशंकर * विहुंक उठे और कुर्सी की पीठ का ढासना छोड़ तन कर वैठ गये। उन्होंने कोई ऐसी खबर पढ़ी थी जिसने उन्हें हैरत में डाल दिया था। उन्होंने एकवार किर उस समाचार को पढ़ा और तब नौकर को

बुळाने वाली घंटी की तरफ हाथ वड़ाया ही था कि वाहर की बरसाती में एक मोटरकार के आकर खड़े होने की आवाज सुनाई

श्रीपादशंकर का विचित्र हाठ जानने के लिये "काटपंता"
 शामक क्ष्मास देखिये।

पड़ी जिससे उन्होंने घूमकर देखा और साथ ही न जाने क्यों उनका चेहरा एक बार जरा देर के लिये लाल हो गया।

बड़े दरवाजे के शीशों की राह गोपालशंकर ने देखा कि मोटन में से एक अङ्गरेज और एक लड़की उतरी और कमरे की तरफ बढ़ी। उन्हें देखते ही गोपालशंकर भी फुर्ती से उठ खड़े हुए और जवतक नौकर उन दोनों के आने की खबर करे उसके पहिले ही वे दर्वाजे पर पहुंच गये। दोनों को उन्होंने यह आदर से लिया और हाथ मिला कर कमरे के अन्दर ले आये।

ये आने वाले यहां के पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट यि० केमिल और उनकी लड़की मिस रोज थे जिनसे पं० गोपालशंकर सं बड़ी पुरानी जान पहिचान और वहुन गहरी दोक्ती थी। मि० केमिल की बदली यहां से बनारस के लिये हो गई थी और ये दो ही एक रोज में अपनी नई ड्यूटी पर जाने वाले थे। इस समय शपने दोस्तों से मेंट मुलाकात करने मि० केमिल निकले थे परन्तु इनके चेहरे पर चिन्ता की एक भालक थी जिसे चतुर गोपालशंकर ने पहिली हो निगाह में देख लिया और मामूली बात चीत के बाद कहा, "आज आप के चेहरे से फुल् बेचैनी जाहिर हो रही है, क्या कोई नई बात हुई हे ?"

केमिल साहब कुछ रकते हुए बाले, "हां कुछ तो जरूर हुई है! गाजीपूर में मेरे एक दोस्त मि॰ किंग रहते हैं। उनकी एक बीठी आज आई है जिसमें उन्होंने लिखा है कि आज कई दिनों से उनकी स्त्री मिसेज किंग का पता नहीं लग रह है उनका संदेह है कि उसी रक्त मएडळ वाले शतानी की यह कार्रवाई है जिन्होंने अफीम की कोठी वन्द करने को लिखा था।

गोपाछ०। वही रक्त-मण्डल जिपने उस दिन बनारस के किसी रईस की महिकल स्टूर ली थी ?

केमिछ०। हां वही । ये तोग वड़े शेतान माळूम होते हैं और इनका जाल बहुत दूर दूर तक फैछा हुआ जान पड़ता है ।

गोपाल । रक्तमंडल ! रक्तमंडल !! यह नाम कुछ परि-चित सा मालूम पड़ता है, जहर पहिले कभी इसे छुना है पर ख्याल नहीं पड़ता। खैर तो मिसेज किंग को गायब हुए क्या चहुत दिन हैं। गये हैं ?

केमिल । हां और उन्हें इस रक्त प्रजल वालों की तरफ से कई धमकी की चोठियां भी मिल चुकी हैं जिनमें लिखा है कि अगर वे अकीम की कोठी बंद न कर देंगे तो उनकी बोबी जान से मार दी जायगी!!

गोपाल । (गुस्ते से) पाजी ! शैतान !! स्त्री पर जुन्म ! नीचता की हट्ट है !!!

गोपाल शंकर की वात जो बहुत धीरे स्वर में कही गई थी केमिल साहव ने नहीं सुनी थी अस्तु वे कहते गये—

केमिल । जान पड़ता है कि यह रक्तमंडल मुझे बहुत कुछ तकलीफ देगा। पिछले कुछ ही दिनों में तीन घटनायं इपके सवव से बनारत में हो चुकी हैं। मगर मुफे उम्मीद है कि अगर जहरत पड़ी तो आप मुझे जहर महद देंगे । गोपाल । हां हां में हमेशा अपने भरसक आपकी मदद करने को तैयार रहूंगा मगर अपसोस तो यही है कि मेरा यहां रहना अब ज्यादे दिनों के लिये नहीं है।

केमिल०। सो क्या ? आप क्या कहीं जा रहे हैं ?

गोपाल । हाँ मैं एक महीने के अन्दर ही हिमालय की सैर करने को रवाना हो जाऊंगा। मैं बहुत दिनों से यहां जाने का विचार कर रहा था पर मौका नहीं मिलता था। अब इस बार नैपाल दरवार की तरफ से मुझे बुलावा मिला है और मैं यह मौका छोड़ना नहीं चाहता।

रोज जो अब तक लुप नेटी थी बोल उठी,"नैपाल १रवार ने आपको क्यों बुलाया है ?"

गोपाल । अपने रियानत के कुछ प्राचीन मंहहरों की जांच के लिये तथा यह भी देखने के लिये कि उनके राज्य में कहीं मिट्टी के तेल वगैरह की खान है या नहीं, हां म्बूप ल्याल आया—नैपाल दरबार ने दो चार विचित्र जानवर मेरे चिड्टिया-खाने के लिये भेजे हैं। क्या आप उन्हें देखेंगी?

रोज०। (खुशी से) हां जरूर!

तीनों आदमी उठ खड़े हुए और धमरे के बाहर निकले।
गोपालशंकर को चिड़ियाओं और जानवरों का यहत शीक
था और उन्होंने बड़े खर्च से बहुत दूर दूर के पशु पक्षी मंगा
कर अपने वाग के चिड़िया खाने में इकट्ठे किये थे। इसके लिये
उन्होंने अपने बड़े बाग का एक काफी हिस्सा जिसमें नकली

à

यहाड़, नाले, तालाब, आदि सभी कुछ थे अलग कर दिया धा भौर उसे बहुत शौक से अपने दोस्तों को दिखाया करते थे। इस समय ये मि०केमिल तथा मिल रोज को लिये उसी तरफ खले।

न जाने कव से एक आदमी कमरे के भीतर एक पर्दे की आड़ में छिपा खड़ा था। इन लोगों के आते ही वह आड़ से बाहर निकला और बीचोबीच में रवसे टेवुल के पास आया। उस आदमी के हाथ में एक लिफाफा था जिसे उसने टेवुल पर रख दिया और उसके उपर एक छोटी खुखड़ी जो उसके कपड़ों में छिपी हुई थी गाड़ दी। उसके बाद वह कमरे के क्वांज के पास आया और इधर उधर देख तथा सम्माटा पा कमरे के बाहर निकल गया। पेड़ों की आड़ देता और लोगों की निगाट बचाता हुआ बह बंगले के पीछे की तरफ चला गया और किसी तरफ को निकल गया।



(२)

लगभग आध घंटे के बाद िस्टर और मिस कैमिल की बिदा कर गोपालशंकर अपने कमरे में पाप म लोटे। इस रामा उनका चेहरा हुँ स रहा था और उनके होठों पर एक गीत थ पर कमरे के अंदर पैर रखते ही उनकी निगाह हेबुल पर गड़ी अजाली पर पड़ी जिसे देखतेही उनका गीत उनके होठों तो पर रह गया। वे अपट कर टेबुल के पास आये और उस खुखड़ी त'ग चीठी को देखने लगे। न जाने क्यों उनका दिल किसी अनजानी मुसीबत की बात सोच कर कांप उठा।

कुत् देर तक वे एक टक उन दोनों चीजों को देखते गरे और तब उन्होंने उस गड़ी हुई सुजाली को टेबुल से उटाने के लिये हाथ बढ़ाया पर न जाने क्या सोच कर रुक गये और वहां से हट कर कमरे के चारो तरफ घूमने लगे। हर एक खिड़की दरवाजे और पर्दे को उन्होंने देख डाला पर कहीं किसी आदमी की सूरत दिखाई न पड़ी पर इनसे उनके गृह पर नाउम्मेदी की कोई फलक दिखाई न पड़ी, शायद वे पित्र है ही से सोचे हुये थे कि जित्तका यह काम है वह अब तफ वहां बैठा न होगा। कमरे की जांच पूरी कर वे बाहर निक्तले और अपने नौकर को बुला कर उन्होंने पूला, "क्या मेरे जाने वाद कोई आदमी इस कमरे में आवा था?" उसने जगाव दिया, "जी कोई नहीं ?" गोपाठशंकर ने फिर पुळा, "तुम या धो र तौकरों में से भी कोई नहीं आया ? " वह बोला, "जी कोई नहीं, हम सभी छोग वह नई आलमारी ऊपर वाले कमरे में रखने में लगे हुए थे।" यह सुन गोपाल शंकर ने फिर कुछ नहीं पूछा और आदमी को विदा कर कमरे के अन्दर लीट आये।

टेजुल के पास जा कर उन्होंने खुकड़ी को टेबुल से अलग किया जिसकी नोक एक इन्च से उपादा लकड़ी में घंसी हुई थी और कुछ देर तक बड़े गौर से उसे देखते रहे। छोटी होने पर भी वह खुकड़ी वहुत सुन्दर बनी हुई थी और उसका फौलादी लोहा बहुत ही अच्छे यानी का था। उसकी वेंट हायीदांत की वंशि थी और उस पर बहुन उम्दी नक्षाशी का काम बना हुआ था जिसे देख गोपालशंकर ने धीरे से कहा, "खास काठमांडू की बनी चीज है।"

सुजाली की एक वगल रख अब इन्होंने उस चीठी की उठाया जी उसके नीचे गाड़ दी गई थी। चीठी लाल रंग के लिकाफे के अंदर थी जिस पर किसी का नाम न था। लिकाका फाड़ने पर अंदर से लाल ही कागज की एक चीठी निकली जिस पर लाल स्यादी से कुछ लिखा हुआ था। लाल कागज पर लाल ही स्याही होने के कारण हक्क नाम लाम पढ़े नहीं जाते थे पिर भी गंगल लंकर ने मसलय निकाल ही लिया। चीठी का सजमून यह था:—

"गोपालशंकर।

हम लाग तुम्हें बहुन दिनों से जानते हैं, बक्त बेबक सर-

कार की मदद करते रहने पर भी हम लोगों ने तुम्हें नभी कुछ नहीं कहा क्योंकि हमलोग जानते हैं तुम बड़ेही भारी विद्वान हो और हिन्दुस्तान तुम्हें इज्जत को निगाह से देखता है।

"सगर हम लोगों ने सुना है कि तुम नैवाल का रहे हो। विस्त काम से जाते हो यह हमें वखूनी मालूग है इसी से यह बीठी लिख कर तुम्हें होशियार करते हैं कि तुम अपना खयाल छोड़ दो बरना तुम्हारे लिये ठीक न होगा।

"तुम्हें चाहे यकीन हो या न हो पर हम लोग ठीक कहते हैं
कि जो उल हम लोग कर रहे हैं वह अपने देश के फायदे के
लिये ही कर रहे हैं। हम लोगों के काम में स्कावट डालने वाला
चाहे कितना ही विद्वान क्यों न हो पर देश का दुश्मनही कहलावेगा और उसे इस दुनियां से उठा देना ही मुनाविय होगा :
इसी से तुम्हें खबरदार करते हैं कि हम लोगों के मामले में
दखल न हो और न भूठ मूठ अपनी जान के माहक बनो। याद
रक्लो कि जो मुजाली आज तुम्हारे टेबुल पर गड़ो है उसी को
तुम किसी दिन अपनी छाती में गड़ी पाओगे अगर हम लोगों
का दुक्म न मानोगे। होशियार, होशियार!!"

इसके नीचे किसी काद्स्तखत नथा पर एक वड़ा सा लाल घट्या बेशक दिखाई पड़ता था जो देखने में खुन के दाग की तग्ह मालूम होता था और जिसके बीव में चार उंगलियों का निशान साफ मालूम पड़ रहा था।

श्रपनी जिन्दगी में गोपालशंकर ने हजारों ही दफे खतरे

से काम किये ये और सैंकडों ही घमकी की चीठियों ये पा चुके थे जिल पर सरसरी की एक निगाह से ज्यादा ने कभी डालते न थे मगर न जाने क्यों इस चीठी को उन्होंने इस नाकदरी की निगाह से नहीं देखा। इसके पढ़ते ही उनके माथे पर निकुड़न पड़ गई और ने कुछ तरद्दुद के साथ चीछे, "खून की नूंद पर "भयानक चार" का निशान चार उंगि छियें! हिन्दुस्तान के सन से जवर्दस्त गरोह का निशान !! यह मामूली मामला नहीं है !! खून सोच विचार के कोई यात ठीक करनी पड़ेगी।"

वीठी तिये हुए वे एक कुरसी पर जा बैठे धीर आंखें पंद कर वड़े गौर से कुछ लोचने छगे। आध घंटे से ऊपर इसी तरह वीत गया और इस वीच में उनके चेहरे ने तरह तरह के रंग बदले मगर हम कुछ भी नहीं कह सकते कि उनके दिल में इतनी देर तक क्या क्या बातें घूमती रहीं या उन्होंने क्या तय किया। पर काम का कोई ढंग उन्होंने जकर ठीक कर लिया था यह मालूम होता था क्योंकि इसके बाद वे कुरसी पर से उठे और उस चीठी और मुजाली की लिये हुए कमरे के बाहर हो कर ऊपरी मंजिल के एक दरवाजे के पास बा खड़े हुए जो बंद था। कमर से एक गुच्छा निकाल कर उन्होंने ताला खोला और दर्वाजे के अन्दर जा कर पुनः मीतर से बंद कर लिया। ताला इस तरह से जड़ा हुआ था कि वही ताली भीतर बाहर दोनों तरफ से काम देती थी। दरवाजे के आगे पर्दा खींच दिया और तब एक खिड़की खोल दी जिससे इस कमरे में बखूबी रोशनी फैल गई।

यह बड़ा कमरा आधा लेबोरेटरी और आधा लाइबेरी के हंग का था। एक तरफ नो दीवार के साथ बहुत सी आल-मारियों की कतार थी जिलके अंदर तरह तरह की वड़ी छोटी रंगीन और सादी बोतलों में तरह तरह की चीजें रफ्ली हुई थीं और सामने कई बड़े टेन्नुल थे जिन पर तरह तरह के विचित्र यंत्र और औजार रखे हुए थे तथा दूसरी तरफ जमीन से लेकर छत तक टांड़े बनी हुई थीं जिसमें हजारें कितावे रक्खी हुई थी। सामने एक गोल टेवुल और कई कुर्सियां पड़ी हुई थीं।इस वक्त गोपालशंकर इसी हिस्से की तरक बढ़े और एक टांड़ के सामने जाकर खड़े हो गये। इसके किसी गुप्त हिस्से को अंगूठे से द्वाने ही एक हिस्सा घूम कर अलग हो गया और पीछे दीवार में जड़ी एक लोहे की बालमारी दिखाई दी जिसमें ताली लगाने की कोई जगह दिखाई नहीं पड़ती थी। किसी तरकीव से गोपालशंकर ने इस बालमारी को खेला और उतके मोतर से एक मोटी सी किताव निकाली जिसे टेबुलपर रखके पन्ने उलटने लगे।

पन्ने उलट पता करते हुए एक जगह पहुँच कर गोपाल-मंकर उडे और एक कुर्भी खींच कर उस पर वंठ कर गौर से वहां पर पहने खगे। ऊबर की तरफ कुछ मांटे हरकों में लिखा हुआ था —"रक्तनण्डल" और उनके नीचे बहुत ही बारीक बारीक अक्षरों में यह लिखा हुआ थाः— "यह बलवाइयों के एक गरोह का नाम था। इसके सव मेम्बर लाल कपड़ा पहिनते और मुर्दे की खोपड़ी और ताजे करे हुए मेंसे के सर पर हाथ रख कर कसम खाते थे * कि 'उनकी जाति अब हिन्दी हुई और उनकी जान माल का मालिक रक्तमंण्डल हुआ।' हिन्दुस्तान को जिस तरह से हो सके स्वतंत्र करना उनका मुख्य उद्देश्य था। इनके चार छुखिया थे जो अपने को मयानक चार कहते थे। इन लोगों ने सन् १८— के लगभग बहुत जोर बांधा था यहां तक कि सरकार भी इनके घगड़ा गई थी। हिन्दुस्तान भर में इसकी शाखें थीं। अंत में फतेहजड़ीन, रखुवरिलह और कई होशियार जास्सों की मेहनत से इसका मंडा फूटा और इसके कई मुख्य काम करने वाले पकड़े गये तम से यह कमेटी टूट गई और फिर कभी इसके सरकार को तंग नहीं किया मगरयह न मालूम हुआ कि इनके मुखिया वे मयानक चार भी मारे गये या कहीं निकल गये।"

इसके नीचे पतले अक्षरों में और भी कुछ वातें लिखी हुई थीं जिन्हें गोपालशंकर सरसरी निगाह से पढ़ गये और तब किताब बंद कर उसी स्थान में रख देने बाद वे कमरे के बाहर चले आये। दरवाजे में ताला बंद कर दिया और नीचे उतर गये।

क्ष रक्तमंडल का पहिला हाल और "भवानक चार" के भवानक कार्मों का पूरा परिचय जानना हो तो प्रतिशोध नामक हपन्यास पदिवे ।

अपनी मुलाकार्तो से छुट्टी पा मिस्टर केमिळ घर वापस छोटे और भाजन करने बाद नौकरों से असवाब इत्यादि वंधवाने की फिक्र में छगे क्योंकि इन्हें दो ही एक रोज में बनारस के छिये रवाना होना था। इनकी स्त्री और लड़की भी अपने अपने अस-

में आराम क्रुडी पर पड़ कर अखवार पढ़ते हुए एक सिगार का लुक्त ले सकें। उन्होंने ताजा अखबार उटा लिया और फका-

बाव के फेर में पड़ां हुई थी।

मिली और वे इतना मौका पा सके कि अपने वंगले के बरामदे

लगभग हो घंटे के बाद के मिल साहब को कुछ फ़रसत

फक धूं आ उड़ाते हुए उसके पेजों पर सरसरी निगाह डालने लगे। यकायक एक समाचार की मोटी हेडिंग ने उनका ध्यान आकार्षित किया। वह समाचार यह थाः-

''वैज्ञानिकों में हलचल !!"

"बेतार की तार वंद !!!"

'दो रोज से भारत के बेतार की तार के सब यंत्र वेकार पड़े हुए हैं। दिल्ली आगरा, इलाहाबाद, बंबई, कलकत्ता लाहौर,

कहीं का कोई भी यंत्रन तो कहीं समाचार भेज सकता है न कहीं का समाचार छे रहा है। यंत्रों में कहीं कोई खरावी नही

है । वैज्ञानिक परेशान हैं क्योंकि इसका कोई सबब मालूम नहीं होता। लोगों में तरह तरह के खयाल फैल रहे हैं। कुछ का कहना है कि मंगळ यह वालों ने कोई कार्रवाई की है और कुछ सममते हैं कि पृथ्वी पर विजली का बड़ा मारी त्कान थाया

हुआ है जिल्ले वेतार के तार के सब यंव वेकार कर दिये हैं।

अभी तक कुछ भी ठीक नहीं हो पाया है।" यही समाचार था जिसने सुबह गापाल शंकर को ताउन्जब

में डाल दिया था। इस समय के मिळ साहव को भी इसे एड कर बड़ा तः उज्जुब हुआ और वे मन ही मन बोले, "आज शाम

को भोका मिला तो कसान कवो से मिल कर पूछुंगा कि यह क्या मामला है ?''

कप्तान रूबी बेतार को तार के बड़े आरी जानकार थे ओर आगरे के सरकारी बेतार की तार के संबंध में कुछ नई मशीनें पैठाने के लिये आज काउ यहीं आये हुए थे। इनसे और

मि॰ केंप्रिल से पड़ी दांस्ती थी क्योंकि दांनी विलायत में एक

ही स्कूल में पढ़े हुए थे। मि० केमिल ने फिर अखबार उठाया ही था कि उनकी

कान में मोटर की आवाज आई जो अभी अभी उनके फाटक पर आकर खड़ी हुई शी और उस पर से एक ग्राद्मी उतर कर तेजी से इनकी तरफ आ रहा था। केमिछ साहच ने पहि-

चाना कि ये आगरे के प्रसिद्ध मगर सूम अमीर बा० गोपाछ-दाल हैं। "यह इत वक क्यों आ रहे हैं ?" कहते हुए केमिल

साहब उठे और दो एक कदम आगे बढ़े, तब तक गोपाल दास

भी आ पहुंचे। केमिल साइव ने उनसे हाथ मिलाया और कुर्सी

पर बैठाते हुए कहा, "बाबू गोपाल दारा! इस वेमीके कैरं आना हुआ ?"

गोपाल दास ने जिनके चेहरे से तरइंदुद और घवराहर बन्स रही थी बेचैनी के साथ डग्ते दुए चारो तरक देखा और एक लग्बी साँस लेकर कहा, "केमिल साहय! मैं बड़े भारी तरद्दुद में पड़ कर आपके पास आया हूं।"

मिएर केमिल ने कहा, " सो क्या ? मुझे बताइये, मुप से को कुछ हो सकेगा में हमेशः करने को तैयार हूं।"

यह सुन गोपाल दाख ने अपनी जेव से एक लास कागज का दुकड़ा निकाला और केमिल साहव के सामने रख कर कहा, "मेरी घवराहट का यही सभव है।"

केमिल साहव ने वह पुर्जा उठाया और पढ़ा, लाल कागज पर लाल ही स्याही से मगर मोटे मोटे हरफों में यह लिखा हुआ थाः—

''गोपालदास!

तुमने शैतानी और स्मड़ेपन कि बदौलत बहुत सा रूपया इकड़ा किया है। यह दौलत तुम्हारे लिये बिल्कुल बे-कार है क्यों कि तुम्हें कोई छड़का बाला भी नहा है जो तुम्हारे धाद तुम्हारे धन को भोगे। इस लिये तुम्हें मुनासिव है कि अपना रूपया किसी अच्छे काम में खर्च करो। हम लोग देश को स्वाधीन बनाने की कोशिश कर रहे हैं और तुमसे मदद की उम्मीद रखते हैं। हमें विश्वांत है कि आज से तीन दिन के भीतर तुम हम लोगों को एक लाख रुपया दे कर देश का उपकार करोगे। आज के तीसरे दिन आधी रात को अपने सोने वाले कमरे की खिड़की से ऊपर से गिरा देने से रुपया हमें मिल जायगा।

"खबरदार! अगर तुमने रुपया नहीं दिया तो तुम्हारी खैर नहीं है!! यह भी ख्याल रखना कि पुलीस को हमारा हाल न मालूम होने पावे। अगर तुम ने पुलीस को खबर की तो उसी दिन मार डाले जाओंगे!!"

यही उस जीठी का मजमून था और इसके नीचे एक बड़ी सी लाल चूंद की तरह का निशान बना हुआ था जिस पर चार उंगलियों का दाग था। इसे देखते ही केमिल साहब पहिचान गये कि रक्तमण्डल के " भयानक चार " का मशहूर निशान है। न जाने क्यों चीठी पढ़ और निशान देख कर एक बार केमिल साहब घवरा गये मगर तुरन्त ही उन्होंने अपने को काबू में किया और गोपालदास से बोले, "यह चीठी आपको कब मिली है ?"

गोपाछ०। वस आज ही मिली है। कोई आधा घन्टा हुआ होगा। चीठी पढ़ते ही मैं इतना घबराया कि सीधा आप के पाल दौड़ा श्राया हूं। यह किसकी चीठी है और यह निशान कैसा है यह सब मुझे कुछ नहीं मालूम मगर मेरा दिल कह रहा है कि इसके लिखने वाले बड़े खराब आदमी हैं और मुझे तकलीफ पहुंचाने का उन्होंने कस्द कर लिया है। रका भ कल

ž i

केमिल० में इस निशान को पहिचानता हूं। यह एव शैतानों के गरोह का निशान है जो वड़े ही दुष्ट और लालर्च

गोपाल । (रोने स्वर से) तो हुजुर मेरी जान इन बद

माशों से बन:इये ! मुझे वस आपही का भरोसा है !! केमिला। घवड़ाइये नहीं,धवड़ाइये नहीं ! ये लोग आपका

कुछ नहीं विगाड़ सकते, आप बेकिक रहें, मैं आपकी हिफा-जत का पूरा बन्दोबस्त कर दूंगा और इन कम्यख्तों को

पकड़ने का भी उपाय करू गा। गोपाल०। जी हां हुजुर! बस कुछ ऐसा कर दीजिये कि इस डली उमर में मेरी गाढ़े पसीने की कमाई इन पाजियों के

हाथ में न पड़ने पावे और मैं गरीब मुक्त में न सताया जाऊं : भैने जव से चीठी पाई है मेरा जी नेतरह घवड़ा रहा है, कभी

मन में आता है कि शहर छोड़ कर चला....... केमिल०। नहीं नहीं आप दिल्कुल घवड़ाइए नहीं यह लोग

कोतवाल साहब को लिख कर आपका इन्तजाम कर देता हूं। एक सिपाही बराबर आपके मकान के इर्दिगिर्द पहरा देगा और आप का बाल बांका न होने पावेगा। मगर आपकी वेहतरी के खयाल से मैं यह जरूर कहूंगा कि आप जहां तक हो सके

कुछ कर नहीं सके ने। आप बेफिकी से घर जाकर रहें मैं अभी

आप का बाल बाका न हान पावगा। मगर आपका बहतरा क खयाल से मैं यह जरूर कहूंगा कि आप जहां तक हो सके मकान ही पर रहें और बिना कोई जरूरी काम द्रुप वाहर न नेकलें।

हायियां की टकर 20

गोपाल । जी हां हुजूर पेसा ही कर दें। बल्कि दो सिपाही रहें तो और ठीक है। मैं आज से जब तक आप न कहें ते घर के बाहर न निकलंगा। मगर अब मेरी जान आप के हाथ में है।

केमिल साहब ने कुछ और बात बीत कर गोपालदास की

शान्त किया और उनके सामने ही कातवाल साहब की टेली-फोन कर के हिकाजत का पूरा बन्दोबस्त भी कर दिया। तब

जाकर गोवालदास की बबराहर दूर हुई ओर वे केमिल साहव को बहुत बहुत धन्यवाद देते हुए वहां से बिदा हुए। वह

चीठी केमिल साहब ने रख ली। उनके जाने के बहुत देर बाद तक केमिल साहब रक-

मण्डल की वह चीठी बार बार पहते और गोरसे कुछ सोवते रहें इसके बाद वे उठे और भीतर जा अपने कपड़े पहिन कर बाहर निकले। उनके बंगले से थोड़ी ही दूर पर वर्तमान कले-

कृर का बंगला था, केमिल साहव उसी तरफ रवाने हुए उनकी चाल तेज़ थी और माथे पर की लिकुड़नें उनके दिल में

घर कर लेने चाले तरदुद की खबर दे रही थीं।

(8)

आगरे के कमिश्नर मिस्टर टेम्पेस्ट अपने प्राइवेट स्म में पं० गोपालशंकर के साथ वैठे हुए कुछ वार्ते कर रहे हैं। और कोई इस कमरे में नहीं है।

गोपालशंकरः। गुप्त । इस वात को तो मैंने इतना गुप्त रक्का कि आज मिस्टर केमिल के साथ बातचीत होने पर भी मैंने कुछ प्रगट नहीं किया कि मैं वास्तव में किस काम के छिये नैपाल जा रहा हूँ मगर फिर भी इन लोगों को पता छग ही गया।

टेम्पेस्ट०। तब इससे ते। माल्म होता है नैपाल के उस गुप्त किले से इन लोगों के। भी कुछ सम्बन्ध है ?

गोपाल । केवल सम्बन्ध ही नहीं मुझे ता गुमान होता है कि वहीं इन लोगों का हेड कार्टर है और वहीं से ये लोग काम करते हैं, कोई ताज्जुध नहीं कि वे शैतान "भयानक चार" इसी गुप्त किले में ही रहते हों।

टेम्पेस्ट०। (उछ्छ कर) बेशक यही बात है। आपका खयाल बहुत ठीक है। जरूर वह गुप्त किला ही रक्तमण्डल का हेड आफिस है। अब जो मैं खयाल करता हूं तो यही बात मालूम पड़ती है। मगर.....

गोपालः। मगर क्या ?

लिये सरकार इस्तिजा कर रही है वह रक्तनएडल के ही भेदीं का खजाना है। गोपाल । हां यह बात जहर है और इसी से मैं ख्याल हमना है कि सो नीसो मेरे एम्स अर्थ है नह एक फूनल की

टेम्पेस्ट । मगर इस हालत में रक्त मण्डल ने आप

के। चीठी भेज कर एक तरह पर अपना भण्डा फोड़ा है। अगर वे यह चीठी न भेजते तो आप को या भुझे यह गुप्तान क्यों कर होता कि जिस किले का भेद लेने आपको जाने के

करता हूं कि जो चीठो मेरे पास आई है वह एक फजूल की धमकी नहीं है चल्कि एक भयानक आगाही है जिससे होशि-यार हो जाना चाहिये।

टेम्पेस्ट०। (हंस कर) मालूम होता है आप के दिल में रक्तमण्डल का डर समावे लग गया है।

क्तमण्डल का डर समान रुग गया है। गोपालक ! (गम्मीरता से) वेशक ! अगर डर नहीं तो

केवल आप को और मुझे है और जिसे हम लोगों के जियाय इस शहर में कोई नहीं जानता उसका पता इन लोगों को लग गया है और ये लोग पूरी तरह से जान गये हैं कि नैयाल और भूटान की सरहद के भयानक जंगलों और पहाड़ों में दवे हुए

जनकी ताकत की इन्जत और कद्र जरूर मेरे दिल में घर कर गई है। तिर्फ इनी बात से देखिये कि जिस बात की खबर

एक पुराने किले पर भारत सरकार संदेह की नजर डाल रही है और मैं उनकी खोज करने जा रहा हूं। इसे क्या आप मामूली बात समभते हैं!! टेम्पेस्ट०। नहीं नहीं में इसे मामूळी बात नहीं समजता मगर इसे कोई बहुत बड़े महत्व की भी नहीं मानता।

गोपाल । इसका सबस यह है कि आपको रक्तमण्डल का पिछला इतिहास पूरी तरह माल्य नहीं है और न आपको यही खबर है कि उनका मजबूत जाल किस तरह चारो तरफ फैल रहा है। शायद बनारस की तीनों घटनायें आप के खयाल से उतर गई हैं। मगर मैं उन्हें भूल नहीं सकता बिक्त मुझे तो डर है कि आज ही कल में यहां भी हुछ उपद्रव होने वाला है। खैर यह सब जो हुछ भी हो, आज मैं जिस मतलब से आया हूं वह यह था कि मुझे अब पहिले की बिनस्वत बहुत ज्यादा इन्तजाम करके वहाँ जाना होगा और भारत तथा नैपाल सरवार को और भी गहरी तरह पर मेरी मदद करनी होगी नहीं तो मैं अरने काम में सफल होने का जिस्सा न लेगा।

टेग्पेंग्ट०। देशक देशक यह तो मैं भी समक्ष रहा हूं कि मामला अब पहिले से ज्यादे मुश्विल हो गया है। पर यह मैं आपको विश्वास विला रूकता हूं कि आप को जो और जैला जैला इन्टजाम चाहते हैं स्वकार वैसाही करने को तैयार है। आप मुझे बतार्वे कि आप और क्या क्या चाहते हैं?

गोपाल । पहिली बान जो मैं चाहता हूं यह है कि हैपात सरकार की निजी तार और टेलीफोन से काम लेने का शिध-कार हुझे मिळ जाय और ऐसा प्रवन्ध हो जाय कि जरूरत पड़ने पर वहां से सीधे दिली ठक खबर भेजी जा सके।

टेम्पेस्ट०। (ताज्युबसे) क्यों 📍 इसके लिये तो आप अपने साथ निज की एक बेतार की तार की मशीन ले ही जा रहे हैं ‼

गोपाल् । वह मेरे ज्यादे काम न आ सकेगी। क्या आपने आज यह नहीं पढ़ा कि दो रोज से हिन्दुस्तान के खब बेतार के तार वेकास हो गये हैं।

टेक्पेस्ट० ! हां, मगर इससे क्या ?

गोपालः । इन्नसे यही कि वह किला या उनमें के गहने बाले जब चाहें मेरे येतार के तार को वेकार कर सकते हैं।

टेम्पेस्ट०। क्या ? क्या ? क्या आप इसे भी उन किले

वालों की ही कार्रवाई समझते हैं?

गोपालः। वेशक !!। क्या आपने जर्मनी के छोफेसर ब्लूशर का वह लेख नहीं पढ़ा जिसमें उन्होंने दो गरग पहिले के बेतार की तार को बेकार कर देने वाले अपने एक

आविष्कार का हाल प्रकाशित किया था ? टेम्पेस्ट०। (जोर से टेनुल पर हाथ पटक कर) हाँ ठीक

है अब मुझे ख्याल थाया ! उनका लेख जर्मन अलगार ''तुंगजी नुंग'' में निकला था और उस पर बड़ी खळदली सचगई थी। तो आपका सोचना है कि उस किले में भी वेशी ही कोई मशीन बनाई गई है जैसी प्रोफेसर ब्ह्यार ने ईजाद किया था ?

गोपाल०। हां।

टेम्पेस्ट०। (कुछ गौर करके) वेशक आपका वहना

रक्त सण्डल ७५

ठीक हो सकता है। तब तो यह मामला बहुत ही गहरा होता दिखाई देता है। अगर हम लोगों का बेतारका तार काम न कर सका तो बड़ी मुश्किल होगी!

गोपालः । वेशक और उस वक थोड़ी बहुत उम्मीद् मामूली तारों और टेलीफोनों की हो रह जायगी। मगर में उन्हीं पर विल्कुल भरोता नहीं रख देना चाहता है। मेरा विचार है कि एक हवाई जहाज भी देनी मदद पर दिया जाना चाहिये।

देमीस्ट साहब यह बात सुन कुछ जनाव दिया ही चाहते थे कि दरवान ने आकर कहा, "कलेकुर साहब और सुपिन्टे-म्हेट साहब आये हैं।" टेम्पेस्ट साहब ने कहा, "यहीं मेज दो।" श्रीर तब गोपालशंकर की तरफ देख कर बोले, "इन दोनों साहबों का एक साथ आना मतलब से खाली नहीं है।" गो-पालशंकर बोले, " वेशक कोई नई बात हुई है!" और तब कुर्नी से उठने लगे मगर मिं टेम्पेस्ट ने कहा, "आप भी बैठिये, मेरा दिल कह रहा है कि आपकी मी मोजूदगी की हम लोगों को जहरत पड़ेगी।" गोपाल शंकर यह सुन किर अपनी जगह बैठ गये और उसी समय मिं डगलस और मिंठ केमिल ने कमरे में पैर रक्खा।

चारी आदिमियों ने एक दूसरे से हाथ मिलाया और तय कुर्नियों पर बैठने के साथ ही मि॰ केमिल ने कहा, "पं॰ गो-पालशंकर का यहां मौजूद रहना अच्छा ही हुआ, हम लोगों को शायद जब्दी ही भापकी मदद की जरूरत पड़ेगी।" टेम्पेस्ट०। सो क्या ?

केमिल०। यही कि रक्तमंडळ देइस शहर में भी अपना शैतानी काम शुरू कर दिया।

मि० टेम्पेस्ट और गोपालशंकर यह खुनते ही चौंक पड़े और दोनों ने एक दूसरे पर गंभीर निगाह डाछी। इसके बाद

टेम्पेस्ट बोले, "क्या बात है कुछ खुलासा कहिये।" केमिल साहब ने यह सुन गोपालदास से पाई हुई चीठी

सभों के सामने देवुल पर रख दी और कहा, "यहां के रईस षा० गोपालदास से इस चीठी के जरियं एक लाख रुपया मांगा गया है और न देने पर जान से मार डालने की धमकी दी गई है।"

चारो आदमी कुछ देर के लिये चुप हो गये। इस खबर ने

सभी पर असर किया क्योंकि रक्तमंडल का नाम पिशाच की तरह मशहूर हो चला था। कुछ देर वाद मि० टेम्पेस्ट ने वह चीठी उठा कर पढ़ी और तब गोपाल शंकर के हाथ में

दे दी। इसके बाद चारो आदमी घीरे घीरे कुछ बातें करने लगे। श्राघे घंटे के बाद इन छोगों की बात चीत खतम हुई

और तब सब कोई बाहर निकले। चलती समय कमिश्तर साहब ने मि० केमिल से कहा, ''गोपालदास की पूरी हिफाजत

होनी चाहिये। खुदा न खास्ता कुछ हो गया तो शहर एक दम डर जायगा और बड़ी मुसीबत आ जायगी !" जवाब में मि०

केमिल ने ऋहा,"जो कुछ संभव है मैं फरने से बाज न आऊंगा।"

(4)

पौ फट चुकी है। खुली हुई खिड़िक्यों की राह चाग के फूलों की मीठी खुशवू लिये हुए ठंडी हवा आ रही है जिससे गोपालशंकर की मसहरी का पर्दा लहरें ले रहा है।

पक करवट छे कर गोपाछशंकर ने आंखें खोर्छी और तव अंगड़ाई छेकर उठ बैठे। आज उन्हें उठने में कुछ देर होगई थी कारण कल बहुत रात गये तक वे अपनी लेबोरेटरी में कुछ काम करते रहे थे जिससे सोने में कुछ देर हो गई थी। उन्होंने पर्दे के बाहर हाथ निकाला और पानी की खुराही उठानी चा-ही मगर उनका हाथ किसी दूसरी ही पतली और ठंढी चीज पर लगा जिससे वे चौंक पड़े और अपना हाथ उन्होंने खींच लिया। मसहरी का पर्दा उन्होंने उठाया और तब आगे झुक कर देखने से मालूम हुआ कि जिस देवुल पर उनके पीने और हाथ मुंह थोने के लिये पानी वगैरह रक्खा रहा करता था उस पर एक खुखड़ी गड़ी हुई है जिसकी नोक एक लाल कागज के टुकड़े को त्बाये हुए है। पानी वगैरह सामान टेवुल के नीचे जमीन पर पड़ा हुआ है।

यह अद्भुत चीज़ देखते ही गोपाछशंकर की सय खुमारी दूर हो गई और वे छलांग मार कर पछंग के नीचे उतर आये। कुछ देर तक वे उस खुखड़ी को देखते रहे जो ठीक उसी तरह की थी जैसी एक वे कल पा चुके थे,इसके बाद उन्होंने खुखड़ी को देबुल से अलग किया और यह कागज निकास कर पढा। लाल स्याही में यह लिखा था!—

"तुमने हमारी कल की चीठी पर कोई ख्याल न किया ! मि०

गोपालशंकर !

माल्म हो जुकी हैं इस लिये आज पुनः हम तुम्हें आगाह करते हैं कि अपना इरादा छोड़ दो और हमारे काम में विच्न न डालो। याद रक्खो कि तुम्हें मार डालना हमारे लिये एक अदनी बात है और आज ही हम लोग यह कर सकते थे पर किर भी "भयानक चार" की आज्ञा न होने से केवल होशियार करके छोड़ देते हैं। अब भी समक्त जाओ और मुक्त हम

टेम्पेस्ट से मिल कर जो कुछ बातें तुमने की हैं वह सब हमको

होगों से बैर मोल छेकर अपनी जान के बाहक न बनो।" इसके नीचे रक्तमंडल का वही निशान—लाल दाग में चार

उंगलियां—बना हुआ था। गोपालशंकर कुछ देर तक इस चीठा को पढ़ते रहे इसके

वाद यह देखने छगे कि इस चीठी और खुखड़ी को यहाँ रखने वाला कमरे में आया क्यों कर क्योंकि सोने के पहिले वे दर्वाजा भीतर से बन्द करके सोप थे जो अब भी उसी तरह बन्द था, और कोई राह कमरे में आने की न थी। आखिर सब कुछ देख भाल कर उन्होंने निश्चण वि.या कि आने वाला जरूर किसी तरह इस खुली खिड़की की राह ही आया होगा।

वे खिड़की से फॉक कर कुछ देखने के हिये बढ़े ही थे कि

दीबार के लाथ लगे टेली कीन की घंडी जोर से बज उठी। उन्होंने पास जाकर चेंगा कान से लगाया तो केमिल साहय की आवाज सुनाई पड़ी जो बड़ी घवड़ाहर के साथ कह रहे थे—''पंडित गोपाल शंकर हैं क्या? इताकर के जल्दी गनेश मोहाल में बा० गोपालशास के मकान पर आइये। मैंने सुना है कि रात को उनका खून हो गया।"

गोपासरंकर ने चौंक कर कहा, "खून ? किसने किया ?" केमिल की कांपती हुई आश्राज आई, "उसी कम्बब्त रक्तमंडल ने,उनके गले में एक रेशमी रस्सी का फन्दा पड़ा हुआ था जिसके संग एक लाल कागज पर उसका खूनी निशान बना हुआ था। आप जब्दी आइये मैं वहीं जा रहा हूं।"

"मैं अभी आया।" कह गोपालशंकर ने चौंगा दाँग दिया और तब यह कहते हुए कमरे के बाहर निकले, "इस खूनी गरोह की कार्र गई शुरू हो गई। मुझे बड़ी होशियारी से काम करना पड़ेगा नहीं तो इन हाथियों की टकर में बर्शस्त न कर सकूंगा।"

" मृत्यु-किरण "

(8)

गिरिराज हिमालय की ऊंची चोटियों के बीच में दबी हुई एक नीची परन्तु समथर जमीन के टुकड़े की तरफ हम अपने पाठकों को छे जाना चाहते हैं।

यह जमीन का दुकड़ा जो चौड़ाई में कोई आध कीस

श्रीर लम्बाई में इससे कुछ ज्यादा होगा अपने चारो तरफ के ऊ'चे ऊंचे पहाड़ों के बीच में इस तरह दवा हुआ है कि न तो

यकायक यहां पर किसी का आना ही संभव है और न आस-पास की किसी पहाड़ी चोटी से अचानक इस पर निगाह ही पड़ सकती है। यहां तक आने का कोई सीधा रास्ता भी दिखाई नहीं पड़ता क्योंकि उस जमीन के चारो तरफ कितने ही भयानक गार और दर्रे हैं जिनको पार करके इस तरफ आना बहुत ही कठिन है। केवल यही नहीं, उस जमीन को

घेरने वाली पहाड़ियां भी इतनी विकट और ऊंची हैं कि उन का पार करना भी काम रखता है। यद्यपि चारो तरफ की पहाड़ियों पर प्रायः झैंर विशेष कर जाड़े के दिनों में बरफ पड़ा करती है पर इस जगह के नीचा होने के कारण यहां बर्फ को सुरत नहीं दिखती और इसी सबब से हरियाली और जंगली पेड़ों की बहुतायत है। दूर से देखने में बह स्थान एक भयानक जंगल की तरह मालूम होता है और ऐसा भास होता

है मानो किसी ने उसे पहाड़ों के बीच में दवा दिया हो।

सरसरी निगाह से देखने वाले की इस मैदान और जंगल में कोई विशेषता या विचित्रता नहीं मालूम होगी और वह

तुरत कह देगा कि इस स्थान में शायद जंगली और खूंखार जानवरों के इलावे किसी आदमी का पैर कभी भी न पड़ा

होगा, मगर वास्तव में ऐसा नहीं है। यह एक वड़े ही भयानक गरोह का अड्डा है और यहां की एक एक वित्ता जमीन विचिन्त्रता से भरी हुई है जिसका हाल आपको थोड़ी ही देर में मालूम हो जायगा। इस समय हम आपको यहां से हटा कर

पूरव तरक के पहाड़ों में छे चलते हैं और यहां संदो या तीन को स फासले पर पहुंचते हैं जहां पहाड़ की चोटी पर एक धुड़सचार खड़ा अपने चारो तरफ गौर से देख रहा है।

इसका घोड़ा पसीने से सथपथ है और खुद इसके चेहरे पर की ब्दें बता रही हैं कि कहीं बहुत दूर से आ रहा है। पौशाक से यह फौजी जवान मालूम होता है बब्कि कोई ऊंचा अफ-मर होने का गुमान होता है और सुरत शक्ल देखने से तुरत ही मालूम हो जाता है कि यह नैपाली है।

मालूम होता है कि यह नौजवान यहां किसी चीज की खोज में पहुँका था क्योंकि बहुत देर तक इधर उधर देखते

रहने के बाद इसने अपनी जेब से एक दूरबीन निकाली और उसकी मदद से तुरत ही उस बादमी की खोज निकाला जो सामने की तरफ पहाडी ऊबड़ खाबड़ पत्थरीं और होकों पर से चलता हुआ तेजी के साथ उसी की तरफ आ रहा था, मगर जो अब भी कोई मील भर के फाछले पर होगा। उसे देख कर तीजवान के मुंह पर संतोष की एक फलक दिखाई पड़ी। यह बोड़े से उतर पड़ा और उसे लम्बी वागड़ोर के सहारे बांध कर उस आदमी की तरफ वहा जो उसे देख कर अब और भी तेजी से आ रहा था, घड़ी भर के अंदर ही दोनों में मुला-कात हो गई। नये आने चाले ने नौजवान की सलाम किया और तब एक चीठी दी जो लाल रंग के लिफाफे में बन्द थी। नौजवान ने लिफाफा खोला और मीतर की चीठी निकाल कर पढ़ी। चीठी का मजमून क्या था इसे तो हम नहीं कह सकते परन्तु उसे पढ़ कर नौजवान के माथे पर शिकनें जरूर पड़ गई' भीर वह कुछ देर के लिये किनी गहरे सोच में पड़ गया। आखिर कुछ सोच कर वह उस आद्मी से बोला, "में तम्हारे साथ चलने को तैयार हूँ।" उस आदमी ने यह सुन सलाम किया और साथ आने का इशारा कर पीछे की तरफ मुखा। गौजवान उसके साथ हुआ और दोनें तेजी से उसी बीच वाले मैदान की तरफ चले जिसका हाल हम ऊपर लिख आए हैं।

यद्यपि बह जगह दो कोस से ज्यादे दूर न शी मगर वहां तक पहुंचने का रास्ता इतना घूम घुमौबा भयानक और पेचीला था कि मैदान तक पहुचने में तीन धन्टे से ऊपर लग गये और सूरज अपने एफर का आधे से ज्यादा हिस्सा तय कर के नीचे की तरफ झुक्रने छगे। असी तक सिवाय इन दो आदिमियों के और किती तोसरे आदमी की शकछ दिखाई नहीं पड़ी थी मगर अब एक लंबे चौड़े गार के सामने पहुंच कर जो बीच के दुकड़े को चारो तरफ की पहाड़ियों से अलग कर रहा था धह आदमी हका और जेप लेपक सीटी निकाल कर उसने एक खास इशारे के साथ वजाई। आवाज के साथ ही सामने की चट्टानों को आड़ से निकल कर एक आदमी आमने आ गया जिसने इशारों हो में इत आदमी से कुछ बातें कीं और तव किसी तरफ को चऊा गया। थोड़ी देर बाद जब वह लौ श तो उलके लाथ दो आदमी और थे जो एक मोटा रस्ता लिये हुए थे। यह रस्या गार के इस पार फेंक दिया गया जिसे इधर वाले आदमी ने एक चट्टान के साथ खूर मजबूती से बांध दिया, वृक्षरा विरा द्वारी तरफ बांघ दिया गया और तब एक कूला इनके बीच में छटका दिया गया जिसके साथ छंबी रस्ती बंधी हुई थी। उस आदमो ने नौजवान से कहा, 'इसी कूले में बैठ कर उस पार जाना पड़ेगा।"जवाब में नौजवान ने कहा, ''मैं तैशर हूं।" मूला रस्त्री से खीच कर इस पार लाया लया. नीजवान उस पर बैठ गया ओरतव इस आदमी ने कहा, 'में अब इलो पार रह जोऊंगा, यहां से आगे अब वे आदमी आपके। ले जापने।" नौजवान ने कुछ जवाव न दे कर लिफी

सर हिला दिया। उधर के आदिमियों ने रस्ती खींचना गुरू किया और वह फूला फिसलता हुआ नौजवान को लिये इस पार से उस पार चला। जब वह गार के बीबोबीच में पहुंचा तो नौजवान को उसकी अथाह गहराई की तह में बहते हुए पानी की एक चमक और उसकी आवाज को एक आहट सुनाई पड़ी और उसने गुमान से ममक लिया कि यहां से गिरने वाले की एक एक हड्डी का भी पतान लगेगा, सगर बह नीजवान भी बेहद कड़े कलेजे का था। यद्यपि उस अधाह गार के ऊपर से उपको ले जाने वाला कूला हवा के सबब से बेतरह पेंगें ले रहा था मगर उसके दिल में जरा भी डर न था बहिक वह गौर से चारो नरफ और नीचे ऊपर देखता दुआ सोच रहा था कि अगर कभी इस जगह लड़ाई होने की नौधन आबे तो किस तरह यह जगह जीती जा सकती है। इनी समय वह मूला उस पार पहुँच गया, दो आदिसियों ने सहारा दे कर नौजवान को उसपर से उतार लिया और एक आदमी ने जो उन सभी का सरदार मालुम होता था नौजवान से कहा, "आप मेरे साथ चले आवें।" मीजवान उसके माथ हो लिया और दोनों तेजी के साथ उस जंगल के विचले हिस्से की तरफ बढ़े, मगर थोड़ी देर के बाद नौजवान ने जब पीछे की तरफ चूम कर देखा तो उसे न तो वह रस्से का पुल ही दिखाई पड़ा और न वे स्नादमी ही। सब के सब इस तरह गायव होगये थे मानों यह सद भूतलीला हो।

(2)

उस जंगली और पहाड़ों मैदान में आध कोस तक वे लोग बराबर चले गये और अब दूर से एक ऊंत्री दीवार दिखाई पड़ने लगों जो शायद किसी मकान की थी पर हजारी बरस के पुराने और आकाश से बातें करते वाले पेड़ों में यह इस तरह से खिपी हुई थी कि दूर से या अगल वगल के पहाड़ों की चोटियों से इसका दिलाई पड़ना बहुत ही कठिन था। यहां तक तो किसी गैर की सूरत दिखाई नहीं पड़ी थी पर अब उस नौजवान को विश्वास करना पड़ा कि यहां बहुत से पहरेदार चारो तरफ मौजुद हैं क्योंकि थे।ड़ो थे।ड़ो दंर पर किसी न किसी पेड या पहाड़ी ढों के की थाड़ से कोई आदमी बंदूक लिये निकल आता था मगर नौजवान के साथी के एक इशारे ही पर फिर पीछे हट कर गायब हो जोता था। ज्यीं उयों ये छोग उस दीबार के पास पहुँचते जाते थे इन संतरियों की बहुतायत होती जाती थी और ऐसा मालूम होता था मानों हर एक पेड़ और डोंके के पीछे के ई न कोई छिपा हवाहै।

आखिर ये होग उन दीवार के पास जा पहुँ वे श्रीर अब नौजवान ने देखा कि यह ऊंची दीवार एक हलका गोल होशा बनाती हुई बहुत दूर तक दोनों तरक चली गई है श्रीर मालूम होता है कि किसी किछे की दीवार है जो सैकड़ों बरस की होने पर मी श्रमी हजारों गोंछे सहने लायक है। नौजवान ने यह भी देखा कि इस दीवार के ऊपर भी बहुत से पेड़ लगे हुए हैं जिसके सबव से यह दूर से दिखाई नहीं पड़ती थी।

नौजवान के साथी ने अब उसकी तरफ देखा और कहा, "अब हमें किले के अन्दर जाना होगा।" नीजवान ने जवाब में मंजूरी की गरदन हिला दी जिसे देख उसने जोर से सीटी वजाई। देखते देखते लगभग बीत आदमी वहां आ कर जमा हो गये जो पौशाक और हवाँ से सिपाही या पहरेदार ही नही मालूम होते थे बहिक चहुत ही होशियार, लड़ाके और ताक-तबर भी मालुम होते थे। उस आदमी ने उनकी तरफ कुछ इशारा किया जिसके साथ ही वे सब वहां से हट गये और कुछ हो देर बाद जमीन खोदने के औजार, फावड़े कुदाली आदि लेकर वहां आ पहुंचे और दीवार से लगभग पंचीस कदम के फासले पर एक जगह उन्होंने खोदना शुद्ध किया। लग भग आध घड़ी में बहां एक कमर भर गहरा गढ़हा तैयार हो गया। इस गड़हे के तह में एक पत्थर की पटिया दिखाई पड़ी जिसके उठाने से एक छोटे तहखाने का मुंह दिखाई पड़ा जिसमें उतरने के छिये सीहियां दिखाई पड़ीं। उस मादमी ने जीजवान से कहा, "यही किले में जाने का दरवाजा है।" उसने जवाद में आगे बढने का इशारा किया । आगे आगे वह आदमी और पीछे पीछे वह नौजवान गड़हे में उतरे और सीदियों की राह तहलाने में चले गये तथा उनके जाते ही इन आद्मियों ने तहस्वाने के मुंह पर सिह्वी रख गड़हे के फिर ज्यों का त्यें पाट दिया, जमीन बराबर कर दी गई और इसके बाद वे सब के सब पुनः इधर उधर हट कर गायब हो गये।

उस अंधेरी और तंग सुरंग में नौजवान को बहुत दूर तक जाना पड़ा और तब एक दरवाजा मिला। ठोकरें मारने से उस दरवाजे को एक छोटी खिड़की खुल गई और उसमें से किसी आदमी ने खास बाली में कोई सवाल किया। नौजवान के साथी ने उसी देशती में कुछ जवाब दिया जिसके साथ ही दरवाजा खुल गया और वहां चोदना है। गया। ऊपर चढ़ने के लिये कई सीढ़ियां दिखाई पड़ीं जिनकी राह वे दोनों ऊपर खढ़ गये।

यह जगह जहां अब वे दोनों थे एक तंग के। ठरी की
तरह थी क्योंकि बीच में लगभग दम गज की जगह छोड़ कर
चारे। ही तरफ ऊंची ऊंची मजवृत संगी दोवारें थीं पर
समके ऊपर छत न थी और इस कारण वहां चांदना बखूवी
था। एक तरफ की दीवार में पतली पतली और बहुत ही तंग
सीढ़ियां दिखाई पड़ रही थीं जो ऊपर की तरफ चली गई थीं
और उन्हीं के पास एक सिपाही खड़ा था जिसने नीजवान
के साथी से विचित्र भाषा में कुछ बातें कीं, उसने उली भाषा
में कुछ जवाब दिया और तब नीजदान की तरफ घूम कर
कहा, "आप इन्हीं सीढ़ियों की राह ऊपर चढ़ आइये, में और
आगे नहीं जा सकता।"

नीजवान "अच्छा" कह कर वेघड़क उन सीढ़ियों पर चढ़ गया जो इतनी तंग थीं कि लिफ एक ही आदमां और में। भी पुष्किल से उन पर से जा सकता था। पचीस या तीस तीढ़ियों के बाद एक कमरा मिछा और उसी जगह सीढ़ियों हे मुहाने पर खड़े एक नीजवान की सूरत दिखाई पड़ी जे। हीजी वहीं में था। एक दूसरे को देखते ही दोनें। कपट पड़े और आपस में चिमट गये और देनों ही की आंखों से प्रेम के आंस् बहने लगे। वड़ी देर के वाद दोनों अलग हुए और दे। कुरसियों पर जा वैठे जो घहां मौजूद थीं।

फीजी जवान ने नौजवान से कहा, "भाई नरेन्द्र! आज कितने बरधों बाद तुम से मुलाकात हुई है! हमारा तुम्हारा साथ छूटे कम से कम दस बरस है। गये हैं। गे।

नरेन्द्र । जरूर हुए हैंगो, मैं ते। एक तरह पर तुम्हारे मिलने की उम्मीद बिल्कुल छोड़ चुका था, मगर भाई नगेन्द्र ! तुम्हारी सुरत में इन दस वर्षों ने बहुत बड़ा अन्तर डाल दिया है ! ऐशा मालूम होता है मानों तुम्हारी जिन्दगी का यह हिस्सा सुख और शान्ति से नहीं बीता।

नगेन्द्र०। नहीं बिलकुल नहीं, मैं बड़े बड़े तरद्दुरों में पड़ा और बहुत बड़ी बड़ी आफतें मुझे झेलनी पड़ीं मगर फिर भी मैं यह कहूंगा कि ये वर्ष घटनाओं से इस तरह भरे हुए थे कि उनका बीतना कुछ भी मालूम न हुआ, वे सचमुच जिन्दगी के युद्ध के वर्ष थे।

नरेन्द्र०। अब क्या हाल है ? क्या अब शान्ति मिली है ? नगेन्द्र०। कहां से, शान्ति तो मानों सुकसे कोसों दूर है ! नरेन्द्र०। सी क्या ?

नगेन्द्रः। अब वही सब हाल सुनाने की तो मैंने तुम्हें बुलाया ही है, जरा ठहरो सुस्ताओं और दम ला, सभी कुछ तुम्हें बताऊंगा। तुम्हें रास्ते में तकलीफ तो जहर हुई होगी।

नरेन्द्रः । नहीं कुछ नहीं, और अगर कुछ हुई भी है। ते। तुम्हें देख कर विलकुल मूल गई।

नगेन्द्र०। (हंस कर) जकर! खैर फिर भी स्नान ध्यान की तो जरूरत होहीगी।

इतना कह नगेन्द्र ने ताली बजाई जिसके साथ ही एक सिपाही उस कमरे में आ मौजूद हुआ और फौजी सलाम कर खड़ा हो गया। नगेन्द्रनरसिंह ने उससे कहा, "आपके लिये स्नान इत्यादि का प्रवन्ध करो और जो कुछ चीओं की इन्हें जरूरत हो उसका इन्तजाम करो। ये फारिंग हो जांय तो मैं इनके साथ ही इस कमरे में भोजन करूंगा।"

सिपाही ने "जो हुक्म" कहा और तब नगेन्द्रनरसिंह ने नरेन्द्रसिंह से कहा, "ला उठो, पहिले सब तरह से निश्चिन्त हो जाओं तो आराम से बार्ते हेंग्गी।"

नरेन्द्रसिंह की वहां सब तरह का आराम मिला और बहुत जब्दी ही उन्होंने जरूरी कामों से निषट कर स्नान किया। नक्षने के लिये गर्म पानी मौजूद था जिसने उनके त्र की हरारत विल्कुछ दूर कर दी; उन्होंने खूब अच्छी तरह न किया और तब संध्या पूजा से भी छुट्टी पाई। इसके र नौकर उन्हें भोजन के कमरे में छे गया जहां संगमरमर चौकियों पर तरह नरह के मोजन के पदार्थ रक्खे हुए थे र नगेन्द्रनर्शनह पहिले ही से वैठे इनकी राह देख रहे दोनों आदमी मोजन के साथ ही साथ वातचीत करने ।। सब नौकर चाकर नगेन्द्र का इशारा पाकर वहां से गये थे और उन कमरे में सिवाय इनके और कोई भी या।

नगेन्द्र०। राजधानी का क्या हाल चाल है, कोई नयी । हुई हो तो सुनाओ, मेरा तो महीनों से उधर जाना ही । हुआ।

नरेन्द्र०। नहें बात ते। कोई भी नहीं है, सब कुछ साबिक-रूर है, हां इतना है कि धाजकल अंगरेज रेजीडेन्ट रोज महाराज से निलने थाया करता है और घंडों तक न जाने । क्या बातें हुआ करती हैं। क्या मामला है इसका पता । तक नहीं लगा है।

मगेन्द्र । (इंस कर) उसका पता मैं बना सकता है, खैर हारी वहिन का क्या हाल है ?

नरेन्द्रः किसमा कामिनी का १ वही हाल है, जब से आई रेपर हरदम मुद्नी छाई रहती है, न किसी से बोलना न उना, न हंसी न खुशी, बरावर उदास रहा करती है, कोई नरेन्द्र०। अब क्या हाल है ? क्या अब शान्ति मिली है ? नगेन्द्र०। कहां से, शान्ति तो मानों मुक्तसे कोसों दूर है ! नरेन्द्र०। सो क्या ?

नगेन्द्रः। अब बही सब हाल सुनाने की तो मैंने तुम्हें बुलाया ही है, जरा ठहरी सुस्ताओं और दम ली, सभी कुछ तुम्हें बताऊंगा। तुम्हें रास्ते में तकलीफ तो जहर हुई होगी।

नरेन्द्र०। नहीं कुछ नहीं, और अगर कुछ हुई भी हो तो तुम्हें देख कर विलक्कल भूल गई।

नगेन्द्र०। (हंस कर) जरूर! खैर फिर भी स्नान ध्यान की तो जरूरत होहीगी।

इतना कह नगेन्द्र ने ताली बजाई जिसके साथ ही एक सिपाही उस कमरे में आ मौजूद हुआ और फौजी सलाम कर खड़ा हो गया। नगेन्द्रनरसिंह ने उससे कहा, "आपके लिये स्नान इत्यादि का प्रवन्ध करो और जो कुछ चीजों की इन्हें जकरत हो उसका इन्तजाम करो। ये फारिंग हो जांय तो मैं इनके साथ ही इस कमरे में भोजन कहांगा।"

सिपाही ने "जो हुक्म" कहा और तब नगेन्द्रनरसिंह ने नरेन्द्रसिंह से कहा, "लो उठो, पहिले सब तरह से निश्चिन्त हो जाओ ते। आराम से बातें हेंग्गी।"

नरेन्द्रसिंह को वहां सब तरह का आराम मिला और बहुत जरूरी ही उन्होंने जरूरी कामों से निपट कर स्नान किया। नहाने के लिये गर्म पानी मौजूद था जिसने उनके सफर की हरास्त बिल्कुल दूर कर दी, उन्होंने खून अञ्छी तरह स्तान किया और तब संध्या पूजा से भी लुट्टी पाई। इसके बाद नौकर उन्हें भोजन के कमरे में ले गया जहां संगमरमर की चौकियों पर तरह तरह के भोजन के पदार्थ रक्खें हुए थे और नवेन्द्रनरिंसह पहिले ही से बैठे इनकी राह देख रहे थे। दोनों आदमी भोजन के साथ ही लाथ वासचीत करने सो। सब नौकर चाकर नगेन्द्र का इशारा पाकर वहां से खले गये थे और उन कमरे में सिवाय इनके और कोई भी

नगेन्द्र०। राजधानी का क्या हाल चाल है, कोई नयी बात हुई हो तो सुनाओ, मेरा तो महीनों से उधर जाना ही नहीं हुआ।

नरेन्द्र०। नई बात ते। कोई भी नहीं है, सब कुछ साबिक-दस्त्र है, हां इतना है कि आजकल अंगरेज रेजीडेन्ट रोज ही महाराज से मिलने आया करता है और घंटों तक न जाने क्या क्या वातें हुआ करती हैं। क्या मामला है इसका पता अभी तक नहीं लगा है।

नगेन्द्रः। (हंस कर) उसका पता मैं चता सकता हूँ, खैर तुम्हारी वहिन का क्या हाल है ?

नरेन्द्र०। कि अन्य कामिनी का १ वही हाल है, जब से आई चेहरे पर हरदम मुर्देनी छाई रहती है. न किसी से बोलना न सालना, न हंसी न खुशी, बराबर उदास रहा करती है, कोई सवव पूछे तो रो देती है मगर कुछ बताती नहीं। कोई बीमारी भी नहीं मालूम होती, कई वैद्यों को दिखछाया, सब यही कहते हैं कि बीमारी केई नहीं है, दिल पर कोई घड़का बैठ गया है या किसी तरह की फिक सता रही है, बस वह बिन्ता दूर हो जाय ते। यह अच्छी हो जाय, मगर बिन्ता क्या है सो भी तो नहीं न कहती! हमछोग तो सब तरह से हार गये हैं। अगर पही हाळ रहा तो वह कुछ दिनों में खाट पकड़ छेगी।

नगेन्द्र०। (अफसोस के साथ) यह तो बहुत बुरी खक्र सुनाई, तुमलोग केाशिश कर के उसके दिल की याह क्यों महीं लेते !

नरेन्द्र०। क्या थाह लें, खाक ! वह कुछ बतावे तब ते। नगेन्द्र०। केशिश करो तो जरूर ही कुछ मालूम होगा। नरेन्द्र०। हम लोग ते। स्य तरह से केशिश कर के हार खुके, ऐसा है तो तुम्हीं कुछ कर देखे।।

नगेन्द्र०। (गम्भीरता से) जरूर मैं उनसे मिलूंगा और मुझे उम्मीद है कि मुफसे वह कीई हाल कभी न लिए। वेगी । नरेन्द्र०। तब ती तुम्हें एक जान बचाने का पुण्य होगा। तुम जरूर आओ बल्कि मेरे साथ ही चता।

नगेन्द्रः। (सिर हिला कर) नहीं अभी कुछ दिने तिक में इस जगह की एक पल के लिये भी नहीं छोड़ सकता। पर हां मौका मिलते ही जरूर आऊंगा यह प्रतिशा करता है। नरेन्द्रः। अच्छा तुम अपना हाल ते। कुछ सुनाओ, इतने दिनो तक कहां रहे और क्या करते रहे. तथा इस पुराने उजाड़ किले में अब तुम कैसे दिखाई पड़ रहे हो ?

नगेन्द्र०। चही सब बताने आंर तुमसे महद छेनेको मैंने तुम्हें बुळाया है। अब खा छो तो आराम से वैठ कर बातें करें।

भोजन समाप्त हुआ और दोनों देश्त हाथ मुंह थो कर बाहर के कमरे में जा बैठे। पान लाय की से मेहमान की खातिरी करने याद नगेन्द्र नरिसंह ने फिर बातों का सिल-सिला छेड़ा। इस कमरे में इन दोनों के इनावे के ई ती तरा आदमी न था।

नगेन्द्र०। अब प्रमोद है कि तुम्हारी सफर की हरारत बिट्फल दूर हो गई होगी और तुम यह जानने के लिये तैयार होगे कि मैंने किस लिये तुम्हें इतनी दूर यकायक इस भयानक स्थान पर गुलाया है। लेकिन वह बात कहने के पहिले में इस बात की तुमसे प्रतिशा ले लिया चाहता है कि इस समय मेरी जुशनी जो कुछ भी तुम्हें मालूम पड़े और जो कुछ भी प्रस्ताव मैं तुमसे कहां उससे तुम चाहे सहमत हो या न हो पर अपनी जुशन से उसका हाल किसी तीसरे से न कहोगे।

नरेन्द्र०। (ताज्ज्य से) मैं समक्ता हूं कि मैंने अभी तक कभी इस यात की शिकायत का मौका तुम्हें नहीं दिया है कि तुम्हारा कोई मासूर्छा से मासूर्ली भेद भी किजी गैर से कह दिया हो। लेकिन अगर तुम यह प्रतिज्ञा चाहते हो हो तो लो में प्रतिज्ञापूर्वक कहता हूं कि तुम्हारी कोई दात किसी तीसरे से न कहंगा।

नगेन्द्र । (प्रेम से नरेन्द्र का हाथ दवा कर) नहीं नहीं में

शिकायत नहीं करता छेकिन जब मेरी वात सुनोगे तो तुम्हें आप ही माळूम हो जायगा कि वे कितनी गंभीर हैं और कित तरह मेरे एक एक शब्द पर सैकड़ों जानें टंगीं हैं।

नरेन्द्र०। आखिर वात क्या है कुछ कही भी तो !! नगेन्द्र०। जिल समय मैं आगरे में था और यहां की

पुलिल से मेरी मुठभेड़ होती थी उस समय का हाल तो तुम

जानते ही होगे। नरेन्द्र०। हां पूरी तरह। लाल पंजे* के नाम से मशहूर

हो कर तुमने जो कुछ किया वह सभी में अच्छी तरह जानता हुं। परंतु यह में अभी तक न जान पाया कि नगेन्द्रनरसिंह को जो घर का काफी धनी और नैपाल का इज्जतदार सरदार है डाकू और छुटेरा बनने की क्या जरूरत पड़ी और लालपंजा के करत्तों की बदौलत जो कुछ धन मिला वह क्या हुआ या

किस काम में खर्च किया गया। नगेन्द्र०। यह अब मैं तुमको बताता हूं। आज बहुत दिनौं

की बात हुई कि कुछ नवयुवकों ने रक्तमण्डल के नाम स्रे एक सभा खोली थी। उसका पूरा हाळ तो यहां बताने का

^{*}इस भयानक शब्द का पूरा हाल नानने के लिये 'साल र्यकाः" साम का उपन्यास देखिए।

समय नहीं है फिर कभी सुनाऊंगा मगर उसका उद्देश्य यह था कि देश को गुलामी से छुटकारा दिलाना। इसके लिये ही वह सभा खुटी थी और उसने वहुत कुछ काम भी किया, वहां तक कि एक चार उसने दुश्मन को हिला दिया मगर वडी ही बेददीं और कड़ाई से उस समा को द्वाया गया और उसके मुख्य कार्यकर्ता जीते जला दिये गये *जिससे वह टूट सी गई। न जाने किस तरह उसके बचे खुचे मेम्बरी को मेरा पता लगा। वे सब मेरे पास आये, अपनी सभा का सब हाल मुफसे कहा और मेरी मदद चाही। मैंने जवाब दिया, "मैं क्षत्रिय हूं, खुले आम शत्रु को ललकार मैदान में तलवार बजाना मेरा धर्म है और दलके लिये में तैयार हूं पर तुम्हारी तरह छिपी लुकी कार्रवाई करने और घोखे में बार करने की मेरी तबीयन नहीं करती। तुम लोग अगर सशस्त्र विद्रोह करने को तैयार हो जाओ और एक राष्ट्रीय खेना बना कर दुश्मनों से मोरचा छेने की तैयार हो तो में उसका सेनापति क्या एक ग्रामुकी निपाही यन कर भी छड़ने को अपना सीभाग्य समभू गा मगर अचानक में बार करने को में काय-रता समझता हूं और वह मैं कभी कह गा नहीं।" मेरी बात सन वे सब बोले कि "बैर तब आप और किसी तरह से हम

^{*} इस सभा का प्ररा दाल आनने के लिये लहरी बुकडियो द्वारा प्रका-शित 'प्रतिकोध' माणक समन्त्राच पहिन्दे ।

लागों की मदद की जिये !!" मैंने पूछा, "और कि त तरह से मैं मदद कर सकता हूं !" वे वोले, "रुपये से !" मैंने उसी समय प्रतिक्षा की कि "दो करोड़ रुपया जिस सरह होगा तुम लोगों को दूँगा। तुम उसे जैसे चाहो कर्च करो। मगर शत यह होगी कि किसी गरीय या दुखिया को कभी सताना न होगा और किसी वेकसूर की जान न लेनी होगी।" उन्होंने इसे मंजूर किया और मैंने भी दो करोड़ रुपया देना स्वीकार किया। उसी वादे को पूरा करने के दिये मैंने लालपंजे का रूप घरा और ईश्वर की दया से अपना वादा पूरा भी कर सका।

नरेन्द्र०। यानी दो करोड़ रुपया इकट्ठा कर के उन्हें दे हिया? नगेन्द्र०। हां, एक तरह पर। एक करोड़ तो मैंने उन्हें दे दिया और एक करोड़ इस शतं पर अपने पास रक्खा कि उसके खर्च हो जाने और किस तरह पर यह खर्च हुआ यह जान छैने पर उन्हें दिया जायगा।

नरेन्द्र०। अच्छा तब ?

नगेन्द्र०। इस दात को कितने ही दिन बीत गये और उन्होंने अपनी कोई खोज खबर मुझे न दी पर इतना में जानता रहा कि वे सब गुप्त रूप से कुछ न कुछ कर रहे हैं। इधर थोड़े दिन हुए कि वे सब फिर मुक्तसे आ कर मिले और वाकी के एक करोड़ की ख्वाहिशकी। मेरे सब हाल पूछने पर उन्होंने पहिले करोड़ के खब्बें का कुछ विवरण सुनाया और यह भी बताया कि उनकी सभा ने जिसमें कई श्रेष्ठ चैज्ञानिक भी हैं शबु कों से युद्ध करने का एक मधानक यंत्र आविष्कार किया है जिसकी पूर्ति के लिये और उसे काम सायक बनाने को एक करोड़ और चाहिये।

नरेन्द्र०। यह यंत्र कैसा था ?

नगेन्द्र । देखो में सब बतासा हूं । उनकी वार्ते सुन मुझे बडा कीत्हल हुआ और मैंने वह यंत्र देखना चाहा। वे मुझे अपने गुत स्थान पर ले गये और वहां पर मैंने उस यंश्र को देखा। यह बहुत छोटा था और उसकी शक्ति बहुत कम तथा सीमा बहुत परिमित थी पर तौ भी उसमे गजब की ताकत थी। मुझे विश्वास हो गया कि उस तरह का यदि काफी वहा यंत्र तैयार हा तके तो एक दो क्या समूचा संसार बस में किया जा सकता है। मैंने उन्हें वाकी का एक करोड़ रुपया दे दिया और उस यंत्र का बड़ा माडेल बनाने को कहा। कुछ बिन बाद बड़ा माडेल भी वन कर तैयार हो गया पर उसकी बाबा करने लायक निराला और सुरक्षित स्थान उन्हें नहीं मिलता था। तथ मैंने इस किले का पता उन्हें दिया, उन्होंने यहां भा कर वह यंत्र खड़ा किया और तब मुझे यहां बुला कर उसको दिखलाया। उसे देख और उसकी शक्ति की जांच कर मुझे विश्वास हो गया है कि जिसके पाल यह यंत्र है उसकी इस दुनिया का मालिक बनते कुछ भी देर नहीं लग सकती।

नरेन्द्र०। (ताज्जुब से) यह यंत्र कैना है, क्या करता है और कैसे काम करता है। नगेन्द्र०। सो मैं तुम्हें पूरा पूरा बताता हूं बल्कि तुम्हें से जा कर उसे दिखला भी देता हूँ। उठो और मेरे साथ चलो।

नगेन्द्रनरिंसह उठ खड़े हुए और नरेन्द्रसिंह उनके साथ हुए। दोनों आदमी बाहर के कमरे में आए और वहां से सीदियों की राह उतर कर उस जगह पहुँचे जहां तहखाने की राह किले के बाहर से नरेद्रसिंह भीतर आये थे। यहां से नगेन्द्रनरिंसह पूरव की तरफ रवाना हुए।

सगराग सौ गज के जाने के बाद नरेन्द्र जिंह को ऐसा मालूम हुआ मानों उनके पैर के नीचे की धरती कुछ कांप रही हो, किसी बड़ी मशीन के चलने पर उसके आस पास की जमीन में जिस प्रकार कंपन होता है यह कंपन वैसा ही था पर बहुत गौर से चारो तरफ देखने पर भी नरेन्द्र सिंह की कहीं कोई मशीन या दूसरी चीज दिखाई न पड़ी और न कोई मकान या इमारत ही ऐसी दिखी जिसके भीतर किसी प्रकार के यंत्रों के होने का गुमान किया जा सके। उन्होंने नगेन्द्र से इसके सारे में पूछना चाहा पर कुछ सोच कर खुप हो रहे।

ज्यों अयों आगे बहते जाते थे जमीन का कोपना यहता जाता था परन्तु आरचर्य इस बात का था कि किसी तरह की कुछ भी आवाज जान में नहीं पड़ती थी। पर नगेन्द्र को इसका कुछ स्थाल न था। ऐसा माल्यम होता था कि नित्य का साथ होने के कारण उन्हें इसकी विशेषता जान नहीं पड़ रही है। वे इनको लिये ऊंचे ऊंचे पेहों के एक झुरसुर की तरफ वहे जा रहे थे जो इस किले के बीचोबीच में था।

झुरमुट के पाल इन दोनों के पहुंचते ही कई फीं जो दर्दी पहिने और हिथियारों से छैस सिपाही निकल आये पर नगेन्द्र- नरसिंह को देखते ही सलाम कर पीछे हट कहीं गायय हो गये। वे नरेन्द्र को लिये इस झुरमुट के अन्दर हुसे और कुछ ही देर में उस छोटे जंगल के भीचोबीच में जा पहुँचे। इस अगह उपर के पेहों की डालें इस कदर एक दूसरे से गुथी हुई थीं कि आसमान नहीं दिखाई पड़ता और चारों तरफ जंची जंची फाड़ियों ने सब तरफ का दृश्य रोका हुआ था जिससे पहां दिन का समय होने पर भी अन्थेरा था।

थोड़ा आगे यहने पर नरेन्द्र को अपने सामने उस गुफा का मुहाना दिखाई पड़ा जो ठीक पेसी मालूम होती थी माने। किसी शेर की मांद हो। वह नीचे की ठरफ मुकती हुई एक दम जमीन के अन्दर चली गई थी और उसके भीतर घोर अन्धकार था। इन दोनों के उस जगह पहुँचते ही इधर उधर से कई सिपाही वहां आ गये पर नमेन्द्र को देख सम्माम कर अदब से खड़े हो गये। किसी विधित्र भाषा में नमेन्द्र ने उनसे कुछ कहा जिसे सुन दो आदमी वहां से चले गये और कुछ ही देर में एक लालटेन लिये दुए लीट आये, तथा वाकी चे सब आदमी पुनः जहां से आए थे वहीं गायव हो गये। ाल- देन लिवे दोनों सिपाही गुका में घुसे ओर पीछे पीछे नो न्ह्र और नरेन्द्र जाने छने।

विचित्र तरह से घूमती और चक्कर खाती हुई वह गुका

वरा गर जनीत के अन्दर हो घुनतो जा रही यो और अगल बगल को दोवार और छन को देखते से माळू न होता था कि शुक्त का दिस्सा चाहे स्वाभाविक ही हो मगर अब पह मनुष्य के उद्योग द्वारा बनाई हुई है। उनों उनों नीचे उतरते जाते थे जमीन की थरथराहट भो बढ़तो जाती थी और कुछ और नीचे उतरते पर मशीनों के चलने को भी हलकी आहट मिलने लगी। नरेन्द्र ताज्जुव कर रहे थे कि कच यह गुका समाप्त

यकायक एक मोड़ ले कर गुका समाप्त हो गई और नरेन्द्र-निंह को अपने सामने लोहे का एक मज़बूत दर्जाजा दिखाई पड़ा जो मीत्रर से चंद था और जिसके सामने दो मजबूत कड़ावर सिपाही खड़े थे। नगेन्द्र को देखते ही उन छोगों ने फीजी सलाम किया और उसके कुछ कह देने पर एक ने एक एहती खींच ली जितका दूसरा निरा दर्जाजे के दूतरी तरफ

होगी और किस तरह का यंत्र वे देखेंगे।

गगा हुमाथा। थोड़ी हो देर वाद दर्जाजे के बीव की एक छोटी खिड़की खुलो ओर कि तो ने उत्तमें से फांक कर देखा। सिपाहियों ने उत्तसे कुछ बार्ते की जित्ते सुन उत्तने खिर

भीतर कर लिया। इसके थोड़ो देर वाद घड़बड़ करता हुआ यह भारी दर्याता खुरु गरा। सर सिगाहो तो बाहर दी रह गये और नरेन्द्र को साथ हिये नगेन्द्र भीतर घुस गये। इनके शीतर होते ही दर्वाजा फिर बंद हो गया।

यहाँ पहुँचते ही नरेन्द्र को मालूम हुआ मानो उसके पास ही कहीं कोई बहुत बड़ो मशीन चल रही है, मगर वह सकरी कोठरी जिसमें ये लोग इस समय थे, बिल्कुल खाली थी। हां सामने की तरफ एक बंद दर्वाजा दिखाई पढ़ रहा था और उसके पास एक बादमी खड़ा था जिसने नगेन्द्र का इशारा पाते ही वह दर्वाजा खोल दिया। एक दूसरा दर्वाजा मिला और उसके वाद तीन और दर्वाजे लांघने पड़े।

अब ये लोग उस बड़े कमरे में पहुंचे जहां बहुत में शादमी चलते फिरते और काम करते दिखाई पड़ रहे थे। कमरे के चारो तरफ तरह तरह की बहुन की मशीने चल रही भी जिनके शोरगुल के मारे कान के पहें फटे जा रहे थे। यहां गर्मी भी बहुत थी मगर बहुत से बिजली के पंखों के खारगा, जो तेजी से घूम रहे थे, यहुत तकलीफ नहीं होती थी। बिजली की रोशनी के कारण यहां दिन की तरह उजाला था और जिन कोटरियों को लांघते हुए वे यहां तक आये थे उनमें भी बिजली की रोशनी हो रही थी।

इन दोनों को देखते ही सुफेद वालों बाला एक बुढ़ा बादमी आगे बढ़ आया जिसकी उझ साठ से कम न होगी, मगर फिर भी फुर्ती और तेजी उसमें अभी तक मौजूद थी तथा ऊंचा माथा बुद्धिमानी का परिचय दे रहा था। इनको देख नगेन्द्र ने कहा, "देखिये इडीनियर साहेव! ये मेरे एक बड़े पुराने मित्र आप हैं जो नैशल सरकार के सेनापति हैं। ये आपके आविष्कार का कुछ हात जानना चाहते हैं और सुझे उम्मीद है कि इनसे हम छोगों का बहुत कुछ मदद मिलेगो।

यड़ी सौजन्यता के साथ उस बृद्ध ने नरेन्द्रसिंह को प्रणाम किया और तब कहा, "यहां ता मशोनों के शोर के मारे कान देना मुश्कित है, मेरे आफित में चित्रये ता वातें हों। यह उन्हें लिये हुए बगल के दर्वाजे से हाता हुआ एक छोटे से कमरे में पहुंचा जो आफिस के ढंग पर सजा हुआ था और जहां शोशों के दोहरे दर्वाजों के कारण शोर गुल पहुत छह कम था। यहां पहुँच कर सब कोई कुर्सियों पर बेठ गये और वातें होने लगी।

नगेन्द्र०। (बुढ़े से) केशव जो ! मैं चाहता हूं कि आप हनको अपने आविष्कार का कुछ हात बतायें क्योंकि अगर मैं भूछता नहीं हूं तो मेरे मित्र का अपने स्कूल के दिनों मैं विज्ञान से बड़ा प्रेम या ओर ये उसमें बहुत गति मो रखते थे।

केशव०। बहुत अच्छा। (नरेन्द्र की तरफ देखकर) मैं समभता हूँ आप को प्रतिक्र एक्तरेज का हाल मालूम होगा।

नरेन्द्र०। जो हां, मैं एक्स किरणों का हाल अच्छी तरह जानता हूं, अभो हाल ही में उनकी सहायता से मेरे एक मित्र मे अपने फेफड़ों का चित्र उत्तरवाया या और उसका हजाज करवाया था। केशव०। करीब करीब उची तरह की मगर उत्तसे कई हजार गुना अधिक ताकत रखने वाली डेय रेज अर्थात् मृत्यु किरण का मैंने आविष्कार किया है। इस किरण में अनन्त शक्ति है। यह जिस चीज पर पड़ती है उसे गला डांलती है! संसार का कोई भी पदार्थ इसकी शक्ति के प्रभाव से वाहर नहीं है। यहाँ तक कि अभी उस दिन मैं एक छोटे पहाड़ को इन किरणों की सहायता से भस्म कर देने में समर्थ हुआ हूं।

नरेन्द्र०। पहाड़ को सस्म कर सके हैं!! केशव०। जो हां।

नरेन्द्र०। यह तो घड़े आश्वर्य की बात है। अक्क्षा इन किरणों की उत्पत्ति किल प्रकार से हैं ?

केशव०। इनकी उत्पत्ति का मूळ वही बिजली है। बिजली की शसंख्य शिकयों में से एक यह भी है कि वह गर्मी पैदा कर सकती है। मेरे यंत्र उस गर्मी को इच्छानुसार कम बेश करते और जहाँ चाहते वहाँ भेजते हैं। आप जानते हैं कि सूर्ण की किरणों में गर्मी है। साधारण रूप से जिवनी गर्मी उनमें है वह कोई नुकसान पहुंचाने योग्य नहीं है पर किसी आतशौ शीशे को मदद से अगर बहुत जगह की धूप एक बिन्दु पर इकहो कर दी जाय तो उतनी दूर की गर्मी भी उस जगह इकही हो जाती है और वहां असहा गर्मी हो जाती है। इसी सिद्धान्त पर मैं भी यंत्रों द्वारा बहुत सी विजली

₹क-मण्डल १००

की गर्मी एक ही बिन्दु पर इकटी करता हूं और वह चीज चाहे कुछ भी क्यों न हो तुरत अस्म हो जाती है। ये सब यंत्र जो आप देख रहे हैं सिर्फ विजली पैदा करते हैं और इसके बगछ के कमरे में वे यंत्र लगे हैं जो उस विजली की शिक्त में से उसकी गर्मी पैदा करने वाली शिक्त को छांट कर अलग करते हैं और उसके बाद के कमरे में वे यंत्र हैं जो उस गर्मी को संग्रह कर के इच्छा जुसार मृत्यु-किरणों के कप में जहां चाहे भेजते हैं।

नरेन्द्र०। मगर इतने यंत्री को खलाने लायक कोयला आपको इस बोहड़ जगह में कैसे मिलता है ?

केशवं । मेरे यंत्र कोयले या तेल से नहीं चलते। भापको मालूम है कि यह पृथ्वी अन्दर से गड़ी गर्म है, साथ ही उसके अन्दर बिजली भी भरी हुई है। मैं उसी गर्मी मौर विजली से काम लेता हूं। इस जगह वहुत से पाइप दो दो और तीन तीन मील नीचे जमीन के अन्दर गाड़ दिये गये हैं जो उस विजली और गर्मी को इकटा कर के ऊपर भेजते हैं और इनकी सहायता से मेरे यंत्र चलते हैं। आइये उठिये तो मैं सब हाल भापको दिखाऊँ।

इतना कह केशव की उठ खड़े हुए और दोनों भादमी भी उनके साथ हुए। भिन्न भिन्न कमरों में ले जा कर केशव जी ने अपनी मृत्यु-किरण का सब हाल श्रद्धी तरह समकाया भौर वे अद्भुत तथा विचित्र यंत्र भी दिखलाए जिनसे वे किरणें उत्पन्न होसी थीं। इन सब चीजों का विवरण इसना किरन और ऊंचे दर्जें के वैज्ञानिक तथ्यों से पूर्णथा कि उसका विवरण यहां करना हमारे पाठकों का केवल समय नष्ट करना होगा। उनमें से बहुतों को तो खपम नरेन्द्र भी समक न सके पर इतना वे जान गये कि इन यंत्रों के बनाने और उन्हें इस स्थान में खड़ा करने में करोड़ों ही स्पये लगे होंगे।

सब तरफ से दिकाते और हाल धुनाते हुए केशव जी नगेन्द्रनरसिंह और नरेन्द्रतिह को उस कमरे में लाए जो सब का केन्द्र था अर्थात् अहां वे किरणें इकट्टी होती थीं और जहां से वे रच्छानुसार चछाई जा सकती थीं। इस बडे कमरे के बीचोबीच में कई गोठ टेबुन रक्खे हुए थे जिनके ऊपर लोहे के गोल पाइप छत के साथ लगे हुए थे। इन देवुली के ऊपर विसे हुए शीशे लगे हुए थे और उन पाइपीं की राह कहीं से आती हुई रोशनी उन शीशों पर पड़ रही थी। केशव जी ने उनमें से एक टेबुड के पास जा कर हैकहा, "यह कमरा जमीन से पांच सौ फुट नीचे है अस्तु हवें ऊपर का क्षाल देखने के खिये उस तरह के पेरिस्कोप लगाने पड़े हैं जैसे कि पनडुच्यी नार्यों में लगे रहते हैं, जिनके द्वारा वे ससुद्र के नीचे रह कर भी ऊगर का हाल देख सकती हैं। इन पेरिस्कोपों में एक विशेषता यह भी है कि रूममें आंख लगा कर देखना नहीं पड़ता चल्कि मेरे ईजाद किये हुए एक खास शीशे की मदद से ऊपर आकाश तथा जारो तरफ की तस्बीर

रक्त-मग्डल १०२

इस टेबुल पर बनती रहती है जि उसे अगर चाहें तो उसकी फोटो भी छे सकते हैं। अच्छा अव देखिये।"

इतना कह केशव जी ने हाथ वढ़ा कर उउर के नलके में लगे एक पहिये की धुमाया जिसके साथ ही नलके से निकलने वाली रोशनी तेज हो गई और तय टेबुल के शोशे पर (जा धिसा हुआ यानी उस तरह का था जैसा फांटो उतारने के कमरे के पीछे लगा रहता है) उत्पर के आकाश मैदान और पहाड़ों का एक चित्र बन गया। सब लोग कौत्-हल के साथ झुक कर देवने नगे।

जैखा दृश्य नरेन्द्रसिंह ऊपर देख आये थे ठोक वही इस समय उन्हें उस शीशे पर बना हुआ दिखाई पड़ा। आकाश पर धृप पड़ने से चाँदी की तरह चमकने चाले दौड़ते हुए बादल, चारो तरफ की ऊंची ऊंची पहाड़ी चोटियों के भीतर दवा हुआ यह किला और दूर की यर्फ से ढंकी हिमा-लय की चाटियां सब साफ दिखाई पड़ रही थीं। खूब गौर करने पर नरेन्द्रसिंह की अपना वह घोड़ा भी दिखाई पड़ गया जिसे वे यहां आती समय पहाड़ पर ही छोड़ आये थे और जी टावों से जमीन खोदता हुआ गरदन हिला रहा था। उन्होंने उसकी तरफ इशारा करने हुए कहा, 'वाह यह शीशा तो बहुन ही दुर दूर तक की खोजें साफ बता रहा है। यह देखिये मेरा घोड़ा खड़ा है, चापस जाने की उतावला मालूम होता है। सब लोगों ने मुक कर उसे देखा और तब केशव जी कहने लगे, "जा नजका आपका यह दूश्य दिला रहा है यह सिर्फ पेड़ों की चाटियों तक हो निकला हुआ है ताकि दुश्मन दूर से उसे देख कर संदेह न कर सके लेकिन जरूरत पड़ने पर यह इससे कई गुना ऊंचा किया जा सकता है और तब पत्रासों कोस तक का चोजें इनको मदद से साफ मालूम पड़ती हैं।

इतन। कह केशव जी ने एक दूसरे पहिये की हाथ हमाया और उसे भुमाना शुक्त किया। उमें उमें पहिया धूमता था त्यों त्यों टेबुल के शीशे पर चनती हुई तस्वीर में भी अन्तर पड़ता जाता था। पेता मोलूम होता था मानों देखने वाला अंचे चढ़ता जा रहा है। ठोक नीचे की चीजें ते। कुछ्छुं घली और दूर की चीजें स्पष्ट होती जा रही थाँ। यकायक नगेन्द्र ने कुछ देख कर कहा, "प्रोफेसर साहब ठहरिये! देखिये यह क्या है?"

केशव जी ने पंच घुमाना वन्द कर दिया और सब कोई नीचे की तस्वीर पर उस जगह देखने लगे जहां नगेन्द्रनर-खिंह ने इशारा किया था। ऐ ना मालुम होता था मानों बहुत दूर से एक काफला चला आ रहा है जिसमें पवासों आदमी और वोक दोने के जानवर हैं। नगेन्द्र ह नी का देख कर चांके थे। केशव जी ने बहुत गौर से उस काफिले का देखा और तब कहा, "ये लोग अभी यहां से चालीस मील से ज्वादा दूर हैं। मगर कौन हैं यह साफ पता नहीं लगता। अच्छा देखिये में इसका बन्दोवस्त करता है।" केशव जी ने उस नलके साथ लगे कई पैचों को किसी कम से धुमाना शुरू किया। अब उस तस्वीर का और सब भाग तो अस्पष्ट होने लगा सिर्फ यह जगह जहां काफिला था साफ और नजदीक मालूम होने लगी। पहिले से वह कई शुना बड़ी भी हो गई। अब सब कोई पुनः उस जगह अके और देखने लगे।

पेसा मालुम होता था माना पश्चास साठ श्राहमियों का यक मुन्ड इसी किले की तरफ चला आ रहा है। आगे आगे शहुत से 'याक' थे जिन 'पर हरे खेमे आदि लदें हुए थे। शहुत से कुलियों की पीठ 'पर और सामान थे तथा कई हथियार बंद सिपाही भी साथ थे और उनसे कुछ पोछे हर कर कई आदमी घोड़ों पर चढ़े का रहे थे। इन घुड़सचारों के हाथों में दूग्वीनें थीं और वे उनके जिरये से बार बार इसी किले की तरफ देखते और तब आपुस में कुछ वातें करते थे।

सब लोग कुछ देर तक गौर से इन लोगों की तरफ है सते ग्रे और इसके बाद केशव जी ने कहा, "ये लोग न जाने कीन हैं। मगर इसमें संदेद नहीं कि इनका स्थ्य यही किला है।"

नगेन्द्र ने यह ख़ुन नरेन्द्र की तरफ घूम कर कहा, "नैपाल सरकार की तरफ से तो ये क्षोग नहीं आ रहे हैं।" नरेन्द्र ने जवाब दिया, "नहीं ये लोग हमारे आदमी नहीं हैं, ये सिपाही को पौशाक पहिने हैं यह हमारी वर्दी नहीं है। मैं जब यहां से चला था तब तक इस तरह की कोई खबर भी नहीं खुनी थी कि इस किले की तरफ जाने की कोई वातचीत हो रही हो।"

नगेन्द्र ने यह सुन कुछ छोच कर कहा, "तब ऐसी हालत में यह जरूर भारत सरकार की मेजी हुई वही पार्टी है जिसकी खबर हम लोगों को छगी थी।"

इसी समय दर्बाजे पर किती के खटखटाने की आवाज सुनाई दो और केशव जी के "कौन है, भीतर आओ !" कहने पर एक फौजी वहीं पहिने तिपाही अन्दर आया जिसके हाथ में एक कागज था। सलाम कर उसने यह कागज केशव जी के हाथ में वे दिया। केशव जी ने पढ़ा, यह लिखा था, "वेतार के टेलीफोन से अभी यह समाचार आया है—भारत सरकार की मेजी पार्टी बड़ी ही गुप्त रीति से कई दिन हुआ किले का पता लगाने रवाने हो गई। अभी मुझे यह खबर लगी है। वे लेग अब किले के पास पहुँचते ही होंगे।" बी० एस० हह.

केशव जी ने वह कागज नगेन्द्रनर्शिह की तरक बढ़ा दिया जिन्होंने उसे बड़े गौर से पढ़ा और तब कहा "आप बी. एस० ६६ से पूछिये कि क्या गोपाल शंकर भी उस पार्टी में हैं ?" केशव जीने यह सुन कर "बहुत अच्छा !" कह एक कागज पर कुछ लिखा और उस निपाही के हाथ में दे दिया जी सलाम करके चला गया । ये लीग किर उसी शीशे पर झुके और उस आने बाले गरोह की चाल ढाल देखने लगे।

संध्या होने में कुछ ही देर थी अस्तु आने वाले एक भुना-

60

सिव जगह देख कर पड़ांच डालने का प्रबन्ध कर रहे थे।
जमीन के एक समयर दुकड़े पर काफिला रुक गया था और
सब असवाब जमीन पर उतार कर बोफ के जानवर अलग
कर दिये गये थे। कुछ लोग तो जानवरों के मलने दलते और
घराने में लगे थे और कुछ हेरा खेमा खड़ा करने की फिक में
थे मगर वे घुड़स्थार जो सब के पीछे थे एक ऊंचे टीले पर
बढ़ गये थे और वहां पर कुछ कर रहे थे। थोड़ी देर तक बड़े
गौर से उनकी कार्रवाई देखने याद केशव जी वोल उठे—
"ये लोग वेतार की तार खड़ी कर रहे हैं। ये देखिये दोनों
खरमें खड़े हो चुके हैं और उनके बीच का जाल खड़ा किया
जा रहा है।" गौर से देखने पर और लोगों को भी मालूम
हो गया कि येशक यही वात है और अब वे लोग और भी
दिलचहपी और गौर के साथ उन लोगों जी कार्रवाई देखने लगे।

दसी समय फिर दर्घाने पर से आहर आई और केशव जी के हुक्म देने पर वही सिपाही फिर भीतर आया। इस समय उसके हाथ में एक दूलरा कागज था जिसे फेशव जी ने ले लिया और पड़ा, यह लिखा था, "गोपालशंकर कई दिनों से आगरे में दीमार पड़े हुए हैं यह अभी मैंने सुना है इससे संभव नहीं मालूम होता कि वे भी उस पार्टी में हों।" बी० एस० ६६। केशव की ने वह पुर्जा कोन्द्रनरसिंह के हाथ में दे दिणा और कुछ पूळ्ना ही खाहते थे कि इसी समय एक दूसरा सिपाही एक और कागज लिये आ पहुंचा। इस पुर्जे को पढ़ने पर केशव जी ने यह लिखा पाया, "गोपाल शंकर के बीमारी की खबर विबक्तल गलत है। अभी मालूम हुआ कि बे अपनी जगह पर किसी होस्त की बीमारी की नकल करने के लिये छोड़ कर आज गारह दिन हुए कहीं चले गये हैं। ए०जी० ६७

यह कागज भी नगेन्द्रनरिंग्ह के हाथ में दिया गया और वे उसे पढ़ कर कुछ गौर करने के बाद बोले, "तब जकर गोपालशंकर इसी गरोह में है। मामला बेटच मालूम होता है। आप इन दोनों को कहला दें कि बहुत होशियार रहें और कोई नई खबर मालूम होते ही सुजना दें और खुद अब खूव होशियार हो जांग। ताज्जुग नहीं कि ये लोग लड़ाई के सामान से लैस हो कर आप हों। उस समय मोरचा लेने की जकरत पड़ेगी। आएके इक्षिनों को पूरी तेजी से काम करना पड़ेगा और आपको वहुत होशियार रहना पड़ेगा। न मालूम कब ये आने याले बादल फर पड़ें।"

केशव जी के बृद्ध चेहरे पर भी छाली दौड़ गई और अंग्लॉ में एक चमक दिखाई पड़ने छगी। उन्होंने तन कर कहा "मेरे पास इस दक इतनी विज्ञछी तैयार है कि आधा नैपाल राज्य तीन मिनट के अन्दर गारत कर सकता हूं। आप सब तरह से निश्चिन्त रहें। ये थोड़े से आदमी तो क्या इसके सौगुने भी यहां आ कर हमारा कुछ नहीं विगाड़ सकते।"

नगेन्द्रनरसिंह ने यह सुन प्रसन्नता से कहा, "मुझे भी

रक्त मण्डल १०८

आपकी सृत्यु किरण से ऐकी ही आशा है।" और तब नरेन्द्र-सिंह से चोले, "अब लौटना चाहिये। मुझे बहुत कुछ इन्तजाम करना पड़ेगा।" देानी आदमी साथ ही कुछ बातें करते हुए पीछे की तरफ लौटे और जिस रास्ते यहाँ तक आए थे उसी राह से होते हुए बाहर हो गये।

(३)

पौ फटने का समय है। गिरिराज की वर्फीली चोटियों पर अरुणोद्य के समय को लाली कुछ विचित्र सुनहली छुटा दिखा रही है। मंद मंद किन्तु अत्यन्त ठंडी हवा चछ रही है और चारो तरक, एक विचित्र प्रकार की सुगंध फैल रही है जो उस जंगल के कुद्रती फूकों के पौथों से भा रही है जिसके पास ही वह पड़ांव पड़ा हुआ है जिसका हाछ हम उपर लिख आये हैं।

यह पड़ाव जिसमें छगभग प्यास आदमियों के हों ने एक गोल घेरा ले कर बना हुआ है। डेरे लेमे यद्यपि बहुता- यत से नहीं हैं मगर उतने आदमियों और जानवरों का मौसिम से बवाब करने को काफी हैं जो इनके साथ हैं। और सब छोलदारियें और डेरें। तो गोल घेरा बांध कर वाहर की तरफ फैले हुए हैं मगर बांचोबीच में कुछ मैदान छोड़ कर एक सिफ्याना छोटा और खुन्दर खेमा है जिसके चारो कोनों पर बार सिपाही बैठे ही बैठे नींद में मस्त हो रहे हैं और जिसके द्वांते पर का मोटा पर्दा हुग के कारण हिल रहा है।

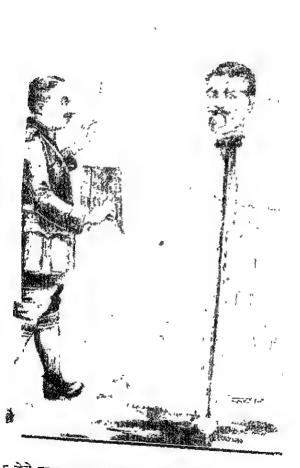
चेते नमय में हम एक घुड़ नवार को इस डेरे की तरक आते देखते हैं जो उस तरक से या रहा है जिधार वह पहाड़ी किला था जिनका हाल उत्तर लिखा जा चुका है। सुण्ह और ठंड का चमत होने पर भी इनका घोड़ा पत्तोंने से लथपथ था जिससे मालूम होता है कि यह बहुत दूर से चलता हुआ आ रहा है और वास्तन में बात भी यही थी।

पड़ाब के पाल पहुंच कर इस आदमी ने घोड़े की बाग खींची और जमीन पर उतर पड़ा! दूर ही से देख कर इसने तिश्चय कर लिया था कि अभी तक इस लश्कर का कोई आदमी जागा नहीं है और यह भी उसे विश्वाल हो गया था कि इस समय की ठंढो हवा अभी घंटे आध घंटे तक किसी को रजाई के बाहर मुंह निकालने की इजाजत न देगी, अस्तु वह कुछ वेखटके था। घोडे से उतर वह कई कदम पड़ाव की तरफ बढ आया और तब चारो तरफ किर गौर की निगाह डाल और इस वात का निश्चय कर के कि कोई उसे देख नहीं रहा है उसने एक गउड़ी खोली जो उसकी पीठ से लटक रही थी। इस गठड़ी में से कोई चीज निकली जिसे उसने जमीन पर रख दिया और तब जैव से एक छिकाफा निकाला। इसके बाद अपना नेजा उसने जमीन में गाड़ कर खड़ा किया और उस चीज तथा लिफाफे को उसी नेजे पर खड़ा कर दिया। माल्म होता है कि सिर्फ इतना ही करने वह आया था क्योंकि इसके बाद ही वह पुन अपने घोड़े पर जा चढ़ा रक्त-मण्डल ११०

और रवाना हो गया। उस ताफ नहीं जिधर से वह आया या बिक उस तरफ जिधर वह जा रहा था अर्थात् नेपाल राजधानी काठमान्डू की तरफ।

इस युड्सधार को गुमान था कि उसका इस तरह आता और यह चीज रख कर चले जाता किसी डेरे चाले ने नहीं देखा मगर नास्तव में यह वात न थी। वीच वाले सन्दर हरे के दर्शांज को पर्दा जरा हटा हुआ था छौर उसके अन्दर से किसी आइमी की तेज निगाहें उसकी सब कार्रवाई देख रही थीं। सवार के कुछ आगे जा कर एक टीले की छोट में होते ही यह आदमी पर्दा हरा कर खेने के बाहर आ गया और सीधा उस तरफ चला जहां नेजा और वह खन रक्खा गया था। दूर से घह नहीं जान सका था कि यह क्या चीज है पर जब नजदीक आया तो उसके मुंह से एक चीख निकल गई क्योंकि उसने देखा कि नेजे पर की चीज एक आदमी का कटा हुआ सर है जो ताजा ही मालूम होता है क्यों कि उसकी गरहन की तरफ से अभी तक खून की वृंदे निकल निकल कर जमीन पर गिर रही थीं। इसकी मयानक आर्खें उरावनी तरह पर खुली हुई थीं और इसके खुले हुए मुंह में एक लिफाफा कोंचा हुआ था।

यह विवित्र और हरावनी चीज देख कर एक दफे तो वह आदमी हिचका मगर किर हिम्मत कर के आगे वढ़ा। सिर के पास पहुँच कर उसने उसके खून से तर बालों को अलग किया



ह नेजे पर एक सादमी का ताजा कटा सिर स्वस्ता है से ख़ून की बूं दें टपक टपक कर निर रही हैं।

और सूरत पर एक तेज निगाह डालते ही दुःख मरे स्वर में बोला. "हाय हाय ! एपुनन्दन! तुम्हारी यह दशा!" एक सायत के लिये उस आदमी की कुछ विचित्र हालत हो गई मगर वड़ी कोशिश कर के उसने अपने को सम्हाला और तब वह लिफाफा निकाला जो उस सिर के मुंह में खोसा हुआ था। लाल लिफाफा देख कर उसे कुछ क्याल आ गया क्योंकि उसने अपनी आंख वंद कर ली और उसके माथे पर की लिकुड़नें गवाही देने लगीं कि वह कोई वात सोच रहा है मगर फिर तुरत ही उसने वह लिफाफा फाड़ डाला और भीतर की चीठी के मजमून पर गौर किया। यद्यपि स्थादेव के तिकलने में देर थी फिर भी पल पल भर में बढ़ती जाने वाली रोशनी इतनी हो गई थी कि वह चीठी पढ़ी जा सके। लाल कागज पर लाल ही स्याही से लिखा हुआ था:—

"जिसको हुमने भेद लेने भेजा था उसी का लिर तुम्हें खबर-बार करता है कि होशियार हो जाओ और आगे बढ़ने का खयाछ छोड़ कर यहीं से वायल जायो नहीं तो एक एक की वही गत होगी जोतुम्हारे इस जासून की हुई है। होशियार !होशियार !!"

इसके नीचे किसी का दस्तखत नथा मगर एक छाछ निशान इस ठरह का जरूर पड़ा हुआ था मानों खून की एक बहुत बड़ी पृंद वहां पर गिर पड़ी हो।

पढ़ने वाले ने उस मजमून को खतम कर के पुनः पढ़ने के को लिये निगाह ऊंची की ही थी कि पीछे से कुछ झाहर आई

Section.

और उन ने तेजी ने चूम कर देखा। एक नौजवान अहरेज खड़ा हुआया जिसे देखतेही वह वं ल उठा,"आह एडवर्ड ! यह देखो वेरे शांवदं रघुनन्दन की दशा ! बैचारा इतनी हिम्मत कर के दुश्मनों में घुन तो गया अगर अपनी जान इन नरविशासों से बचा न सका और मारा गया। यह देखो यह बीठी हम लोगों को भी छीट जाने को कह रही है। ''कह कर उसने वह बोडी एडवर्ड के हाय में रख दी और आप इधर उधर देखने लगा क्योंकि उसकी आंखें उवडवा आई थीं और कलेजा रघुनन्द्रन की याद करके मर आया था।

पडवर्ड बड़े गौर से उस चीठो को पह गया और तब सिर हिला कर योला, 'तब तो इस बात में कोई भी शक नहीं रह ग्या कि रसमंडल का सद्र इसी जगह कहीं है। अगर ऐसा न होता तो रघुनन्दन मारा न जाता और हम लोगों को भी इस तरह भागने को कहा न जाता। मेरी धमक में तो पंडित जी अव बहुत होशियारी से आगे बढ़ना चाहिये ।!"

जिसे एडवर्ड ने"पंडित जी" कह कर संबोधन किया इन्हें हमारे पाठक अच्छी तरह जानते हैं क्योंकि ये वही पंडित गोपाल शकर हैं जिनका बहुत कुछ जिक पहिले था चुका है। पडवर्ड की वात सुन कर गोपाडरांकर बोले, "इसमें कोई भी शक नहीं है मगर इसके साथ यह बात भी है कि र्युनन्दन के इस तरह मारे जाने का हाछ हमें किसी से कहना न चाहिये क्योंकि अगर उन सरपोक पहाड़ियों को यह

हाल मालूम हुत्रा तो वे एक इम् घवड़ा ज्ञायंगे यश्कि ताब्जुव नहीं कि हमारा साथ छोड़ कर भाग जांग। योही वे सब भृत प्रेत और पिशाचों के डर के मारे आगे पढ़ने में आवाकानी कर रहे हैं यह हाल सुन कर तो एक इस ही इन्हार कर हैंगे।"

एउचडं ने पह सुन कहा, "वेशक आएका कहना यहुत ठीक है और ऐसी हालत में इस सर को इसी जगह कहीं गाड़ देना ही मुनानित्र होगा।" गोपाछ शंकर की भी यही राय हुई और दोनों ने निल उसी जगह एक गड़हा खोड़ उन खिर को गाड़ दिया। मही से गड़हा भर कर उनके उपर निशान और जानवरों से बनाने के खयाल से कई परधर के डोके रख दिये गए और तब वे दोनों आदमी पुनः अदने डेरे में चले आए।

खेते में एक तरफ तो दो सफरी खाट पड़े हुए थे भीर दू सरी तरफ एक छोटा टेवुल तथा तीन कुरित्यों एक खी हुई थीं। एड-वर्ड और गोपालशंकर उन कुरित्यों पा जा है है और यह लंप तेज कर दिया गया जो टेवुल पर एक खा हुआ था। एक सन्दूक खोल कर गोपालशंकर ने कागज का लंबा पुलिन्दा निकाला जो बास्तव में एक नकशा था और उसे टेवुल पर फैला कर एक जगह उंगली रखते हुए वे बोले, "हम लोग इन समय यहां पर हैं और यह सब हिस्सा वह है जो इन नरफ के लोगों में "मूनों का घर" के नाम से मशहर है और जहां कोई भी पहाड़ी कि भी भी काम के लिये अपनी मर्जी से जाना मंजूर नहीं करता। वह किला जो हमारा कक्ष्य है यहाँ से तीस मील रक भण्डल ११४

पर है और नैपाछ को राजधानी मी इस तरफ छगभग उतने ही फालिछे पर पड़ती है। अगर हम लोग कोशिश करें तो कल दो पहर को किसी समय उस किछे के पास पहुंच जा सकते हैं, मगर अब सवाल यह है कि क्या वहां तक वेप इक चले जाना मुनासिव होगा?"

पदवर्ड ने कहा, "यही तो मैं भी खीच रहा हूं। यद्यपि हम छोगों के लाय छगमग पैंतीस के मजबूत पहाड़ो, पंदह सिपाही और दस गोरखे हैं मगर फिर भी दुश्मन की ताकत जाने बगैर यह नहीं कहा जा सकता कि ये काफी हैं।"

गोपाल । यही मेरा भी खयात है। जैसा कि रंग ढंग से मालूम होता है रक्तमंडल वाखे सब तरह से चोकन्ते हैं और कोई साउज्जब नहीं कि लड़ाई भिड़ाई के लिये भी तैयार हों। उस हालत में यहुत सोच समफ के हो भागे बढ़ना ठीक है।

पड़बर्ड । मगर इस तरह एक माम्सो धमको पर विना कुछ काम किये पीछे लोट जाना भो बड़ी हं थी की वात होगी। मेरी तो यह राथ है कि हम छोग उस ऊंची पहाड़ी की चोटी तक तो बढ़े चछे जांय जड़ां से इस किछे में जाने का राह गई है और तब बहीं पड़ाब डाछ कर हवाई जहाज से काम लिया जाय।

गोपात्त । बस बहुत ठोक है यही राय मेरो भी है। आज शाम तक हम लोग इस पहाड़ी तक पहुँच जांथगे। वहीं डेरा गिरा दिया जाय और कल खूब अवेरे ही बलिक कुछ रात रहते ही "श्रामा "पर उड़ चडा जाय । सुन्ने विश्वास है कि वे छोग कितना ही छिप कर क्यों न रहते ही मगर आस्नान से

हम लोग इनका पता लगा ही छंगे।

पडवर्ड०। जरूर! मगर साथ ही मेरा यह भी कहना है कि ''श्यामा "पर मैं अवेला ही जाऊंगा। हम दोनों का जाना ठीक

नहीं, क्या जाने किसी तरह का खतरा हो जाय तो दोनों के

दोनों का एक साथ ही दुश्मन के मुंह में चले जाना टीक न होगा। गोपाछ०। (इंस कर) तुम्हारी सभी रायें ठीक होती हैं।

अच्छा यही सही मगर किर तुम्हें भी बहुत होशियार रहना होगा,ऐसा न हो कि लड़कपन करके खामखाह अपने को किसी

भाकत में फंसा हो। इन दोनों में इसी तरह कुछ देर तक और बातें होती रहीं और

तब तक पूरी तरह सबेरा भी हो गया। लश्कर के छोग जाग गये और जरूरी कामों से निपटने की फिक्र में पड़े। एडवर्ड और गोपालरांकर भी खेने के वाहर निकल आए। पड़ाव को स्वयर दे दी गई कि एक घंटे के भोतर ही क्रूच हो जायगा। सब

लोग तरह तरह की तैयारी में लग गये और चारो तरफ दौड़ थूम मच गई। इसके डेढ़ घटे के बाद यह पड़ाव उठ गया

और आगे की तरक रवाना हो गया।

(8)

संध्या होने से कुछ पहिले ही पंग्रीपालशंकर का लश्कर उस स्थान के करीब जा पहुँ सा जहां पर पड़ाव डालने का वे सुबह विचार कर सुके थे। पड़ाव पर पहुंचने के कुछ पहिले ही गोपालशंकर और एडवर्ड अपने २ बोड़ों पर सवार उस जगह पहुँच गये थे और अब द्रवीनें ले ले कर अपने चारों तरफ के पहाड़ों और खास कर उस वीच की नीची जमीन को तरफ गौर से देख रहे थे जहां वह विचित्र जमींदोज किला था।

इन दोनों को गुमान था कि अगर रक्तमण्डल का सदर यहीं है तो ने जरूर कहीं न कहीं कुछ आद्दियों को चलते फिरते जरूर देखें में मगर ऐसा न था। अपने लामने नीचे और ऊपर तथा अगल बगल तक कोसों तक देख जाने पर भी उन्हें कि बाय जंगल और पहाड़ों के कुछ भी दिखाई न पड़ता या मगर हां पीछे की तरफ निगाह करने से उन्हें पहाड़ी राक्ते की पतली पगडंडी से आते हुए और सांप की तरह दूर तक फैले हुए आदमी दिखाई पड़ रहे थे जो संध्या हो जाने के स्थाल से तेजी के साथ इधर बढ़े आ रहे थे। इन आद-मियों के सिवाय और कहीं कि सी मनुष्य की सूरत दिखाई नहीं पड़ रही थी।

पडवर्ड ने पीछे की तरफ से आते हुए अपने आविभियों को दृखीन से देख कर कहा, "आधे घंटे के अन्दर हो हमारे भादमी यहाँ आ ५ हुँचे ये। अब कल क्या करना होगा इसे सोचना चाहिये।"

गोपालः । यही जो आज सुबह हम छोगों ने सोच लिया है। तुम अपना वायुयार रात भर में ठीक कर सकते है। ?

पहचर्ड । मैं उम्मीद तो करता हूं कि यह ठीक हो जा सकता है, पर इतनी दूर के इस लम्बे सकर में यदि कोई पुर्ज दूर रार गया होगा तो मुश्चिल होगी।

गोपालः । जैर उस हालत में तो लाखारी है मगर...... (रुक कर) वह कीन आ रहा है ?

यहचर्ड ने भी दृश्वीन उठाई और गीर से उस तरफ देखा। एक सवार तेजी से घोड़ा दौड़ाता इन्हीं दोनों की तरफ कता था रहा था। बुछ ही मिनटा में वह पास था पहुंचा और तर देंगड़े से उतर कर इन होगों की तरफ बढ़ा। सवार कोई फौजी जवान मालूम होता था बिक उसके नैपाली फौज का कोई अफसर होने का गुमान होता था। नजदीक था कर उसने फौजी सलाम की और अदब के साथ एक कीठी इन होगों की तरफ बढ़ाई। गोपाहशंकर ने खीठी हे ली और खोल कर पढ़ा। यह नैपाल सरकार की तरफ से आई थी और इसमें यह लिखा हुआ था:—

"पंडित जी साहेब,

हम लोगों को एक नई और बड़े ताउचुव की बात का पता सगा है जिससे आपके। आगाह कर देना बहुत अकरी है। **१ह**-मण्डल ११८

मेहरबानी करके इस खत को देखते ही आप और मि० एइ-चर्ड केमिल इस सवार के साथ यहां बले आवें। आपका खरकर जहां हो वहीं रोक दी जिये क्यों कि इस नई बात की खान बीम किये दिना एक कदम भी आरो बहना खनरनाक होगा। में यहां से कुछ हो दूर पर हूं।



(दः) कप्तान किश्वनितंह, आफिसर कमोडिंग ११ वीं जिनेड बहुकम श्रीमान महाराजा बहादुर ।

गोपालगंकर ने ताउनुव के साथ चोठी का दोबारा पड़ा और तब एडवर्ड के हाथ में देते हुए उन नोजबान से पूछा, "कप्तान साहन कहां पर हैं? उस भादमी ने जबाब में पिरेसम की तरफ हाथ उठा कर कहा, "उस तरफ लगमग दो तीन कोस पर उनका हेरा पड़ा हुआ है और उन्होंने इस चोठा के इलावे जुवानी भी कहला भेजा है कि इस खत को पाते ही मेरे पास चले आवें और अपने लब्द हर को जहां वह हो उसी जगह रोक दें। एक कदम भी आगे न बढ़ने दे नहीं तो बड़ी आफत होगी।"

गोपाछ०। (ताज्जुब से) मगर मेरी समक में कुछ भी नहीं भाता कि यकायक पेसी कीन सी नई बात पैदा हो गई

1

है। अभी तीन चार दिन हुए में महाराजा साहब से खुद रेजी-डेन्ट साहब के सामने सब बातें तब कर चुका हूँ और अब यह क्या बात पैदा है। गई है ?

सवारं। (लाचारी दिखाता हुआ) असलीत में इसके सिवाय भीर कुछ भी नहीं कह लकता कि आज दोपहर को कोई डाकू पकड़ा गया है और उसी को जुवानी कोई ऐसी बात कतान साहब को मालूम हुई है कि उन्होंने तुरत हो मुझे आपकी तरफ दोड़ा दिया है।

गोपाल । कोई डाक्क पर्मड़ा गया है ?

सबार०। जी हाँ।

गोपालः। तः तो कहीं.....

गोपालशंकर ने कुछ लोजा और तब एडवर्ड से घोरे घोरे कुछ वातें कीं, इसके बाद वे उस सवार से बोले, ''इम दोनों तुम्हारे लाथ चलने को तैयार हैं मगर मुशकिल यह है कि अपने लक्कर को मैं यहाँ तक आने का हुकम दे चुका हूं अब उसके यहाँ तक पहुंचने को राह देखनी पहेगी।"

सवारः। अगर आप हुक्य दें तो में अनी उसके पास चला जाऊं और आग का संदेशा सुना दूं। आप यह भी कर सकते हैं कि उसी तरफ से होते हुए कसान साहब के पास चलें, रास्ते में उन्हें जो कुछ मुनासिब समझें हुक्य देते जायं। यद्यपि कुछ फेर इस तरह जकर पड़ जायगा मगर कोई हजें नहीं इम लाग चाँदना रहते अपने ठिकाने पहुंच आयंगे। गोवालगंकर ने यह राय पसंद की और तीनों आदमी पीछे की तरफ लोटे। इस बीच में उनका सरकर बहुत कुछ पास भा चुका था अस्तु धोड़ी ही देर में ये उसके पास जा पहुँचे और तब अपने आदमियों को उसी जगह पहुँच कर जहाँ से ये अभी आये थे डेरा गिराने का हुक्म दे तथा और भी कई जरूरी वाते समका कर गोपालशंकर एडवर्ड को लिये उस सिपाही के साथ कप्तान किशनबिंह से मिळने रवाना हो गये। इस समय सुर्व्य इयने में लगभग एक घंटे की देर थी।

गोपालशंकर के चले जाने बाद उनका लश्कर भी आगे वढ़ा और कुछ ही देर में ठिकाने पहुँच कर डरा खेमा गाड़ने के प्रवन्ध में लगा। यह वही जगह थी जहाँ कल सुबह नरेन्द्र-सिंह ने अपना घोड़ा छोड़ा था और उत विचित्र किले की तरफ पैदल रवाने हुए थे।

(4)

मारित कम के भीतर के उस कमरे में जहां पेरिस्कोप के शीशे छगे हुए हैं केशव जी और नगेन्द्रतरसिंह खड़े गौर से कुछ देख रहे हैं। उनके सामने के शीशे पर ऊपर के मदानों का दूर दूर तक का दृष्य बना हुआ है और वे गौर से उन दो स्वारों की तरफ देख रहे हैं जो एक पहाड़ी पर खड़े दूरवीनें लिये बारो तरफ देख रहे हैं।

यकायक एक ती गरा नवार उन दोनों की तरक आता दिखाई पड़ा। उसे दंखते ही नोन्द्र ने चों क कर कहा 'देखिये नभ्यर सत्तावन इन दोनों के पास जा पहुंचा। मुझे विश्वास है कि वह जहर इन दोनों का बहुका कर से नामगा।"

केशव जी ने कुछ जवाब न दिया बिल्क और नौर से उस तस्वीर की देखने लगे। इस नये सवार से उन दोनों की कुछ देर नक वार्त होती रहीं और तब वे तीनों ही पीछे की तरफ सुड़क ध्यर की चल पड़े जिथर से आदिमियों और जानवरीं की एक लम्बी कतार इथर ही की आती दिखाई पड़ रही थी। नगन्द्र ने खुश होकर कहा, "हम लोगों की चाल खुब सखी बैठी, अब बाप भी तैयार हो जाइये।"

केशव जी यह सुन कर अपनी जगह से हटे और एक भालमारी के पाल पहुंचे जितमें लोहे के पहुं छगे हुए थे और एक बहुत मजबूत ताला चन्द था। अपने पास की एक ताली से केशव जी ने उस ताले की खोला और तब पहा खेलने पर उस मालमारी के अन्दर सजे बहुत से छोटे होटे शीशे के गोले दिखाई पढ़े जिनके अन्दर न जाने क्या भरा था कि वे एक विचित्र तरह की हरी रोशनी से चमक रहे थे। केशव जी ने बड़ी सावधानी से उसमें से दो गोले उठा लिये और उन्हें लिये हुए कमरे के एक कोने में खड़ी एक विचित्र मशीन के पास पहुँचे जिसके धिचित्र कल पुर्जे न जाने किस शक्ति की सहाय ता से तेजी के साथ चल रहे थे। उस मशीन

S. Carlotte

को भीतर के किसी हिस्से में केशब जी मे वे दोनों शोशे के गोले डाल दिये और तब पुनः आलमारी के पास लौट गये। इस कमरे के चार कोनों में उस तरह की चार मशीनें थी जिनमें से हर एक में केशव जी ने दे। दे। गोले टाल दिये और तब वह आलमारी बंद कर ताला लगा कर कमरे के वाहर निकल गये। उनके बाहर है। ते ही मशीन कम में से शोर गुल की आबाज बढ़ने लगी और कुल ही देर में इतनी बढ़ी कि पेसा मालूम होने लगा मानों कान के पर्वे फट जांयगे। लगमग पन्द्रह मिनट तक यही हालत रही और तब घीरे और वह तेजी कम होने लगी। आये घंटे के बाद किर सब पूर्व बत है। गया और घीरे घीरे गड़गड़ाहर की वैश्वी ही आवाज आने लगी जैनी पहिले आ रही थी। इसी समय केशब जी ने

नगेन्द्रसिंह ने कहा, "लीजिये अब लश्कर ठिकाने आ पहुँचा है।" जिसे सुन नेशव जी वेले, "कोई हर्ज की बात नहीं, मेरे इन आट गोलों में इस वक्त इतनी ताकत भर गई है कि ये पचाब साठ आदमी क्या उस समूचे पहाड़ की में उड़ा दे सकता हूं जिस पर वे लेगा हैं।"

देशनों आद्मी पुतः इस शोशे पर मुक कर कुछ देर तक देखते रहे। पड़ाव अब उसी पहाड़ी पर पड़ गया था और चारो तरफ लोग दौड़ थूप कर रहे थे, कोई खेमें खड़ा कर रहा था, कोई जानवरों के दाने घास का प्रवन्ध कर रहा था और कोई वरतन लिये पानी की खोज में इधर उधर घूम रहा था। केशव जी कुछ देर तक इस दूश्य की देखते रहे भीर तब बोले, 'किहिये अब क्या हुक्म होता है! क्या इस लश्कर की मैं येसा साफ कर दूँ कि घूल तक का पता न रहे!"

नगेन्द्र ने यह सुन कहा, "एक नई बात मेरे ख्याल में आई है, क्या आप ऐसा नहीं कर सकते कि ये सब के सब आदमी मरें नहीं बढ़िक बेहोश हो जाँग ! क्या आप अपनी मृत्यु-किरणों की शक्ति कुछ कम करके उसका प्रयोग इस स्रक्रर पर नहीं कर सकते !"

केशव जो ने कुछ से।चते हुए और सिर खुजलाते हुए कहा, "क्या आप चाहते हैं कि समूचा लश्कर का उश्कर वेहोश हो जाय मगर कोई मरे नहीं !"

नगेन्द्र०। हां में यही चाहता हूँ। क्या पेसा हो सकता है ? केशव जी कुछ देर तक कुछ सोचते रहे इसके वाद उन्होंने जेब से कागज पेन्सिल निकाली और कुछ हिसाब करने लगे। इसके बाद यकायक खुश हो कर बोछे, "हां मैं पेसा कर सकता हूं।"

नगेन्द्र•। (खुश हो कर) वाह अगर पेसा हो तो बात ही क्या है! यस तो देर की जरूरत नहीं आप बैसा ही करिये जिसमें थे सब के सब कम से कम तीन चार घंटे के लिये वेसुध हो जायं!!

केशच जी कोने की एक मशोन के पास गये और उसके

किनी पुर्ने को घुमा कर किर बोब बाते शोशे के पान भा गये। हम अपर निख आपहें कि शोशे के अपर ठाई के रफ्के रूपे हुए थे जिनके साथ बहुत से पेंच थे। अब केसव जो ने उन पेंचों को किसी कप से घुमाना शुरू किया।

नमेन्द्रनरिंद शीशे के ऊपर झुके गौर के साथ उत्त लश्कर की तरफ देख रहे थे। यकायक उन्हें पेना मादून हुआ मानों पक नरह ही दरी जिल्लो उस लश्कर पर चमक गई हो। इसके साथ ही उब लश्कर में एक विकित्र तरह की बेचैनी और यपराहट दिखाई पड़ने लगी। सब लोग धवड़ा-हट के साथ हथर उधा देखने और दौड़ने लगे। और सब जानवर भी बंधे होने पर भी इपर से उधर अपने अपने परलों की एहँ ब नक दोड़ने लगे।

इसी समय वह हरी विजली पुनः चमकी। अब समी की बेचैनी बहुन ही बढ़ गई। बहुतों ने ते। अपने कपड़े उतार उतार कर फें कने शुद्ध कर दिये मानों वे पानल हो गये हों या उन्हें बहुत गर्मी मालूम हो रही हो और बहुत से जमीन पर गिर कर हांफने लगे।

यकायक केशन जी वहां से हटे और एक दूमरी सशीन के पास का उनके किनो पुर्जे को छेड़ पुनः अपने ठिकाने आ गये। अब पहिले से भी ज्यादा तेजी से और पुनः पुनः वह हरी विजली चमकने लगी और उस लश्कर के लोगों की बेचैनी पहिले से सौगुनो ज्यादा होगई। देखते देखते उसने के लोग जमीन पर

गिरने लगे। आधी घड़ी के अन्दर उत्र लश्कर का हर एक आदमी बच्चा भीर जानबर बेहो हो गया था।

नगेन्द्र ने खुश होकर कहा, "वाह केशच जी, आपने ती कमारू किया, अब यह बताइये कि इन छोगों की वेहे।शी कब दूर होगी।

केशव जी बोले, "अगर में और कोई कार्रवाई न कहें हो सुदह की दर्भीली हवा लगने के वाद ही इन्हें होश आ सकता है, बया यह का हो होगा।"

नधेन्द्र ने कहा, "बहुत काकी । आव दल यह ख्याल रक्खें कि तीन चार घंटे तक इनमें के कोई होश में आने न पावें इस मेरा काम हो जायगा।"

केशव जी के मुंह से "ऐसा ही होगा, आप बेफिकी से अपना काम करें।" सुनते ही नगेन्द्रनरसिंह तेजी के। साथ उस कमरे के बाहर चले गये। इस समय सुरज हुन गया था और अंधेरी चारो तरफ से झुकी आ रही थी।

(&)

पेचीले और तंग पहाड़ी रास्तां पर से घुमाता हुआ यह फीजी जवान गापालशंकर और पड़चर्ड कें। इझ उत्तर झुकते हुए पश्चिम की तरफ हो चला।

स्याहित का समय होने से दृश्य बड़ा ही सुहाबना हो रहा था। वर्फ से ढंकी हुई चोटियां खून की तरह काल हो रही थीं और अपने अपने घोसकों में आ कर आराम लेने वाले पिन्दों की भाषाज से जंगल गूंज रहे थे। सस्ती लाने वाली संध्या की हवा वह रही थी और हर तरफ नई बहार दिखा रही थी जिलका भानन्द लेते हुए प्रकृतिप्रेमो गोपाल- एंकर अपने तन सन की सुध भूते हुए थे। उन्हें कुछ भी खयाल न था कि फियर जा रहे हैं था किस काम के लिये जा रहे हैं। केवल पड़वर्ड के वगल में उप सवार के पीछे जा रहे हैं, इननी ही उन्हें होश थी। वे किननी देर से चल रहे हैं या अपने मुकाम से किननी दूर आ गये हैं इपकी भी उन्हें खबर न थी।

यकागक उस सवार के सुंह से कुछ सुन कर उनकी मेह निहा हुती। वह सवार चलता चलना यकायक कक गया था और कर रहा था, "गजब हो गया, मालुम होता है मैं रास्ता मृल गया !!" अब गोपालशङ्कर भी चैंकि और अपने चारा तरक गैर से देखने पाद उन्हें मालुम हुआ कि वे कैसे बीहड़ स्थान में था गये हैं।

दे। तरफ ऊंचे ऊंचे पहाड़ और सामने की तरफ एक
गहरा गड्डा था जिसकी खड़ी दीवार एक दम नीचे चली गई
थी। देगेनें तरफ के पहाड़ों पर चड़ना असम्भव था और
पीछे वह घेर जङ्गल था जिनमें से होते हुए वे यहां तक
पहुंचे थे। यह नोजवान सवार उस खड्ड के पान खड़ा कह
रहा था, "जहर मैं रास्ता भून गया, उत जगह से दाई"
तरफ नहीं बहिक बाई तरफ मुड़ना चाहिये था! अब नमा

है। शा १ इस होर डाड्सल में से हो कर रात के इक जाना भी खतरे से खाटी नहीं है। मैं बेमीत मरा। कशान साहय मेरी गरूती की खबर खुनेंगे तो तुरत मुझे जेल भेजवा देंगे दिल्क गोली मार देने का हुवम दे दें तो भी साज्जुब नहीं। हाय! अब मैं क्या कर, ?

स्व एडवर्ड और नेषालशङ्कर की भी अपनी भयानक स्थिति का पता लगा। हिमालय की पेचीली पगडण्डियों और उसके भयानक जड़लों का हाल वे वखूबी जानते थे और यह अच्छी तरह समभते थे कि एक बार रास्ता मूल जाने पर विना वण्डों भटके ठीक राह पर आना बड़ा ही मुश्किल है। खास कर पेसे मौके पर जब रात की अंधियारी चारो तरफ से झुकी आती है। और सामने खड़ और पीछे वह मयानक जड़ल हो जिसमें तगई के प्रसिद्ध शेर चक्कर लगा रहे हों। देनों तरफ के खड़े ऊंचे पहाड़ किसी तरफ जाने का मौका नहीं देते थे और न उन पर चढ़ना ही सहज्ञ था। इस समय की अपनी हालत दंख बहादुर एडवर्ड और दूरदर्शी गोपाल-शंबर भी बुख घबड़ा गये और खड़े हो कर सोचने लगे कि अब क्या करना नाहिये।

आखिर वह नौजवान कुछ सोच विचार कर बोला, "इस हमय अंधेरी रात में उस जंगल से हो कर लौटने की में राय नहीं दे सकता, यदि दिन का बक्त या चांदनी रात भी होती तो एक बात थी मगर यो जाना एक दम खतरनाक है। देश्वर न करे अगर किसी सुनीयन में पड़ गये तो बड़ा ही बुरा होगा। सुने स्थास पड़ता है कि यहां कहीं करीय हो में महाराज का एक शिकारगाह है और एक छोटा बंगला सब तरह के सामानों से लेस वहां दना हुआ है, अगर आप सोग कुछ देर यहाँ ककने की तकली करें तो में जाऊं और उनका पता सगाऊं।

गोपालक। यह शिकारमाद किस तरफ है ?

नीजवानः । इसी गाँई तरक बाजे पहाड़ पर कहां है। इसके जगर बड़ने से सुबे विश्वास होता है उसका पता स्रोगा।

ोपाछ०। (ऊ र की तरक देख कर) मुझे गुमान होना है कि मगर हम लोग अपने बोड़े इ में जगह ख़ाड़ दें और पैर्क बहना शुक्त करें तो इस पहाड़ पर चढ़ सकते हैं।

प्रवर्ष ०। मुछे भी यही उभीद होती है। कम से कम एक दफे कोशिश करके देखना चाहिये।

नीजवान । मेरी राय में आप जल्दी न करें एक दफे मुमें कोशिश कर लेने दें, मैं उथर से होकर इस पहाड़ पर चढ़ने को जोशिश करता हूं। अगर मेरा ख्याल ठोक दें और चह शिकारगाह इसी पहाड़ पर है तो रास्ते का पता लगना कुछ भी मुश्किल न होगा।

गोपाछ ०। खैर जाओ, मगर बहुत देर न खगाना क्योंकि अधिरी बढ़ती जा रही है। "नहीं मैं बहुत जब्द थाऊ गा, "कह कर नीजवान ने मोड़े का मुंद फेश और देखते देखते आंखों को आह है। गया। पड़बर्ड और गोपालशंकर वहीं खड़े अपने देवों के फंलने पर वार्तें करते रहे।

नी जवान को गये एक गड़ी बीती दा घड़ी बोती, तीन घड़ी बीती, सगर वह न लौटा। घोरे घीरे अंधेरा बड़ने लगा और जंगल में से दिन्दे जानवरों की घोलिया सुनाई पड़ने लगीं। अव इन लोगों की घषराइट वहने लगी और बहां हके रहना खतरनाक मालूम होने लगा। एडवर्ड ने आखिर खबरा कर कहा, "मालूम होता है वह नौजवान खुद भो कहीं भटक गया, अब क्या करना चाहिये?"

गोपालशंकर वोने, "एक बार इन घाटी के दूनरे लिरे तक चल कर दंखना चाहिये और अगर कुछ पता न लगे ता फिर इस पहाड़ पर चढ़ कर उस बंगड़े की खोज करनो चाहिये जिसका वह लिपाही जिक करता था।"

होनों आदमी पीछे लौ है। लगमग सौ कदम के जाने बाद ये लोग एक ऐसी जगह पहुँ ने जहां एक पतलो पगडंडी चीच की घाटी को काटती हुई एक तरफ से दूसरी तरफ निकल गई घी और जिस पर आती समय इन दोनों में से कि जी ने भी लयाल न किया था। इनी जगह जमीन पर एक लाल किफाफा पड़ा हुआ था जिस पर गोपालशंकर की निगाह पड़ी भीर उन्होंने घोड़े से उतर कर उसे उठा। लियालिका का खुला

हुआ था और उसके भीतर एक लाल रंग मा कानज था जिसे निकालने दर लाल ही स्याही से जुछ लिखा हुआ पाया गया। । यद्यपि रोशनी बहुतही कम हो गई थी फिर भी गोपास शंकर ने वह मजस्न पढ़ ही लिया यह लिखा हुआ था— "गोपाल शंकर !

"हम होगों के मना करने पर भी तुम आगे बढ़ ही आए। खैर एक मौका तुम्हें और दिया जाता है अब भी सम्हल जाओ और पीछे को होंटो। यदि हमारी वात मान कर पीछे होट गये सो ठीक ही है नहीं तो याद रक्खों कि आगे बहने का ख्याल करते ही तुम और तुम्हारे लश्कर की धृत का भी पता न रह जायगा।"

'अगर इसी समय अपने लश्कर में जाना चाहो तो बाई तरफ जाको और रात भर रह कर सुबह आने का विचार हो तो दाहिनी ठरफ धूमो, मगर खबरदार, खबरदार, हमारी यात मत भूलो।'

इसके नीचे उक्तमंडल का खुनी निशान खून की बड़ी बूंद के बीच में चार अंगुलियों का दाग बना हुआ था जिले देखते हो गोपालशंकर सब मामला समभ गये और चीठी पड़बर्ड की तरफ बढ़ाते हुए बाले, "जिसका मुझे शक था बढ़ी हुआ ! हम लोगों को घोला दिया गया और यह सब रक्तमंडल की कार्रवाई थी।"

प्रवर्ष में भी उस चीठी को पढ़ा और तब दोनों में सलाह

होने लगी कि अब क्या करना चाहिये। आखिर पोच विचार कर यही निश्चय किया गया कि इस लग्नय अंधेते रात और अनजान जंगल में से हो कर जाना ठीक लहीं है, रात भर आराम किया जाय और खुदह होते ही अपने लहकर को चले चला जाय। यह निश्चय कर दोनों आदमी दाहिनी तरक सूत्रे और उस पगडंडी पर चले जो चकर खाती हुई पहाड़ के ऊपर चढ़ गई थी।

लगमा शाधा कोस जाने वाद ये लोग उस पहाड़ की चोटी पर पहुंच गये और यहां इन्हें एक छोटा सा वंगला दिखाई पड़ा जिसका दर्वाजा खुश हुआ था। ये दोनों वेध इक उस बंगले के पात जा कर घोड़े से उतर पड़े और वंगले के अन्दर घुसे। छोटा सा वंगला था मगर जहरी नामानों से लैस था और वगल की एक कोठड़ो में नहाने घोने चगैरह का भी इन्तजाम था, पीछे की तरफ एक अस्तवल सा भी वना हुआ था।

हम लोगों ने अपने घोड़ों को मल दल कर उस अस्तवल में बांधा और कुछ घास जो नहीं पड़ी हुई थी उनके आगे रख कर अपने नहाने घोने की फिक्र में पड़े। जलपान का कुछ सामान भी नहां एक आलमारी में था परंतु दोनों ने खाना मंजूर न किया और योंही जाकर उन दो कोचों पर जा पड़े जो बहुले में रचले हुए थे। बातचीत करते देर हो गई और धीरे घीरे ये लोग नींद में गाफिल हो गये। सोने के पहिले गोपाल-

47800

शकर ने वंगके के सब किड़की दरवाजे महबूती से वंद कः लिये और अपनी पिस्तील दुरुस्त कर के लियहाने उस ली थी

सुबह होते ही गोपालशंकर और एडवर्ड उठे और करने कामों से सुद्धी पा अवने लक्ष्यर की तरप लोटे। समय दो घंटे के सफर के बाद ये होग उस जगह ये: पास पहुंचे जहां उनका हरकर पड़ हुआ था। दूर ही से देख कर गोपालशंकर ने कहा, 'हमारे लक्ष्यर से सप आदमी या नो मारे गाँचे और या बेहोग पड़े हैं। "

दोनों ने घोड़े तेन किये और थोड़ी ही देर में हरकर में जा पहुंचे। सरकर की विचित्र हालत थी, चारो तरफ लोग जमीन पर पड़े हुए थे, कहीं कोई भी होश में न था, किसी के बदन पर कपड़ा तक न था, दूर से ऐसा मालूम हं।ता था मानों स्त्र मुद्दें हों मगर पास जाने पर मालूम हुआ कि स्व मरे वहीं हैं किन्तु बेहोश हैं। ताड़जुन की यात यह थी कि रात की भयानक सदीं में नंगे पड़े रहने पर भी ने सब जीते करों कर बच रहे थे और जंगली जानवरों ने उन्हें क्यों छोड़ दिया था। बेहोशी किसी चीज की हो पर इतनी कड़ी और ऐसा असर करने वाली थी कि हरकर के जानवरों में से भी बहुतेरे अपनी अपनी जगहीं पर बेहोश पड़े हुए थे। गोपालशंकर और एडवर्ड वरेशान थे क्योंकि उनकी कुछ भी समस में नहीं जाता था कि यह करा हो गया।

अब एक और बात की तरफ भी इन लोगों का ध्यान



गया। इन लोगों ने अपने साथ एक छोटा हथाई जहाज लें छिया था जो पैक कर के बहुत थोड़ी जगह में आ सकता था और जिसके कछ पुर्जें और सामान छोटे बड़े कई संदूकों में बंद थे। गे।पालशंकर की तेज निगाहों ने देख लिया कि वे सब यक्स गायव हैं।

जांच करने से यह बात ठीक मालूम हुई और साथ ही इस बात का भी पता लगा कि इन लोगों के साथ रसद का जो कुछ सामान था उसका भी वहुत सा हिस्सा गायव हो गया है और सिर्फ उतना ही सामान बच गया है जिससे छश्कर का दो दिन का काम चळ सके। वे बहुत से यंत्र आदि जो इनके साथ थे, वे भी गायव हो गये थे। अब गोपाळशंकर विल्कुल घवड़ा गये और कुछ वदहवासी के साथ उनके मुंह से निकळा, "हवाई जहाज गया, वे यंत्र जिन्हें बरसों की मेहनत में मैंने तैयार किया था गये और रसद भी गई। अब सिवाय इसके और क्या चारा रह गया कि यहां से पीछे छीट जाऊं।"

गोपालशंकर ने एक पत्थर की चट्टान पर बैठ कर सिर भुका लिया और एडवर्ड उनके वगल में खड़ा अफसोस की मुद्रा से चारो तरक देखने लगा।

"मुठभेड़"

(१)

एक अधेरे और उरावने जंगल के बीच में एक छोटा सा साफ मैदान है जिसमें इस समय हम सी सवा सी आदमियी की एक छोटी भीड़ देख रहे हैं।

बीच में एक बड़ा सा गोल टेबुल है जिसके ऊपर लाल कपड़ा बिछा हुआ है। उसके ऊपर बोचोबीच में मनुष्य की लोपड़ी का एक पूरा ढाँचा रक्खा हुआ है और दोनों तरफ दो मैसों के कटे हुए सिर रक्खे हैं जिनमें से ताजा खून अभी तक निकल कर वह रहा है और मृंद वृंद कर के लाल कपड़े को तर करता हुआ नीचे जमीन पर गिर रहा है। मैसों के सिरों के दोनों तरफ दो खुन से सने खांड़े रक्खे हुए हैं और उनके बगल में मनुष्य के हाथ की दो हहियां रक्खी हुई हैं।

टेबुल की सजावट तो यह है। उसके पीछे तीन कुरसियां रक्की हुई हैं जिन पर ठाठ कपड़ा विद्या हुआ है। इस कपड़े पर भी सुफेद रेशम के काम से मनुष्य की खोपड़ी चनी हुई है जिनके नीचे मनुष्य के हाथ की दो दो हड़ियां एक दूसरे को कारती हुई चनी हुई हैं। ये कुरसियां खाली हैं अर्थात इन पर असी तक कोई बैठा हुआ नहीं है। आइमियों से अधिक को नहीं होगी काई विशेषता नहीं है सिवार इसके कि सब के सब छाछ रंग का करड़ा पहिने हुए हैं और उनमें से अधिकांश नवयुवक हैं,इन छोगों में घोरे घोरे

सामने और टेबुल के बारा तरह की मीड़ वें जो सचा नो

कुछ यातें हो रक्षो हैं जिनसे एक तरह को गुंज फेल रही है। साधारण आकृति सं यह भो जान पड़ता है कि एक तरह का उत्तेजना भीतर हो भी रह काम कर रही है और ये समी उप-

स्थित लोग किया को उत्कंडापूर्वक राह येख रहे हैं।

यकायक कहीं से शंख की आवाज आई जिसे सुनते ही उपस्थित भीड़ की उत्कंठा वढ़ गई और सभो इघर उघर देखने लगे। अखानक फिर शंख की आवाज आई और साथही सामने की तरफ से तीन आदमी आते हुए दिखाई पड़े जिनकी

पाशाक लाल रंग की थी और चेहरे भी लाल करड़े से ढंके थे। इनके। देखते ही सब के सब उठ खड़े हुए और साथ ही "भारत माता की जय" शब्द से यह जंगल गूज उठा। धीरे घारे चलते हुए वे तोनों आदमां आ कर उन कुरिसयों पर बठ एये और एक बार किर वही रव गूज उठा।

फिर एक शख की आवाज हुई और इन नये आए हुओं में से एक आदमी उठ खड़ा हुआ। उसने हाथ के इशारे से समों को बेठने के ठियं कहा और जा सब बैठ गये ता गंभीर स्वर में कहना आरंभ किया:— "भाई हिन्दुओं!

आज वरती ही के वाद हम लोग फिर यहां इकहे हुए
हैं। हम लोगों ने पहिले कहां तक काम किया था और
किस प्रकार हम लोग दवा दिये गये। ये दोनों ही वातें
कहनी अब वेकार हैं, हमें इसी बात के लिये परमात्मा
को धर्यवाद देना चाहिये कि आज इतने दिनों के बाद और
इस प्रकार वहल गये हुए वायुमंग्रल में भी हम लोग इतने
आदमी इकहें हो सके जो अपना पहिला उद्देश्य भूले नहीं हैं
और जो आज भी कुछ कर सकने की हिम्मन रखते हैं। और
नहीं तो देश के लिये प्रांणत्याग करना आज भी हमारे
हाथ है और वहां तक करने की हम तैयार हैं यही बहुत है।

आज आप लोगों को इतने दिनों के बाद हम लोगों ने जो नुलाया है इसका एक विशेष कारण है। आप सब लोग पिछले इतिहास को पूरी तरह जानते हैं और आपको यह वतलाना न्यर्थ है कि पहिली बार हम लोगों की पराजय इसी लिये हुई कि हमारे हाथ में कोई ऐसी शक्ति नहीं थी जिससे हम उस विशाल शक्ति का मुकावला कर सकते जिसने यहां का सूत्र पकड़ा हुआ है। परन्तु आज अवस्था बदल गई है। आज हमें पक पेसी शक्ति मिल गई है जिसकी सहायता से यदि हम चाहें तो घड़ी भर में इस समूची दुनियां का नाश कर सकते हैं। आज हम इस योग्य हो गये हैं कि संसार की बड़ी से बड़ी शक्ति का मुकाबला कर सकें। ₹क्त-मण्डल

"आप पूछेंगे कि वह शक्ति क्या है ? वह कुछ नहीं वैहा-निक संसार का एक आविष्कार है, आपको बहुत भुछावे में न डाछ कर मैं आपको उछ शक्ति का एक छाटा सा नमूना दिखछा देता हं।"

इतना कह उस आदमी ने अपने कपड़ों में से काठ का एक छोटा वक्स निकाला। इसके भीतर किसी मसाले में रक्सा इ.भा एक छोटा बक्स और थाजो इसमें से बाहर निकाला

गया और उसके भी शंदर से हई की कई तहीं में बड़ी हिंका-जत से रक्खा हुआ एक शीशे का गोठा निकला जो श्रंडे के बरावर मोटा होगा। इस गाले की हाथ में छे और सिर से

अंचा कर लोगों की दिखाते हुए उसने फिर कहना शुरू किया:—

"आप लोग इस शोशे के गोले की देखते हैं। यह कितना

छोटा और साधारण मालून होता है पर इसके अन्दर संतार की सब से भयानक शक्ति छिपी हुई है। इसी शक्ति की सहा-यता से हम अपने देश को स्वाधीन करना चाहते हैं। आप छोग इसकी शक्ति का नमूना देखें।"

उस आदमी ने बड़े जोर से उस गोले की एक तरफ फेंका। वह सनसनाता हुआ एक वड़े भारी पेड़ के तने से जा कर लड़ा और फूट कर दुकड़े दुकड़े हो गया। लोगों की यकायक मालूम

हुआ मानों एक प्रकार की हरो विज्ञली वहां पर स्वसक गई है। उसी क्षण में वह पेड़ यकायक जल उठा और शोब दी

हा । उसा क्षण में वह पड़ यक्तायक जल उठा आर शाझ हुहा इस प्रकार सुलगने लग गया मानो वह बरसों का सुला काठ हो या उस पर मिट्टी का तेल ज़िड़क दिया गया हो। लगभग पन्द्रह मिनट के अन्दर हो बह सम्वा पेड़ घाँय घाँय कर के जलने लग गया। कुशल यही घी कि वह पेड़ उस ज़ङ्गल के और पेड़ों से एक दम झलग था और उसके सबब से अन्य पेड़ों में आग लगने की संभावना नहीं थी नहीं तो शायद वहां एक भयानक दृश्य उपस्थित हो जाता, फिर भी विना कारण एक अण्डे के बरावर छोटे गेलले से एक हरे पेड़ का इस तरह जलने लग जाना भी कोई कम भय पैदा करने वाली वस्तु न थी। सब लोग डरके साथ उस तरफ देल रहेथे कि अवानक उस बोलने वाले की आवाज ने पुनः सब का ध्यान अपनी तरफ खींचा। वह कह रहा था:—

"आप होगों ने एक छोटे से गोहे की करामात देखी! इस तरह के और इससे सैकड़ों गुना बड़े गेाहे हजारों और लाखों की तायदाद में हम तैयार कर सकते हैं और उनकी मदद से क्या क्या किया जा सकता है यह आप खुद ही सोच सकते हैं।"

सुनने वालों के उत्लाह का पारावार न था, लोग मतवालें से हो गये थे मगर वेलने वाले के एक इशारे ने उन्हें शान्त किया। वह कहने लगा:—

"ऐसे ऐसे गोछे तैयार करने के लिये हम छोगों ने इसी देश में एक कारखाना बना लिया है जहां ये अनिगनित तैयार हो सकते हैं। अब हमें जहरत है ऐसे कार्यकर्ताओं की जी रक्त मग्डल १४०

जान का डर छोड़ कर इन गार्छो को इस्तेमाल करने को तैयार हो जांग । क्या आप छोग इसके लिये तैयार हैं ?"

"तैयार हैं ! तैयार हैं !!" की आवाज मे जंगल गूंज उठा उसने पुनः कहाः—

"सुझे आप छोगों का उत्लाह देख कर बड़ी असलता हुई मगर इस काम के लिये बहुत ज्यादा आदिमयों की जहरत है। कम से कम दस हजार आदिमी हुए विना संगठित रूप से कोई काम नहीं हो सकता। आज आप छोगों की बुला कर मैं यही आदेश देना चाहता हूँ कि आप लोग कार्यकर्ता तैयार कीजिये। में खूब जानता हूं कि इस समय देश में लाख लाख नवयुवकों का खून जोश मार रहा है मगर वे उसे निकालने का कोई राहता नहीं पा रहे हैं। रास्ता मैंने दिखा दिया, उनके। खोज छाना सब आप लोगों का काम है। जिस दिन दस हजार पेसे नवयुवक मुझे मिल जायगे जो देश के लिये सहर्ष अपना प्राण देने को तैयार होंगे उसी दिन हम संतार की सब से बड़ेंग शक्ति के। पैरों के नीचे रोंदने लायक हो जांयगे। क्या

जंगल की छाती को फाड़ती हुई—"जकर !!" की आवाज गूंज उठी। उस आदमी ने फिर कहा, ''मैं भी यही सममता हूं। आज मैंने आपको दिखा दिया कि अब हम वैसे कमजोर नहीं रहे जैसे कुछ बरस पहिले थे अस्तु अब आपको अधिक हिम्मत और विश्वास के साथ काम करना चाहिये। आज के 魔殿

ठीक एक महीने दाइ अर्थात् अगरी अमावस के। पुनः इनी जगह आप लोग इकहें होंगे। जो नये और विश्वासी साधी आएके। मिल सके उन्हें भी लेते आवें। उस दिन में कुछ और वैज्ञानिक अस्त्रों का नम्ना दिखाऊ गा और साथ ही अप लोगों से एक नई प्रतिज्ञा करा कर आप के। इस नये गुद्ध का सैनिक बनाऊ गा। आज वस इतने ही के लिये आप लोग बुलाय गये थे।"

कहने वाला बैठ गया "भारत माता की जय" का घंर शब्द एक वार फिर मूंज उठा और तव शान्ति हो गई। मब लोग उठ खड़े हुए और एक एक दो दो कर के कई पगडंडियों की राह जंगल के बाहर होने लगे। बह टेवुल, खोपड़ी मिह्प मुन्ह आदि भी न जाने कहां गायब हो गये। वे तीनों नकाक-पोश भी न जाने किथर गुम हो गये। कुछ देर के वाद ऐसा मालूम होने लगा माना वहां कोई था ही नहीं या बरसों से उस जंगल ने किसी मनुष्य की शकल भी नहीं देखी थी।

(2)

पक सुनसान सड़क से जो नैपाल और अंगरेजी भारत की सीमा के पास है, एक अंगरेजी रिसाला जा रहा है।

रिसाला न कह कर इसे एक छोटी दुकड़ी कहना ठीक होगा। आगे आगे छगमग दो सौ पैदल सिपाही उनके पीछे चार ते।पों का एक ते।पखाना और उसके पीछे लगभग एक सौ के धुड़सवार हैं। अफसर इत्यादि कायदे के साथ हैं और रक्त-सण्डल १६२

पूरे मिलिटरी हंग से क्च हो रहा है। नैपाल के महाराज किसी कारण से भारत की सीमा पर आ रहे हैं। उन्हीं की अगवानी के लिये यह दुकड़ी जा रही है और आज संध्या से पहिले ही अपने दिकाने पर पहुँच 'जायगी जिसमें कल महाराज के आने के वक्त से तैयार रहें। कई वड़े बड़े सरकारी अफसर दूसरे रास्ते से वहां पहुँच चुके हैं और स्वयम् प्रान्त के लाट साहव आज शाम की वहां पहुँच जांगी।

इतनी शान शौकत दिखाने या इस प्रकार नैपाल के महा-राज और प्रान्त के लाट की मेंट होने का वास्तविक कारण क्या है यह हम कुछ भी नहीं जानते परन्तु कोई गृढ़ कात अवश्य है इसमें संदेह नहीं। इस पलटन के आगे आगे जाने बाले कैंप्टेन मोरलैन्ड और उनके मातहत अफसर सैन्डरसन में इसी संबंध में धीरे धीरे कुछ बातें होती जा रही हैं। इन्हें अब इस ही पंद्रह मील जाना है इससे कोई जल्दी न होने के कारण इनके घोड़ों की चाल भी तेज नहीं है और पलटन भी मन्द गति से ही बल रही है।

यकायक वार्ते करना छोड़ कैप्टन मेरिलैन्ड ने गैरि से सामने की तरफ देखा और कहा, "वह क्या है!" सैन्डरसन ने भी गैरि से सामने देखा और कहा, "एक गाड़ी और कुछ सवार मालूम होते हैं।" मेरिलैन्ड ने अपनी दूरबीन उठाई और उस तरफ देखने लगे।

जहां पर ये लोग थे वहाँ से सड़क आगे की तरफ कुछ

ढालुई थी और दूर तक झकती हुई ही चली गई थीं, दोनों तरफ पेड़ों के भी न होने के कारण यहां से बहुत दूर तक की सड़क साफ दिखाई पड़ ग्ही थी। मोश्लैंन्ड ने खड़े गैगर से देख कर कहा, "सरकारी खजाने की गाड़ी है और खाथ में द्वः सवार और एक अफनर है, मगर न जाने क्यों ये लोग वहीं खड़े हुए हैं।"

मेरिकैन्ड ने सैन्डरसन के हाथ में दूरवीन देदी और उसने भी बहुत गौर से देखा, तब कहा, "जो हां, यही कात है और चह आगे की तरफ जहाँ सड़क पहाड़ के बगत में घूमती है दो सबार और हैं जो हसी तरफ देखरहे हैं बिक उनमें से एक के हाथ में दूरवीन भी है उन पर शायद आपने गौर नहीं किया "नहीं तो" कह मोरिकेन्ड ने किर दूरवीन पकड़ी और देख कर कहा, "हां ठीक तो है, मगर वे लोग हमारी तरफ के नहीं हैं। यखपि उनकी पौशाक फीजी मालूम पड़तो है फिर भी वे किसी दूसरी जगह के जान पड़ते हैं, मगर वह लो, हम लोगों को देख जंगल में घुल गये।

ये लोग वातें भी करते जाते थे। लगभग एक घड़ी के बाद वे उस जगह पहुंच गये जहां वह गाड़ी और सवार खड़े थे। सचमुच सरकारी खजाने की एक गाड़ी और उसके साथ सात सवार थे। इन पलटन को आते देख उन छहां सिपाहियों का सफसर आगे वढ़ आया और मोरलैंन्ड को सलाम कर के वोला, "आप लोग बड़े मौके पर आ गये नहीं ता आज सरकारी खजाना जहर सूर जाता!! भारलैन्ड ०।क्यों ? से। क्या बात है ? आप लेगा कहां जा रहे थे, और देर से इसी जगह खड़े क्यों हैं ?

श्रफसरः। में यह बजाना ले कर "त्रिपनकृद" के सर-कारी खजाने में दाखिल करने जा रहा था। यहां से जब लग-भग आध मील ऊपर आया हूंगा, मेरे घाड़े के सामने एक तीर मा कर गिरा जिसके साथ एक पुर्जा बंधा हुआ था। मैंने तीर से खेाल कर उस पुर्जे को पढ़ा ते। इसमें यह लिखा पाया, "खजाने की गाड़ी यहीं छोड़ कर तुम छे।ग फीरन पीछे लीड़ जाओ नहीं ते। एक आदमी भी जीता वचने न पायरा।" में इस धमकी की कोई परवाह न कर के बरावर बहुता चला गया मगर जब वहां पहुँचा ता दूसरा पुजां उसी तरह मिला जिसमें लिखा था- "यह न समझे। कि तुम लेग सात आदमी हो और इस तरह हमारे हुक्म के कार कर जा सकते हो, हम पुनः हुक्म देते हैं कि अभी जहां ही, वहीं खजाना छोड़ कर फौरन पीछे लौट जाओ, अगर एक कदम भी छागे रक्का ता तुम लागां की बादी बोदी का पता न लगेगा । यह पूर्जा वा कर और यह से।च कर कि शायद हमला करने चाले बहुत ज्यादा आदमी हैं और आगे बढ़ने से सरकारी खजाने पर जीखिम आ जाय, मैं रुक कर सोच रहा था कि अब क्या करना चाहिये कि छाप की दुकड़ी दिखाई पड़ी और मैं इस दिये एक। रहरया कि ७ 1प होग भी आ जाय' तो साथ ही आगे दहूं ।'' कसान मेारलैन्ड के मुंह पर हंसी दिखाई पड गई। मानों उनके मन में यह वात दाड़ गई कि हिन्दुस्तानों भी कैसे उर-पोक होते हैं। एक जरा से पुरके पर डर कर ये सात सवार खड़े हैं और हिम्मत नहीं पड़ती कि आगे बढ़ें"-मगर उन्होंने तुरत ही अपने भाव को छिपा कर पूछा, "क्या आपको मालूम है कि इस गाड़ी में कितना छप्या है ?" अफसर ने जबाब दिया, "मैं ठोक ठीक नहीं कह सकता पर सुनता है कि से।लह लाख रुपे की अश्वित्यां हैं।"

"सिलह लाख !!" ताउजुब के साथ यह कहते हुए मोर-छैन्ड के चेहरे पर कुछ यल पड़ गयं। उन्होंने गीर के साथ कुछ सीचा और तब कहा, "अच्छा आग मेरी फीज के पीछे पीछे चले आर्चे आप की "त्रियनकृट" तक छोड़ दूँगा।"

कैं। जी स्टाम कर उस अफसर ने गाड़ों एक बगल कर ही और मोस्टैन्ड अपने सिपाहियों की लिये आगे बढ़ा। जब सब फीज आगे हो गई नो खजाने की गाड़ों पीछे पीछे चलने टगी और पुनः सफर शुरू हुआ। मगर मुश्किल से ये लोग सौ गज गये होंगे कि यकायक मोरलैन्ड के धोड़े के सामने एक तीर आ कर गिरा जिसके साथ एक पुर्जा बंधा हुआ था। उन्होंने चिहुंक कर घोड़ा रोका और एक सिपाही कें। इशारा किया। बह तीर उठा कर उनके पास लाया। उन्होंने पुर्जा खोला और पढ़ा, लाल रंग के कागज पर लाल ही स्पाही में लिखा हुआ था, ''इस खजाने पर हमारी आंख सग चुकी है और इस हम होग किसी तरह नहीं छोड़े'गे, अगर रक्त मण्डल १४६

अपनी जान की लैर चाहते हो तो खजाने की गाड़ी छोड़ कर तुम छोग आगे चढ़ जाओ नहीं फजूछ सब के सब मारे जाओंगे."

इसके नीचे किसी का दस्तखत न था केवल एक लाल रंग की बड़ी सी बूंदका निशान बना हुआ था जिसके बीचो बीच में चार उंगलियों का सुफेद निशान बना था।

पुत्रां पढ़ कर मोरलैन्ड ने गुस्से से तीर को जमीन पर पटक दिया और पुत्रों को फाड़ कर दुकड़े दुकड़े कर डाला। इसके बाद कोध से मीं कें चवाते हुए उस फीजी जवान ने अपनी पिरतील कमर से निकाली और हवा में छोड़ी माने। उस शहूच्य व्यक्ति की जिसने तीर भेना था खबर कर दी कि वे मोर्चा लेने की तैयार हैं मगर कभी खजाना न देंगे। एक कड़-कतो हुई आवाज में मारलैन्ड ने कोई हुक्म दिया जिसके साथ ही सब पैदल और घुड़सवार फीज ने बंदूकें सीधी की और उनमें टोटे भर लिये। दूबरा हुक्म हुआ और पुनः डबल मार्च से कुच शुक्क हो गया। मला एक फीजी अफसर जिसके साथ सी पैदल और घुड़सवार फीज के साथ एक ते। पखाना भी हो ऐसी मामूली धमकियों की क्या परवाह कर सकता था!

यकायक दूर से बन्दूक छूटने की भारी आवाज मो। छैन्ड के कान में आई। वे उस पर गीर कर ही रहे थे कि सनसनाता हुआ एक तीर कहीं से आया और उनके घोड़े के पास ही के एक पेड के तने में घुस कर कांपता हुसा कक गया। एक सिपाही ने उसे निकाल कर में।रलैन्ड के हाथ में दिया मगर उन्होंने गुस्से से उस सवार के। अपनी जगह जाने का हुक्स दिया और पुजें के। विना पढ़े तीर के। तोड़ कर सड़क पर फेंक दिया। इसके शद बोड़ा बढ़ाया।

मुश्किळ से घोड़े ने दे कदम आगे रक्खें हाँगे कि यका-यक कहीं से आ कर शोशे का एक गोला बीच सड़क पर गिरा और गिरते ही फूट गया। एक हरी विज्ञली सी लोगों की निगाहीं के सामने चमक गई और दूसरे क्षण में डरे हुए सिपाहियों ने देखा कि कैंप्टन मोरलैंग्ड और उनके घोड़े का कहीं पता भी नहीं है सिर्फ कुछ अधजली हाड़ियों के दुकड़े सड़क पर पड़े हैं और अजीव तरह की चिरायंध सी उठा रही है।

सिपाहियों के कछेजे कांप गयं और पैर मन मन भर के हो गये। बमें। और गेलों से ते। वे छोग अच्छी तरह परिवित थे मगर इस तरह के गजब हहाने वाछे शीशे के गेलि का ख्याछ स्वप्त में भी नहीं हो सकता था। मगर उन्हें कुछ से। बने का भी मौक। न मिला और सेन्डरसन ने अगे वह कर कतान भीर-छैन्ड की जगह लेते हुए कड़क कर कहा, "कायर!!"

पक साय दे। सौ बंदूकों की आवाज से कानों के परदे फट गये। घोड़े विग्घाड उठे, जंगल के परिन्दे और दिस्दे जान-वर एक दम चैंक पड़े। कितने ही पेड़ों के तने चलनी हो गये और सूंप से आसमान भर गया। योड़ी देर में धूंआ साफ हुआ और सैन्डरलन ने 'मार्च'' का हुक्म दिया। साथ ही लिपाहियों ने पुनः बंदूकें भर छीं।

मुश्किल से फौज ने चार कदम आगे रक्खे होंगे। कहीं से उसी तरह का एक दूसरा गोला आया और सैन्डरसन के वोड़े के पीछे जमीन पर गिर कर फूटा। यह पहिले से दूना चड़ा और शायद अठगुना भयानक था, इसकी हरी चमक? से चैं। वियाप हुए सिपादियों की आंखें जब खुलीं तो देखा गया कि सैन्डरसन के साथ ही साथ आगे की चार पंकि सिपाहियों की गायव है। केपल कुछ अधजले हिंडुयों और कपड़ों के टुकड़े जमीन पर पड़े हुए हैं।

हर के मारे लिपाहियों की बुरी हालत थी। अगर दुश्मन सामने होता और बंदूक तलबार दगैरह मामूळी हथियारों से लड़ता ता वे बार का बश्छा बार से खुकाते पर इस अदृष्य दुश्मन और अयानक गोलों का क्या जवाब दिया जाय। फिर भी उन्होंने हिम्मत न हारी और पैद्छ और पुड़सवार फौज ने दनादन ऊपर नीचे अगळ बगल चारो तरफ फायर करने शुक्क कर दिये। तोपखाने के अफलर ने भी हुकूमत अपने हाथ में ली और तोपों, में गोले भरे, मगर छोड़ने की नौबत न आ सकी, एक बड़ा सा शीशे का गोला चारो तोपों के बीच में धा कर गिरा और दूसरे सायत में तोप और तोपखाना सभी गायब हो गया। उधर पैदछ और घुड़सवार फौज में चार पांच गोलों ने तहलका डाल दिया और देखते देखते आधे से ऊपर

लियाही मारे गये। मारे गये क्यों कहें एक इम दुनिया से गयव ही हो गये। अब बचे हुए लियाहियों ने चित्कुल हिम्मत हार दी और जिसको जियर रास्ता मिला वह उधर ही को भाग खड़ा हुआ। कुछ ही देर बाद वहां की समीन चित्कुल साफ हो गई। केवल वह खजाने की गाड़ी और उसके चारो खबर अछूते बच गये थे। इस विचित्र लड़ाई की यह भी विशेषता थी कि जब्मी कोई भी न था और न कोई मुद्दां ही नजर आता था। जिस जिस को उस हरी विज्ञाने के छूमा वह एक दम गायव ही हो गया था तथा जिसे उसने नहीं छूआ था वह बेदाग बच गया था और इस समय कहीं सपने प्राण बचाने को भाग रहा था।

खजाने की गाड़ी के खबर भी भागने के लिये जोर कर रहे थे और आखिर उस भारी गाड़ा को लिये एक तरफ की तेजी से दौड़े मगर कहीं जा न सके। दूर से तेजी के साथ आते हुए दो घुड़सवारों ने उन्हें बड़ी फुर्ती से रोका। एक ने तो उनकी लगाम एकड़ कर खींचा और दूसरा अपने घोड़े से कृद हर दांकने वाले की जगह पर जा बैठा। गाड़ी रक गई।

द्सरा सवार घोड़ें से उतरा। उसके हाथ में एक लाल कागज का डुकड़ा था जिसे उसने जमीन पर रख दिया और कमर से एक तीर निकाल कर उसके ऊपर से जमीन में गाड़ दिया। इसके बाद उसने दसरे सवार के घोड़े, की हगाम पकड़ ही और अपने घोड़े पर सवार हो गया । खखरों पर चाबुक पड़ी और खजाने की गाड़ी घड़ घड़ करती हुई तेजी से रवाने हुई ! वगल में यह दूसरा सवार जाने लगा। कुछ ही दूर जाते जाते दोनों खांबों की ओट हो गये और उस जगह मीत का समादा हा गया।

; (3)

मैदान में जहां से हिमिगिरि की वर्फीली चोटियों की घट बड़ी ही मनोहर माळूम होती है एक बड़ा भारी लश्कर पड़ा

रक्षाल से तम्प्रश पचास मील ऊपर बहबर एक पहाडी

दुश है। यहां से नैपास राज्य की सीमा बहुत दूर नहीं है

और काठयान्ह्र का रास्ता भी इसी जगह से जाता है। लश्कर भारत लरकार का है और इसके कई ऊँचे अफारा यहां दिलाई पड़ रहे हैं। कई नैपाली सरदार और फौजी

अफसर भी इन्हीं में मिले जुले दिखळाई पड़ रहे हैं।

एक बड़े खेमे के आगे पेड़ों की साया के नीचे एक वसा देवुल और यहुत सी कुरिसयां रखी हैं जिन पर कई अंगरेस फोर नैपाली अफसर वैठे हैं। इन्हीं में छाट साहब के मिलिश्सी संकेटरी मिस्टर फर्यू सन भी हैं आइये हम छोग इन्ही फें पास चर्लें और सुनें ये लोग क्या बातें कर रहे हैं।

फग्रंसन ०। कप्तान वर्न ! ताउडुव की बात है कि हमारी फौजी टुकड़ी अभी तक यहां नहीं पहुंची, इन्हें दोपहर तक यहां पहुंच जाना चाहिये था ! ं दर्न । में खुद इसी बात पर ताज्छ्य कर रहा था। न मासूम क्या बात है। मोरलैन्ड तो बड़ा वक्त का पावन्द था, इसका इस तरह देर कर करना ताज्छ्य में डालता है।

फग्रुंसन०। (घड़ी देख कर) दो बज रहा है, ढाई धण्टे में लाट साहव आ पहुंचेंगे। महाराजा लाहेब भी शायद आते होंगे। ये लोग नहीं आये तो बड़ा खुरा होगा। (एक नैपाली सरदार की तरफ देख कर) कहिये किशन सिंह जी साहब! आपकी भी तो कुछ फौज आने वाली थी?

किशनसिंह । जी हां धीर मैं खुद ताउचुन कर रहा हूं कि वह क्यों अन तक नहीं आई है ? महाराजा महातुर ने पाँच यते आने का वक्त दिया था, वनके आने के पहिले अगर फीज नहीं पहुंची तो मैं कहीं का न रहुंगा।

पर्ग्सन्। मेरं कुछ समक्ष में नहीं आ रहा है कि क्या सामला है।

किशनसिंह (अपने पीछे वैठे एक अफसर की तरफ देख कर) रामसिंह ! दो सवार दौड़ाओं जा कर खबर ठावें कि फौज कहां है जहां हो वहां से दौड़ा दौड़ आवे!!

राम खिंह उठा और स्लाम कर चला गया। फर्ज्सन ने यह देख अपने पीछे एक अफसर को देखा और यह भी मतलब समक तुरत उठ कर चलता हुआ। ये लोग आपस में फिर वार्तें करने लगे।

यकायक दूर से कुछ आदिमयों के एक छोटे गिरोह पर

इन लागों की निगाह पड़ी जो इघर ही को आ रहा था पहिले तो इन्हें खयाल हुआ कि यह इन्हों को फौज है मगा किर तुरत ही विश्वास करना पड़ा कि ये लोग कोई दूसरे ही हैं। योड़ी देर में ये लोग पास आगये और इस लश्कर के बाहरी हिस्से पर पहुँच कर कक गये केवल एक सचार जो कोई अंग्रेज आलूम होता था आगं बढ़ा और कुल ही देर में जहां ये लोग चैठे हुए थे वहां आ कर घोड़े से उतर पड़ा। अब मिएर फर्यू-सन ने पहिचाना कि यह उनके दोस्त मि० केमिल का लड़का एडवर्ड कीमिल है। उसे पहिचानते ही उन्होंने कहा, "हलो! एडवर्ड !! तुम यहां कहां ?"

क्यों ने एडवर्ड से हाथ मिलाया और वह थके हुनों की तरह एक इसीं पर गिर गया। उसके चेहरे से इतनी गहरी परेशानी और उदासी टपक रही थी की सभी को विश्वास हो गया कि इस पर जकरकोई दुर्घटना आई है। सब छोग ताञ्जव के साथ उसकी तरफ देखने छो। आखिर फर्यु सन ने पूछा:-

फर्गू सन०। एडवर्ड तुम बड़े ही सुस्त और उदास मालू क हो रहे हो आखिर मामना क्या है ? तुम तो एक मुहिम पर न गये थे ?

पडवर्ड । जी हां, मगर कोई सफलता न हुई और हम-लोगों का बुतो तरह जक खा कर लौडना पड़ा।

फर्मू सन०। जक खा कर छीटना पड़ा ! सो क्या ? तुम्हारे साथ तो पूरा सामान और एक परोज्जेन भी था ! एडवर्ड०। बह सब लुर गया!

फर्ग्सन । लुट गया !! सो कैसे ? सब हाल सुकसे खुलांसा कहो, और यह भी बताओं कि पं० गोपाल शंकर कहाँ हैं ?

पड़वर्ड । वे वापस नहीं लोटे, मैंने बहुत कुछ समकाया परन्तु वे किसी तरह नहीं माने, मुझे सब सहकर को ले पीछे सौटने का हुकम दिया और आप पैदल ही कहीं चले गये।

फर्ग्सन०। अकेले ही !! कीर तुम सब हात मुझे पूरा पूरा सुनाओ !

पडवर्ड ने वह सब हाल जो हम आगे लिख आये हैं प्रा हन सभी को कह सुनाया और अंत में कहा, "मेरे पास लिफ दो दिन की रसद रह गई थी जिससे बड़ी मुश्किल से काम चळाता हुआ बाज चं थे दिन में यहां पहुँचा है। सारा लश्कर अधम्या हो रहा है। चारे किसी की जान नहीं गई मगर पंडित गोपालशंकर का पता नहीं है उनको मदद पहुँचाने की सीझ ही कोशिश होनी चाहिये, नहीं तो वे बड़े खतरे में पड़ेंगे।"

कर्गू सन्। सो तो हुई है मगर मेरी समक्ष में नहीं आता कि कौन सी कार्रवाई की गई जिससे लश्कर का लश्कर बेहोश हो गया और किसी को तनो बदन की सुध न रही। इसमें तो शक नहीं कि यह रक्तमंडल वार्टी की कार्रवाई है मगर उन्होंने कौन सी तर्कींब की यह पता नहीं लगता।

एडवर्ड०। इम कोगों ने भी बहुत सोचा विचारा मगर

कुछ समझ में न आया और इसी का पता छगाने गोपालशंकर गये भी हैं।

फग्रंसन कुछ कहना चाहते थे कि यकायक बहुत सं घोड़ों के टापों की आवारों ने उन्हें चैंका दिया और ने उधर की तरफ देवने जगे कियर से लगमग पत्रास साठ सवार तेजी से इन्हों को तरफ आ रहे थे। गौग्राक और रंग ढंग से ने अंगरेजी कीज के ही सिपाही मालम होने थे मगर इस समय ये सब इस तरह ने तकींय दौड़े चले आ रहे थे मानें कहीं लड़ाई से मागे चले आ रहे हों। थोड़ी ही देर में यह गरोह भी पास आ कर एक गया और उननें से दो आदमी जिनमें से एक वह नौजवान अफसर था जो फग्रंसन के हुक्म पर अपनी फीज का पता लगाने गया था, आगे चढ़ कर इन कोगों के पास पहुँचे।

फर्म् सन ने ताज्ञुन की निगाह उनकी तरक उठाई। नौजवान ने घनड़ाए हुए स्वर में कहा, "गजन हो गया! हमारी फौज तो तहस नह ज हा गई!! किस्रो दुश्मन ने उस पर हमला करके आधे से ज्यादा आदमियों को मार डाला बाकी जो बचे ने भाग गये। उनमें से कुल मुझे मिले जिन्हें में साथ ले आया हूं चारो तोपें भी नरवाद हो गईं और नह खजाने की गाड़ो मी लुर गई जो त्रियनकुरी से यहां के लिये मेजी गई थी।

यह खुन कर फर्ग् पन इस प्र हार चीं क पड़े माना उन्हें कि बी

ने तीर मारा हो। वे एक दम खड़े हो गये और विल्ला कर बोले, 'हैं, सरकारी खजाना लुट लिया गया और अंगरेजी फौज वर्षीद हो गई! यह क्या में ठीक सुन रहा हूं!!"

नौजवान बोला, "मुझे अफनोस से कहना पड़ता है कि यह विल्कुल ठीक है। जो कुछ में इन जियाहियों की वाता से मतलव लगा सका हूँ, वह यह है कि हमारी फीज इधर चली आ रही थी कि रास्ते ने वह खजाने की गाड़ी उन्हें मिली जो रकी हुई थी। उसके साथ जो छः दिपाही थे उनके अफ-सर ने कप्तान मोरलेन्ड से कहा कि किसी ने उन्हें खजाना वहीं छोड़ कर यले जाने भी कहा या इसी सं वे वहां दक कर सोख रहे थे कि अब क्या करना चाहिये। मोरलैन्ड ने उन लोगों को अपने साथ छे लिया मगर थोड़ा ही आगे बढ़ने पर उन्हें सीर में वंघा एक पुर्जा मिला जिसमें शायद वही बात किर लिखी थी। उन्होंने अवश्य ही उसपर कोई ख्याल नहीं किया और आगे बढ़ेमगर उसी समय कुछ शीशे के गोले आ कर हमारी फीज पर गिरे जिसके गिरते ही आग लग गई और हमारी आधी फौज और तोएखाना देखते देखते उड़ गया । इस यही तो बात है।"

यह विविज्ञ समाचार सुन फर्गू सन का तो यह हाल हो गया कि वे यह भूल गये कि जागते हैं या सो रहे हैं। उन्होंने गुरुसे से टेबुल पर हाथ परक कर कहा, "ये भूठी बातें! कूड़े का देर!! यह क्या कभी सुमकिन है ! हो चार शीशे के गोलों से ब्रिटिश आर्मी नष्ट हो सकती है!! यह कहने वाला पागल है!"

वहां मोजूद और छोगों को भी इस बात पर विश्वास नहीं होता था पर जब उस फीजी टुकड़ी के कई आदिमियों को बुला कर पूछा गया और समों के मुंह से एक ही बात निकछी तो समों को विश्वास करना ही पड़ा।

इस ताज्जुब की बात पर बड़ी ही गुरचूं गुरचूं मची और समीं में बड़ी तेजी से बहस होने लगी कि आखिर यह क्या बात है और यह बहस न जाने कब तक होती रहती अगर एक सवार तेजी से आ कर वहाँ न पहुंचता । यह सवार नैपाल राज्य का था जिसने सलाम कर किशनसिंह के हाथ में पक चीठी दी और पीछे हर गया । किशनसिंह ने चीठी स्रोल कर पड़ी और तब फगूंसन से कहा, "बड़े अफसोस की बात है कि महाराजा साहब की तबीयत यकायक खराव हो गई है और वे नशरीफ नहीं ला रहे हैं। डाकुरों ने एक हक्षे तक दन्हें किसी प्रकार की मेहनत करने से मना किया है।"

फर्म्सन ने यह सुन तेजी से पूछा, "सो क्या? महाराजा साहेब को क्या हो गया ? खैर तो है?" किशनसिंह ने जवाब दिया, "नहीं कोई डर की बात नहीं है मगर खुलासा कोई हाल नहीं दिया है। कोई दूसरा खत आने पर मालूम होगा।" इतने हों में वह सवार पुनः आगे बढ़ा और एक लाल कागज का दुकड़ा आगे बढ़ाता हुआ बोला, " मैं आ रहा था तो रास्ते में एक जगह खड़क पर ऐसा मालूम पड़ा मानों कुछ छड़ाई भगड़ा या खून खराया हुआ हो, उसी जगह एक तीर से दिवा हुआ यह कागज पड़ा था जो मैं उठा लाया है।"

किशनसिंह ने वह कागज खाल कर पढ़ा। पढ़ते ही वे बींक उठे मानों उन्हें विजली लगी हो, इसके बाद वह कागज फग्रंसन की तरफ बढ़ाते हुए बोले, "यह तो बड़े ताज्जब की बात है!!" फग्रंसन ने वह कागज देखा और पढ़ा। लाल कागज पर लाल ही स्थाही से लिखा होने के कारण वह मुश्किल से पढ़ा जाता था किर भी कोशिश कर के उते पढ़ा। यह लिखा हुआ था:—

"रक्त मण्डल के "भयानक चार" का हुक्म न मातने की यही सजा होती है। आगे से लोग होशियार रहें।

"अगर मिस्टर फर्म्सन को यह कागज मिले तो ने भी होशियार ही जांय और समभ लें कि अन हुक्मत दूसरे हाथों में जल्दी ही जाने वाली है। उन्हें चाहिये कि अपना देरा खेमा सरहद से उठा ले जांय। अन एक महीने तक महा-राज और लाट साहब में मुलाकात नहीं हो सकती। अगर वे खपना देरा नहीं उठावेंगे तो उसकी भी नहीं हालत होगी जो इस फीज की हुई है।" रक्त मण्डल १५८

इसके नीचे खून की एक चड़ी सी बूंद की तरह का दाग था जिसके वीचोवीच में चार उंगलियों का एक सुफेद हाग था।

फर्म्सन साहब के माथेयर यहुत से बळ पड़ गये। वे कोथ में आ कर कुछ कहना ही चाहते ये कि यकायक कंप के तार घर से बड़ में से एक अफसर तार का एक लिकाफा लिये वहां हुंबा। सलान कर उसने लिफाफा फर्म सन के हाथ में दिया जिन्होंन आवेश से कांपते हाथों से उसे खोल कर पदा, यह तार था:—

"छाइन बहुत दूर तक दूर जाने के कारण छार साहब की स्पेशल आ नहीं सकती। वे पोछे लोट रहे हैं। मुलाकात के छिये दूसरा दिन टीक कर के बतला दिया जायगा। कैन्प तो इ दो। डगलस।"

डगलल साहव प्रान्त के लाट के प्राइवेट सेकेटरी थे।
फर्म् लन ने तार भेजे जाने का सुकाम देखा और समम लिया कि यहां से लगभग सौ मील दूर यह घटना हुई है। उन्हें रक्तमण्डल के भयानक चार को चीठों का यह जुमला बार बार याद आने लगा, "अब एक महीने तक महाराज और लाट साहेय में मुलाकात नहीं हो सकती—"

कुछ देर तक वे चुप रहे, इसके वाद कांपते स्वर में उन्होंने कहा, "लाइन टूट गई, लाट साहेच चापस चले गये हैं। कैम्प तोड़ देने का हुक्म हुआ है।"

'दुश्मन के किले में"

(?)

अपनी मुहिन पर इस प्रकार असफल होने से पंडित गीपालशंकर को बड़ा ही अफसोस हुआ। सत्र से बड़ा अफ-लोस उन्हें उस हवाई जहाज के उन यंत्रों के जाने का हुआ जिन्हें चड़ी मुश्किल से उन्होंने बरतों में तैवार किथा था और जिनकी मदद से वे वहुत जुछ य ने की उम्मीद रखते थे। फिर भी ने सहज ही में हिम्मत हारने वाले आदमी न थे। एडवर्ड की सलाह थी कि इस समय होट चला जाय और फिर दूसरी द्रेत और मजबूत दल वह के साथ वापस आया जाय मगर गोपालशंकर कुछ और हो सोच रहे थे। उन्होंने एडवर्ड को हुक्म दिया कि वह समों को छे कर वापत जाय और खुद अकेले ही कहीं जाने की तैयारी करने लगे। कुछ जात जास जक्री क्षामानों की उन्होंने एक गठड़ी बनाई और दो तमंचे तथा बहुत से कारतृष्ठ भी साथ ले छिये। इसके बाद जो दो दो चार होग होश में आ चुके थे उन्हें बुता कर उन से बेहोश होने के बारे में उन्होंने कई तरह के सवाल किये पर सिवाय इसके और कुछ न जान सके कि यकायक उन लोगों के। यहन रासी मालूम पड़ी जो दम के दम में इतती खड़ो कि चरदाश्त के बाहर हो गई और उसो के अबर से वे वेहोश हो गये थे।

रक्त मराङ्क १६०

इससे बुख भी मतलब निकलना संभव नथा बस्तु उन लोगों को चिदा कर के उन्होंने पड़चर्ड को ताकीद कर दी कि जहां तक हो उनके चले जाने का हाल लश्कर वालों को मालूम न होने पावे । कुछ और भी गुप्त वातें बताने और समकाने के बाद वे पैदल ही एक तरफ को रवाने हो गये।

लगभग दो कोस के जाने वाद गोपालशंकर एक ऐसे स्था न पर पहुँचे जहां दो पहासी की जहें मिली थीं जिनके वीच में एक छोटा मरना वह रहा था। दोनों तरफ साल और दूसरे कई तरह के बड़े बड़े जंगली पेड़ों ने धनी छाया की हुई थी जिससे वह स्थान ऐसा हो गया थी कि इधर उधर से जाने वाले इके दुक्के मुसाफिर की आंख भी उन पर नहीं पड सकती थी। यह जगह अपने काम की समक गोपाल शंकर उसी जगह उहर गये। और अपना सब सामान उतार कर एक पत्थर की चट्टान पर रखने बाद कएडे भी उतार डाले। यद्यपि हिमालय की वर्णीली हवा शरीर को कंपा रही थी फिर भी उन्होंने अपना बदन एक दम नंगा कर डाला और तब अपने । साथ छाए हुए सामानों में से एक शीशी निकाली जिस में किसी तरह का तेल था। यह तिल उन्होंने अपने तमाम बदन मुंह हाथ पांच और एक कपडे की सहा-यता से अपनी पीठ में भी अच्छी तरह मला और तब पेड़ी की आड में से निकल कर बाहर या गये जहां एक ऊंची चोटी की आड़ छोड़ कर निकलते हुए स्पेरेव की किरणें अभी

अभी था कर गिरी थीं। ताउजव की बात थी कि उपीं उपो भूप उनके बदन में लगती थी वह काला होता जा रहा था यहां तक कि देखते देखते ही उनका तमाम चदन इस तरह काला हो गया मानों वे अफ्रिका के कोई हबशी हों। केवल रंग बदल कर ही नहीं रह गया विक उनके बदन का समझ भी जगह जगह से विवित्र प्रकार से सिकुडने लग गया और थोड़ी ही देर में तमाम बदन में इस प्रकार फ़ुरियें पड गई मानो बेनौजवान न हो कर प्रवास साठ वर्ष के श्रधेड या बूढे हों। अब उनको देख कर उनका चड़े से खड़ा दोस्त भी अचानक उन्हें पहिचान नहीं सकता। तेळ लगाने के घंटे भर चाद जब उनकी हालत एक दम बदल गई तब उन्होंने एक मोटा कपड़ा ले कर समूचे वदन की खूब रगड़ रगड़ कर पाँछ डाला और तब कपड़े पहिन लिये। वे कपड़े नहीं जिन्हें पहिन कर वे छश्कर के बाहर हुए थे बर्क्कि एक दूसरेही हंग के कपड़े जो उन सिपाहियों के कपडों से बहुत कुछ मिलते जुळते थे, जो अकसर इस प्रान्त में आते जाते दिखाई एड्ते थे और जिनका निवासस्थान तिब्बत या भूटान की सरहद थी। न जाने उन्होंने ये कपड़े कहां से पाये थे या किस लिये स्ताथ ले रक्ले थे।

कपड़े पहिनने बाद उन्होंने एक छोटा शीशा निकाला और उसमें अपना मुंह अच्छी तरह देखा। खूब गौर से देखने बाद उन्होंने सिर हिलाया, मानों उन्हें इस रूप परिवर्तन पर प्रस- रक-मण्डल १६२

श्वता नहीं हुई थी। अब उन्होंने एक हुरा निकाला और अपनी मोंछ और सिर के। एक दम सफा कर डाला। इन स्थानों पर भी वही तेल मला जिससे ये भी काले हो गये और तब कपड़े से पाँछ कर उस तरह की गोल टोपी सिर पर पहनी जैसी पहाड़ी पहिनते हैं। अब ये ठीक पहाड़ी मालूम होने लगे थे।

एक बार फिर शीशा ले कर गोपालशंकर ने अपनी शकल देखी। इस समय उन्हें देख कर उनका सता भाई भी उन्हें पहिचान न सकता था मगर गे। पार शंकर की अब भी पूरा संतोष न हुआ। उन्होंने अपने सामान से दुंढ कर दो लम्बे और मैले तथा पोले बनावटी दांतीं की पंक्तियां निकालीं जो बड़ी ही पतली कमानी के साथ लगे हुए थे और इन्हें अपने दातों पर लगाया। ये बनावटी दांत कुछ इस तरह वने हुए थे कि उनके असली दातों के साथ ऐसा चिपक गये किनजदीर से देख कर भी यह जानना कठिन था कि ये असली नहीं नकली हैं। इन दातोंने उनकी शक्त इतनी बदल दी कि उन की माँ भी अब उन्हें देख कर पहिचान नहीं सकती थी। अब फिर उन्होंने शीशा उठाया और वहे गौर से अपना चेहरा देख कर प्रसन्नता के साथ गरदन हिला कर बोले, "अब रक्तमण्डल का होशियार से होशियार जासूस भी मुझे पकड़ नहीं सदता में बेखरके यकायक वे रुक गये। उन्हें ख्याल आया कि उनकी बोली अब भी बदली नहीं है।



रंकर ने अपनी सूरत एक पहाड़ी की सी बनाई और दी पंचित नकली दांतों की भी छगा छी।

A8---3€2`

गोपालशंकर कच्चे खिलाडी नहीं थे। वे जिस काम को करते थे पूरी तरह से करते थे यही उनकी विशेषता थी। उन्होंने पुनः अपना सामान उलटा पुलटा और उस में से एक दूसरी शीशी निकाली जिसमें छोटी छोटी वहुत सी चमकीली गोलियां थीं। इनमें से कई गोलियां निकाल कर उन्होंने मुंह में रख लीं और तब दूसरे काम में लगे। अपने सामने से कागल और कलम निकाल कर खूब सेाच सेाच कर वे एक चीठी लिखने लगे।

इस चीठी का मजमून क्या था यह हम नहीं कह सकते पर इतना जानते हैं कि इसके लिखने में गोपालशंकर ने बड़ी मेहनत की और कई तरह की कलमी और स्वाहियों का प्रयोग किया। लगमग आधे घंटे में जन वह चीठी खतम हुई तो उन्होंने उसे कई वार पढ़ा और तब इस प्रकार खिर हिलाया मानों वे उसे पढ़ कर सन्तुष्ट हो गये हों।

इन सब कामों में उन्हें दो घंटे से ऊपर लग गये और सूथं थब ऊंचे हो कर मध्याह की तरफ आ रहे थे। यह दंख उन्होंने जल्दी करनी शुरू की। अपने सामानों में से कुछ बहुत ही जहरी खीजें उन्होंने कमर में खोंसी और कुछ कपहों से छिपाई और बाकी सामान की मय कपड़ों के एक गठरी बांधी जिसे उन्होंने दो चहानें के बीच की एक दरार में छिपा कर उसका मुंद पत्थर के छोटे छोटे ठोकों से वन्द कर दिया वह खीठी जो अभी अभी लिखी थी अपनी जीव में डाली और रक्त मच्यत

तब एक डंडा हाय में ले उठ खड़े हुए। पहाड़ियों की तरह लम्बे लम्बे डग मारते हुए शोध ही व पुनः अपने रास्ते पर आ पहुँचे और तेजी के लाय उघर की रवाना हुए जिथर यह जमीदोज किला था जो उनकी उस विफल मुहिम का लक्ष्य था।

(?)

संध्या का समय है। सूर्यदेव अस्ताचलगामी हुआ ही चाहते हैं और उनकी लाल किरणें हिमालय की वर्फ से हकी चे। दियों पर पड़ कर उन्हें खुन से नहला रही हैं। ऐसे समय में उस जमीदोज किले की एक सफील के ऊपर हम एक नौजवान के। कुछ चिन्तित भाव से सर झुकाये टहलते हुए देख रहे हैं।

पाठक इस नौजवान को बखूबी एहिचानते हैं क्योंकि जपर वे इनसे मिल खुके हैं। इनका नाम नगेन्द्रनरसिंह है और इस किले के इस समय ये ही सबसे चड़े अफसर हैं। इस समय ये किसी गहरे तरदुद्द में पड़े हुए मालुम होते हैं क्योंकि इनके माथे पर की सिकुड़नें यह बतला रही हैं कि इन्होंने कोई किल पैदा करने चाली खबर सुनी है।

यकायक एक लंबी सांस छे कर उन्होंने सिर उठाया और गरदन धुमा कर किसी को बुलाना या कुछ कहना ही चाहते थे कि अचानक उनकी निगाह सामने के मैदान पर पड़ी। उनकी तेज निगाहों की कोई नई बात तुरत दिखाई पड़ी और उन्होंने तुरत बगल से लटकती हुई दूरवीन को आंख से लगाया।

उन्होंने देखा कि कुछ दूर के एक मैदान में एक लांचे कर का पहाड़ी अकेला चला आ रहा है। उसकी चाल और आकृति से माल्य होता था कि वह बेतरह थक गदा है। थोड़ी दूर चल चल कर यह रकता और किसी जह न का हासना ले कर खड़ा हो जाता था, इसके वाद फिर एक निगाह इस किले की तरफ डाल कर आगे बढ़ना शुरू कर देता था। कुछ देर तक गरे के साथ देखते हो नगेन्द्रनरितंह समभ गये कि वह पहाड़ी न केवल थकावट ही से चूर हो रहा है बिक कुछ चुटीला या यीमार भी है, और यह वात टोक भी निकली क्योंकि यकायक उस पहाड़ी की एक चक्कर आया जिससे यह लड़खड़ा गया और तब अपने हाथ फैला कर अपने

नगेन्द्रनरसिंह कुछ देर तक उस तरक देखते रहे इनके बाद न जाने उनके मन में क्या आया कि वे घूमे ओर जेतर से इन्होंने ताली चजाई । ताली की आवाज के साथ ही एक फौजी जवान उनके सामने आ खड़ा हुआ। नगेन्द्र ने उससे कहा, "वह देखें। वहां पर एक पहाड़ी पड़ा हुआ है, उसे जल्दी उठा कर मेरे पास लाओ।"

"जो हुक्म" कह उसने यक फीजी सलाम किया और घडां से चला गया। नगेन्द्रनर्रायह थोड़ी देर तक उस रका मण्डल १६६

जगह और रहल्ते रहे इपके याद वहां से हरे और अपने बैठने के कमरे में चले आए। जहां एक वड़े देवुल के ऊपर उत्तरी भारत का एक बहुत यड़ा नकशा फैला हुआ था मिनेन्द्रनरसिंह उसी नकशे के पास खड़े हो कर उसमें कुछ देखने लगे। कुछ देर तक देख भाल कर वर् नक्शा लपेट कर रख दिया और एक कुरसी पर बैठ सिर पर हाथ रख कुछ सोचने लगे।

नं जाने कितनी देर तक वे इसी तरह बैठे रहे। संध्या हो गई और नौकरों ने वहां आकर रोशनी कर दी। लग्नुचा किला अंधकार से इक गया क्योंकि लिवाय इनके, कपरे के और उस मशोन हम के जो जमीन के अंदर चना हुआ था और जहां वह मयानक मृत्यु किरण तैणार की जाती थी, और उस किले भर में कहीं भी रोशनी करने की इजाजत न थी। चारो तरक निस्तव्यता का साम्राज्य छा गया जिसके चीच में कभी कभी संतरियों या पहरा देने वालों की आहर के नियाय और किसी तरह को आवाज सुनाई नहीं पड़ती थी।

यकायक दर्शां पर से ताळी बजते की आवाज सुन कर नगेन्द्रनरिष्ट चींके और बोले, 'कौन हैं भीतर आशी।" जिसके साथ ही दर्शाजा खुला ओर दी सिपाही उसी वेहीश पहाड़ी को उठाये हुए अंदर आए जिसे नगेन्द्रनरिसह ने दूर स देखा था। नगेन्द्र का श्शास पा कर सिपाहियों ने उस पहाड़ी को उसी जगह जमीन पर लेटा दिया। नगेन्द्र उठ कर उस पहाड़ी के पास आए। सुरत शक्क का वह एक दम काजा और चाल ढाल से शृटानी या तिन्दती पहाड़ी मालूम होता था। नगेन्द्र कुछ देर तक बड़े गौर से उसे देखते रहे इसके बाद उन क्षिपाहियों से बोले, ''यह क्या दिव्हल बेहोश है ?"

स्पिहियों ने जवाब दिया, "जी नहीं, मगर रह रह कर इसे गश आ जाता है, मालुम होता है कि कहीं बहुत दूर से आ

रहा है और साथ ही गिर कर खुटीला भी हो गया है।" इसी समय उस पहाड़ी ने करवट ददली श्रीर उसके मुंह

से कुछ अस्पष्ट वातें निकलीं। नगेन्द्र के इशारे से एक सिपाही ने उसे सहारा देकर डडाया और दूसरे ने उसके मुंह पर पानी के छोटे देने शुरू किये, पानी पड़ते ही उसने आंखें खोल दी

श्रीर तब अपने चारो तरफ विचित्र निगाह से देख कर पहाड़ी बोळी और भारी आवाज में न जाने क्या क्या कह गया जो

नगेन्द्र की समक्त में कुछ भी न आया। उन्होंने उससे पूड़ा, "तुम कहां से आते ही और यहां तुम्हारा क्या काम है ?"

न मालूम उस पहाड़ी ने नगेन्द्र की बात समकी या नहीं मगर वह फिर पहिले की तरह एक विचित्र जंगली भाषा में कुछ कह गया। एक सिपाही ने यह देख नगेन्द्रनरसिंह से

कहा, "इरुको बात कुछ समफ में नहीं आती, रास्ते में भी इसी तरह न जाने क्या क्या रह रह कर बक उठता था।"

नगेन्द्र ने उस पहाड़ी से कहा, "तुम न जाने क्या कहते है हमारी समझ में कुछ नहीं आता! क्या तुम हिन्दी नहीं गेल सकते हैं। ?" यह सुन इस पहाड़ी ने बड़े गीर से नगेन्द्र की तरफ देला और तब मानों उनका मतलब समक गया हो इस तरह पर इंसा जिससे उसके मैले पीले दांत दिलाई पड़ने लगे। इसके बाद उसने अपने जेंग्र से एक चीठी निकाली और दूसरे हाथ से एक अशर्फी दिलाता हुआ फिर उसी तरद अस्पष्ट माथा में कुछ कह गया। मगर इस बार उनकी बात कुछ कुछ समक में आती थो। मालूम होता था कि वह अपना आशा सम काने के लिये हिन्दी पोलों की कोशिश कर रहा है मगर वह माला न जानने के काइन इतकाये नहीं हो रहा है।

आखिर बहुत देरतक माथा पन्नो करने के बाद नगेन्द्रनरसिंह ने उसकी वालों का मतलब निकाल ही लिया और समक गये कि यह पहाड़ी घर जा रहा था जब कि जी ते इसे वह अशकीं और यह चीठी देकर कहा कि इस चीठों को यहां पहुँचा दो तो यह अशकीं ले सकते हो। यह समझ कर नगेन्द्र ने हाध बढ़ा कर पहाड़ों से वह चीठी ले लो और उसे खाल कर पढ़ा। उधर वह चीठी नगेन्द्र के हाथ में देते ही वह पहाड़ी किर गश में आ कर गिर पड़ा।

न जाने उस चीठी में क्या छिखा था कि पढ़ते ही तगेन्द्र-नरिंतह चौंक पड़े ।! उनके माथे पर चिन्ता, की रेखाएं पड़ गई और कुछ सायत के लिये वे किसी सोच में पड़ गये। इसके बाद वे कुछ पूछने केलि ये किर उस पहाड़ी। की तरफ मुके मगर देखा कि उसे फिर गश आ गया है और दानों देख उन्होंने कहा, "इसे यहां से छे जाओ, होश में छा कर कोई ताकत देने वाछी चीज हैं ... इसे कहीं चोट चपेट सगी हो तो इलाज करो अर्थ खाने को दो, जब इसकी तबी

सिपाही उसे पुनः होश में ठाने का उद्योग कर रहे हैं। यह

यत ठीक हो जाय तो इसे फिर हमारे पास लाना । देखो इने किसी तरह की तकलीफ न होने पावे और होशियार ! यह यहां से भागने भी न पावे। अभी इससे मैंने वहुत कुछ पूछना है।

हुक्म सुन दोनें जिपाहियों ने उस पहाड़ी की उठाया और बाहर ले बले। यह क्या केवल हमारा भ्रम है या सब-मुख उस नमय पहाड़ी के होठों पर एक हंसी की रेखा दिखाई पड कर तुरत गायब हो गई!!

() (

लगमग घंटे भर के दिन चढ़ चुका होगा। नगेन्द्रवर्रालंह

स्तान ध्यान आदि से छुट्टी पा कर अपने कमरे में वैठे हुए हैं और कुछ जरूरी कागजात देख रहे हैं। उसी समय पहरेदारने उनके हाथ में एक बंद लिफाफा ला कर दिया। उन्होंने खोला,

अनक हाय म एक पद १००भाका ला कराद्या। उन्हान खाल भीतर एक कागज निकला जिसपर यह लिखा हुआ, थाः— "एक— किला- नै०

नई घटनाएं-मुलाकात जहरी पूरा मंडल- कमेटी-आज रात- इन्तजाम---"

(चार)

कागज छते ही नगेन्द्रनरिंग्ह समफ गये कि यह किले की वेतार की तार झारा मिछा हुआ एक तार है जिसे रक मंडल के अपानक चार ने उनके पात सेजा है और कहा है कि कुछ नई घरनाओं के सबब से उनका इनसे मिछना जरूरी हो गया है और इन लिये आज रान को पूरे मंडल की एक कमेटी होगी जिनके छिये वे मुगानिव इन्तजाम करें।

तार पड़ कर नगेन्द्रनरसिंह के माथे पर कुछ निकुडने पड़ गई। वे छुछ देर तक कुछ सो बते रहे छोर इसके बाद एक काज पर कुछ ठिल कर उन्होंने उस आदमी को दिया को चोडो लाया था। जब बह कागज छे सलाम कर जाने छगा तो उन्होंने कहा, "बाहर से किसी सिपाही का भेजते जाओ। वह आदमी चठा गया और उसी समय एक सियाही ने कमरे में पैर रक्ला। नगेन्द्रनरसिंह ने उससे कहा, "कल जो पहाड़ी मिला है उसे मेरे पास लाओ।"

बह सिराही चड़ा गया मगर थोड़ी ही देर बाइ छौट आ कर बोळा, "उस पहाड़ी की हाळत नो बहुत खराब है, उसे रात भर बेहोशी रही और आज सुग्रह से बहुत तेज खुखार चढ़ा हुआ है जि उपें वह बक फक कर रहा है, कभी कभी उठ कर दोड़ता भागता भी है। उसके साथ बातबीत करना एक दम असंभव है।"

सुन कर नगेन्द्रनरसिंह ने अकसोल के साथ कहा, "खेर उसकी पूरी खबरदारी की जाय और इलाज में किसी तरह की जुटिन होने पाये। जैसे ही उसकी हालत ठीक हो सुके खबर दी जाय।"

"जो हुक्न" कह सलाम करता हुया वह विपाही चला

गया। उसके जाने के बाद कुछ देर तक ननेन्द्रनरिंह बहीं बैठे रहे और तय उठ खड़े हुए। अपने कमरे से बाहर आ कर सीढ़ियां उतरते हुए नीचे के मैदान में पहुंचे और बहां से उस तरफ रदाना हुए जहां जमीन के अन्दर बना हुआ मशोन कम था। यह कैसे गुप्त स्थान में था और यहां का रास्ना कैना सुनक्षित था यह सब हम पहिले जिल आये हैं अस्तु यहां बह सब पुनः लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है।

मशीन क्रम के दर्वाजे पर ही इन्हें 'केशव जी मिले जो इनके आने की खबर पा कर उन्हें लेने आ गये थे। नगेन्द्रनरसिंह केशव जी की लिये उनके प्राइवेट आफिल में चड़े गये और दोनों में बातें होने डगीं।

नगेन्द्र। मैंने जो संदेखा भेजवाया था बह आपने भेज दिया ?

केशव ०। जो हां, मगर अमो तक उछका कोई जवाब नहीं आया है।

नगेन्द्र ० । आज "मयानक चार"की बैठक होगी।

केशव २। जी हां यह तो सांकेतिक शब्दों के अनुवाद के समय मुझे माछ्म हुआ। जान पड़ता है कोई बहुत जरूरी बात है जो पूरा मंडल हो आ रहा है। **रक-मण्ड**ल **१७२**

नगेन्द्र ०। जरूर कोई ऐसी ही वात है, परन्तु मेरा विचार अब यहां का प्रबंध उस "भयानक चार" पर डाल कुछ दिनों लिये नैपाल जाने का है।

केशव । (चौंक कर) सी क्यों ? आपके जाने से तो सभी गड़यड़ हो जायगा।

नगेन्द्र । आखिर यह बोका तो मणनक चार का

केशव । मगर एक तरह पर वे आपकी शरण में आ गये हैं और आपने उनकी सहायता करना स्वीकार कर लिया है।

नगेन्द्र ०। हां को तो ठीक है, मगर इधर मैंने कुछ समा-धार ऐसे सुने हैं जिससे मेरा मन एक दम व्यय हो गया है। यहां भी फिलहाल कोई ऐसा काम नहीं है, जितने रुपयों की जरूरत थी वह करीब करीब इकट्टा हो हो गया है, गोपालशंकर वाला लश्कर छौट ही गया है, नैपाल लरकार को खतरा कम से कम कुछ समय के लिये दल गया है और भारत सरकार के किमी नये हमले की खबर नहीं है अस्तु कुछ समय के लिये मेरे चले जाने से कुछ हानि का भी संभा-वना नहीं है।

केशव । धाप बुद्धिमान हैं जो कुछ करेंगे समभ बूभ कर ही करेंगे परंतु मेरी समभ में यह शान्ति त्फान आने के पहिले की शान्ति है और उतनी ही खतरनाक है जितनी क तूफान स्वयम होता है। हमें युदारंम के पहिले के इस थोड़े से मौके का पूरा लाम उठा लेना चाहिये और अपने को तिना मजबूत कर लेना चाहिये कि बड़ी से बड़ी शक्ति भी [मारा कुछ बिगाड़ न सके।

नगेन्द्र ०। हां सो तो आप ठीक कहते हैं...मगर.....

केशव ०। क्या में जान सकता हूं कि वह काम क्या है जिसने आएको इतना व्यय कर दिया है।

नगेन्द्र ०। कई हैं, एक तो...आप शायद उस नरेन्द्र सिंह को भूले न हैं। गे जिसे मैं उस दिन यहां लाया था?

केशव०। हां हां, नैपाछी फौज के अफसर !

नगेन्द्र ः हां वें हो उनकी! उस दिन एक चीठी आई है कि उनकी बहिन बहुत सब्त बीमार है, बचने की उम्मीद नहीं हैं, इसे देखने की तबीयत चाहती है दूसरे.....

इसी समय सामने की दीवार पर लगी एक घंटी जोर से यज उठी जिसे सुनते ही केशव जी उठ खड़े हुए और कमरे का दोहरा दरवाजा खोळ बाहर चले गये। थोड़ी देर बाद जब वे लौटे तो उनके हाथ में एक कागज था जिसे उन्होंने नगेन्द्र-नरसिंह को दिखाते हुए कहा, "मालूम होता है आएफे सवाल का जवाब आया है, इसे भयानक चार ने ही भेजा है, में अभी इसे, साफ करता हूं तो ठीक पता लगेगा।"

वेतार की तार से आया हुआ वह तार सांकेतिक भाष में था। केशव जी ने अपने पास की ताली से लोहे की मजबूर आलमारी खोली जो कमरे की दीवार में बनी हुई थी औ उसमें से एक मोडी किताब निकाल कर उसकी सहायता है उन सांकेतिक शब्दों का अर्थ निकालना शुद्ध किया। थोड़ी दें में यह काम समाप्त हो गया और एक दूसरे कागज पर छुह लिख कर केशब जी ने नगेन्द्रनरसिंह के हाथ में दिया, उन्होंने एक सरखरी निगाह उस पर डाली और साथ ही खोंक कर पुनः गौर से पढ़ने छगे, इसके बाद केशब जी की तरफ देख कर बोले, "यह मामला हो बड़ा गहरा होता दिखाई पड़ता है!"

केशव जी ने कहा, ''बेशक !'' और तब दोनों में घीरे घीरे कुछ बातें होने लगीं।

(8)

आधी रात का समय है, उस किले में सब तरफ समारा है, कहीं कोई चलता किरता दिखाई नहीं देता,न कहीं से किली सरह की आहट ही आ रही है।

एक छोटे कमरे में जो किले के किसी गुप्त स्थान में है, हम एक छोटो कुमेटो होते हुए देख रहे हैं। कमरा जो मुश्किल से दस हाथ चौड़ा और लंबा होगा सिर्फ एक दोबारगीर की रोशनी पा रहा है जिसके शीशे के चारों तरफ पतला लाल पकपड़ा लपेट कर रोशनी और भी कम कर दी गई है जिससे वहां एक प्रकार से अधिकार ही है और बैठे हुए आदिमियों की सुरत शक्क देखना कठिन हो रहा है। बीच में एक गोल टेबुल है जिसके उपर लाल कपड़ा बिला है। देबुल पर एक मनुष्य की खोपड़ी रक्बी हुई है जिनके नीचे दो हिंडू यो रक्बी हुई हैं और दोनों तरक दो मैं में के ताजे कटे और खून से लने जिर रक्खे हुए हैं। एवं कुर्सियों एर भी लाल कपड़ा विद्या हु जा है और उन पर लाल ही कपड़ा पहिने तथा लाल ककाय से अपना चेहरा हांके हुए कई आदमी वैठे हैं जो जिनती में पांच हैं। कमरे में आने का लिर्फ एक हो दर्वाजा है, जो इस समय मीतर से बन्द है और उसके आगे भी लाल पर्झ पड़ा हुआ है। सबाटे और अन्धेरे में वे भीषण महिपमुन्ड और नर कपाठ वड़े ही भयानक मालूम हो रहे हैं और उनके खारो तर क वैठे हुए वे पांचों निस्तब्ध आदमी पिशाचों को तरह दिखाई पड़ते हैं।

यकायक दूर से किसी जगह शक्क बजने की एक हलकी आवाज उस की उड़ी में पहुंची। आवाज आने ही वे पांचों खादमी उठ खड़े हुए। किसी अक्षात शक्ति की उन समीं ने माथा नगया और तब पुनः एक की छोड़ सब के सब बैठ गये। उस एक ने धीमी मगर गम्भीर आवाज में कहना शुक्त किया:—

"आज बहुत दिनों के बाद हम लेगा पुनः इकहे हुए हैं।"
"वड़ी प्रजन्नता को बात है कि इन समय वे महाशय भी
हमारे बीच में मौजुद हैं जिनके हाथ में एक तरह से इम लेगों
ने अपने मण्डल की बागड़ोर दे दी है। उन्होंने पिछते दिनों में
और आज कल मो जिस प्रकार हमें सहायता पहुं बाई है उन

रक्त मण्डल १७६

से हम किसी प्रकार भी उन्नाण नहीं है। सकते पर उसका वर्णन करने की। यह समय और स्थान उपयुक्त नहीं है। हमारा केवल यही कहना है कि वे अब भी इस भयानक चार के सिर बने रहें और इसका काम चलाते रहें।

"पिछली बैठक में जो आज से सुः महीना पहिले हुई थी
यह तय हुआ था कि हम चारों में से एक तो यहां रह कर
उन यन्त्रों और आविष्कारों को पूर्ण करे और बाकी तोन
समूचे देश में चूम चूम कर उस आग को फिर से जलाने की
कोशिश करें जो कई बरस पहिले सुम्म खुकी थी। वैसा ही
किया गया और उस महाशक्ति को धन्यबाद देना चाहिये कि
इसमें पूरी सफलता मिली। यद्यपि ऊपर से बह आग सुमी
दिखती थी पर भीतर भीतर इतनी चिनगारियां मौजूद थीं
और इस तेजी से दहक रही थीं कि हम छोगों के जरा सा
हवा देते ही राख उड़ गई और भयानक अन्त जलने छग
गई। छः महीने से कम के ही उद्योग में एक लाक से श्रिक व्यक्ति हमारे मगड़े के नीचे आ गये जिनमें से प्रत्येक ने हमारी
शावध चाई है और जिनमें से हर एक मनुष्य इस देश के छिये
जान दे देना अवना सौभाग्य समझेगा।

"अवश्य ही इतने बड़े दल में कुछ काली भेड़ों का भी आ जिलना स्वामाविक था, बल्कि उसे हमलोग रोक ही नहों सकते थे, सरकार की हमारे उद्योग का पता लग गया और हमें पुनः चूर्ण करने की तैयारी होने लगी और सब जगहीं में तो जो कुछ हुना से। हुना ही, हमारे दुश्मन की किसी तरह यह पता लग गया कि हमारा हेडकार्टर यह किला है और इस पर हमला करने की तैयारी की गई। एक तरफ से नैपाल राज्य पर दवाव डाला गया, दूसरी तरफ से एक दल यहां की खुली तरह से जांच करने भेजा गया और तीसरी तरफ से एक बड़ी पल्टन यहां से दे। तीन दिन की मुहिम के फालले पर इकड़ी की गई जिसका उद्देश अवश्य इस किले पर इमला करना है। इधर सरकार और नैपाल मन्त्री के बीच में भी मुलाकात का प्रवन्ध किया गया है और कुछ ही समय की देरी के बाद अवश्य ही ये बादल फर पड़ेंगे। आज की चैठक इसी लिये की गई है कि जिसमें यह निश्वय हो जाय कि अब क्या करना चाहिये।

"यहां आने के पहिले हम लोगों ने आन्तीय मुखियाओं के साथ मिल कर जो कुछ तय किया है उसका सार भी विंदने के पहिले में यता देना चाहता हूं। इस समय यहां के वा बड़े और स्वतंत्र देशी राज्यों से सरकार की जिस प्रकार खबचख चल रही है वह सभी जानते हैं और एक विदेशी राज्य के हमले का मुकाबिला करने के लिये भी जो फौजी तैयारी हो रही है उससे सब परिचित हैं। इसके सिवाय देश में गुन्न रूप से जो कुछ आन्दोलन हम लेग कर सके हैं उसका भी प्रभाव आशाजनक हुआ है अस्तु इस समय हम लोगों की राय में खुला विद्रोह कर देने का वड़ा सुन्दर

रक्त मण्डल १७८

मौका आ गया है जिसे कभी हाथ से जाने नहीं देना चाहिये। जैसा कि रिपोटों से मालूम हुआ है। जो शक्ति हमारे हाथ में "मृत्यु किरण" के आविष्कार ने दे दी है वह अमोध है और इससे हम इस देश क्या संसार पर विजय पा नावते हैं अक्तु हम लागों की राय में यह ऐना मौका है जब कम से कम खून खराबा कर के हम यहां का शासन सृत्र अपने हाथ में ले सकते हैं अक्तु इस समय हमें चोट कर देनी चाहिये, यही हम लोगों की राय है। हम अपनी यह राय उन महादेय के सामने पेश करते हैं जिन्होंने बड़े आड़े हमारी सहायता की, कर कर रहे हैं, और करते रहेंगे, उनके हाथ में हमने अपने को पूरी तरह पर दे दिया है, अब चे जैसी आज्ञा दें हम लोग वही करें।"

इतना कह वह आदमी बैठ गणा और कमरे में समाडा छा गणा।

कुछ देर तक सम्राटा रहा । इसके वाद एक दूसरा आदमी खड़ा हुआ। खड़े होते ही उसने अपने चेहरे की नकाव उलट दी और तब हमने पहिचाना कि यह नगेन्द्रनरिवह हैं। नगन्द्रनरिवह हैं। नगन्द्रनरिवह खड़े हो कर घीमो मगर मजदूत आवाज में कहने लगे:—

"जिस समय आज सं बहुत दिन पहिले आप लोग, या आप में से कुछ, क्यांकि समय और महाकाल ने कुछ को आप से अलग कर दिया है, मेरे पास आये थे और मैंने एक करोड़ रूपया आपको देना स्वीकार किया था। उस समय आपकी मदद करने का कारण यह नहीं था कि आप उसी

भूमि के रहते वाले थे जिसके एक कोने में मेरा भी देश हैं। मैंने जो आपकी सहायता की वह केवल इसी लिये कि आप एक पनित और पददलित जाति के उस्थान का प्रयत्न कर

रहेथे। आज जो जाति आपको अपने नीचे द्वाये हुए है वही यदि कल उस अवस्था में हो जाय जिसमें आज आप

हैं तो मैं वैसी ही प्रसन्नता के साथ उसकी भी सहायता करूंगा। खैर, मतलव यह कि संसार की प्रत्येक पदद्खित पराधीन जाति से मेरी सहानुभूति है और मैं सभी जातियां

को स्वतंत्र और बरायरी के दर्जें पर देखना चाहता हूं, इसी से मैने आपको सहायता करना स्वीकार किया। आपको किसी प्रकार, जिस्र प्रकार कि मुक्तसे हो सका. बटोर बटार या स्वृट

मार कर मैंने एक करोड़ रूपया दिया और आपने उसे खर्च भी कर दिया। यद्यपि कहना पड़ेगा कि उसका कोई सुपास देखने में नहीं आया वटिक एक ऐसी घौल खानी पड़ी कि

इतने दिनों का किया कराया चौपट हो गया।

"मैं उनी समय इस बात को जानता था और शायद आप को याद हो यान हो मैंने रुपया देती समय ही अपना संदेह प्रगट कर दिया था कि आप जिस रीति का अवलंबन कर रहे हैं उससे सुझे सहासुभूति नहीं है और वह शायद सफलता

रहे हैं उससे मुझे सहातुभूति नहीं है और वह शायद सफलना की मार्गभी नहीं है। छिपी हत्याओं और पीछे से किये हुए खुनों ने आज तक किसी देश को स्वतंत्र नहीं किया और न एकान्त निरीहता और शान्तिप्रियता ही किसी देश को पराधीनता स छुड़ा सफी है। पाश्चिक शक्ति का सामना पाश्चिक शक्ति हैं कर सकती है। आग के भयंकर उत्ताप के। आप नहीं रोक सकते उन्नके लिये आपको वायु, पत्थर की होबार या पानी की धार चाहिये। जिस शक्ति ने पाश्चिक बल की सहायता से आपको दबा रक्खा है उसको हटाने के लिये पाश्चिक शक्ति की ही आवश्यकता है यही मेरा विश्वास था और है। अस्तु उस समय जब आपकी असफलता का हाल मैंने सुना तो मुझे दुःख होते हुए भी आश्चर्य नहीं हुआ क्योंकि आपके पीछे कोई मजबूत पाश्चिक शक्ति नहीं थी।

"यही सवब है कि दूसरी बार जब एक दूसरे प्रकार का प्रस्ताव ले कर आप लोग मेरे पास आप तो मैंने उसे खुशी के साथ सुना। आपने अपने ही एक प्रव्यात वैज्ञानिक हारा आविष्कृत "मृत्यु किरण्" का हाल मुक्तसे कहा और मेरे विल्ने उसी समय मुक्तसे कह दिया कि यह सकलता का मार्ग है। मैंने खुशी से उस आविष्कार का पूरा अनुसंधान करने ओर उसका एक काम करने लायक माडल बनाने के दिये एक करोड़ रुपया किर दिया। महामाया की रूपा से आप का आविष्कार सफल हुआ। मैंने भी उसकी जांच की और उसकी शक्ति की सम्मावना ही से मैं प्रसन्न हो गया। उसे खड़ा करने के लिये मैंने आपको अपना यह किला दिया जो यद्यप अप

नैपाल राज्य का कहलाता है परंतु वास्तव में मेरे पूर्वजों की ही संपन्ति है। आपने यंत्र खड़े किये और उसकी अपार शक्ति देख कर मैं इतना प्रसन्न हुआ कि तब से मैं यहां ही हूं।

"अब काम करने का वक्त आ गया ऐसा आप लोग कहते

हैं, मैं इरुके वारे में कुछ नहीं जानता नयोंकि मुझे आपके देश की भीतरी हालत से कुछ बहुत जानकारी नहीं है और न

उसकी गति विधिही पर मैंने लक्ष्य रवखा है। अस्तु इसके सब से उत्तम परीक्षक आप ही हैं। मैं तो सिर्फ एक सिवाही टूं

मेरा जन्म जिस वंश में हुआ वह मशहूर लड़ाका था श्रीर मेरी शिक्षा भी वैसी ही हुई, परिस्थितियों से अब तक बरावर में

लड़ता ही आया हूं; अस्तु लड़ाई के नाम से मुझे प्रसन्नता होती है। अगर आप समभते हैं कि इस समय खुला विद्रोह करने का समय आ गया है तो वहुत अच्छा है, जरूर युद्ध

आरंभ कर दीकिये, मेरा दिल आपके साथ है, मेरी तलवार आपके साथ होगी। हां यह आपको अच्छी तरह सोच छेना

चाहियेकि लड़ाई शुरू करने का वक्त आ गया कि नहीं। इसके बारे में मैं आपको कोई सलाह नहीं देसकता।"

नगेन्द्रनरसिंह बैठ गये। उनके बैठते ही एक तीसरा आदमी उठा और बोला, "इस संबंध में में आपको यह कह देना चाहता

हूं कि इस 'भयानक चार' की राय में युद्ध छेड़ने का मुनासिब मीका आ गया। अगर फेबल इतने ही से आपका मतलब हो ती यह जिस्मेदारी हम लोग अपने पर लेने को तैयार हैं कि कि जसा मौका इस समय है वैसा पिछले डेड़ सौ वर्षों में कमो नहीं आया था।"

नगेन्द्रनरसिंह यह सुत बोळे,''बस यह आप लांग जानिये, यह घोषणा करना आपका काम है।''

जिस आदमी ने सब से पहिले कहा था वह नगेन्द्रनरिंह की बात सुन बोला, "युद्ध घोषणा करने को हम लोग तैयार हैं परंतु हमें अफसोस यही है कि हमारे पान सेनापित कोई नहीं। युद्ध संवालन एक वास्तविक चीज़ है जो योद्धा ही कर सकता है। हमारे देश में इस समय नेता लाखों हैं और फिला-समर करोड़ों परंतु याद्धा एक भी नहीं है। शताब्दियों की हमारी पराधीनता का यह परिणाम है। इसी अभाव के कारण हम लोग युद्ध घोषणा करते डरते हैं। आज मुख्यतः हम आप से यही प्रार्थना करने आए थे कि आप हमारे सेनापित का काम लीजिये !"

नगेन्द्र यह सुन कुछ सोच में पड़ गये, थे।ड़ी देर के छिये उनकी आंखें बंद हो गईं। इसके बाद वे बोले, मैं आप लागों की जरूरत समकता हूं इस लिये और विशेष कर इस लिये कि युद्ध का नाम सुन मेरी भुजाएं फड़कने लगी हैं मैं आपका सेनापतित्य प्रहण करने को तैयार हूँ परंन्तु एक शर्त पर।"

सव बोल उडे—'क्या ? क्या ?" नगेन्य्र ने कहा, "मुझे कसी निजी काम के छिये काठमान्डू जाना आवश्यक है, वहां मुझे पंद्रह दिन के लगभग छगेंगे। वहां से लौट कर मैं आप का सेनापतित्व के सकता हूं।"

भयानक चार एक स्वर से बोछे, "हमें मंजूर है परन्तु

सेना रसद और गोला वास्त्र के डिपो बनाने पड़ते हैं, छोटे सेनापति और अफसरिनयुक्त करते पड़ते हैं ओर खाधारणतया युद्ध का एक क्रम तैयार कर छेना पड़ता है। क्या आप वह कर के और इस लोगों के सपुर्द भिन्न भिन्न काम कर के

युद्ध के छिये पहिले वहुत कुबू तैयारो करनी पड़ती है, अपनी

न य पक महीने की छुद्दी नहीं छे सकते ?" नगेन्द्रनरतिंह इंस पड़े पर फिर तुरंत ही गंमीर हो कर बोले,''हां यह सब मैं कर सकता हूं। इसमें कोई विशेष समय

की आवश्यकता नहीं, बहिक सच तो यह है कि मैं आज कई दिनों से यही सोच रहा था कि जब युद्ध आरंभ होगा तो

किस किस तरह से क्या क्या करना पड़ेगा और कैसी लडाई लड़नी होगी। यदि आप चाहें तो मैं अभी अपना इराहा आप पर जाहिर कर सकता हूं।"

भयानक चार की इच्छा जान नगेन्द्रनरसिंह उठ खंडे हुए और एक आछमारी खोछ एक पड़ा सा नकशा निकाल

लाए। नकशा दीवार पर एक तरफ टांग िया गया और रोशनी कुछ तेज कर दी गई। नगेन्द्रनरसिंह अपना युद्ध

का क्रम " भयानक चार " को समकाने लगे। द्धराभग घंटे भर के इसकाम में लग गया और इसके बाद

सब पुनः उस टेबुल पर छोट आए। नगेन्द्रनरसिंह ने कहा, ''मैंने अपना विचार आप पर प्रगट कर दिया, अगर आप लोगों के। यह स्वीकार हो तो इसके अनुसार काम कल ही से शुरू कर दिया जा सकता है।''

सब बेाल उठे, "हां यह हमें स्वीकार है इससे अच्छा युद्ध क्रम हो हा नहीं सकता। अब आप इसी समय हम लोगों के सपुर्द काम कर दीजिये जिसमें कल ही से काम जारी हो जाय।"

"बहुत श्रच्छा" कह कर नगेन्द्रनरसिंह ने कुछ देर के लिये आँखें बन्द कीं और तब पुनः कहना श्रारंभ किया। इस समय उनकी आवाज पहिले से गंभीर हो गई थी और उसमें एक विचित्र मजबूती आ गई थी।

नगेन्द्र । मेरी इच्छा है कि इस युद्ध में जहां तक कम खून खरावा हो उतना ही अच्छा है क्योंकि इससे हमारे ही देश के मनुष्यों की अधिक संख्या मरेगी। युद्ध के दो बहुत बड़े अस्त्र हैं—अपने केन्द्र की मजबूत रखना और दुश्मन का

नैतिक अधःपतन कर देना। इस युद्ध को केन्द्र यह किला ही रहेगा। इस समय यहां जो वेतार की तार का यन्त्र मौजूद है वह इस देश क्या समूत्रे पशिया की खबरें छेने और देने के योग्य है, सृत्यु किरण का यह उत्पत्ति स्थान ही ठहरा और कम से कम स्वामाविक रक्षा यहां खूब है। यहां से हमारी पीठ और दोनों बगल सुरक्षित हैं या रहेंगी अगर हम नैशाल का प्रवंध रख सकें — और मुझे विश्वास है कि वह में रख सक्तां गा-तो दुश्मर हमारे सिर्फ एक दिशा में रहेगा और उस पर हम बख्बी बार कर सकेंगे। पहाड़ो स्थान और चारो तरफ से ऊंचे पहाड़ों से बिरा होने से फीजें भी जल्दी और सफलतापूर्वक इस किले पर हमला नहीं कर सकतीं। अस्तु केन्द्र बनाने के लिये यही किला सब से उपयुक्त है।

अब दूसरी चात रही दुश्मन का नैतिक अधःपतन। इसके िलये मैं यह सोचता हूं कि आपके एजेन्ट या आप लोग खयं ऐसा प्रबंध करें कि जहां जहां दुश्मन की फीज रहने के अडू अर्थात् कैन्टोनमेन्ट्स हैं वहां वहां आप की भी फीज रहे जो उनकी इस प्रकार संत्रस्त रक्खे कि वे न तो दूसरी जगह कहीं मदद को ही जा सकें और न अपना ही सिर उठा सकें और जब ऐसा करने का प्रबंध पूरा हो जाय तो सरकारी केन्द्रों पर हमला शुरू कर दिया जाय।

हमारे केशव जी ने मेरी राय से अपनी मृत्यु किरण के बड़े ही सुन्दर फलपद गाले बनाए हैं। यद्यपि वे बम की तरह ही हैं परन्तु उनमें उससे कहीं ज्यादा ताकत है। ये गोले जहां फूटें उसके दस गज के भीतर कोई भी जीज रहने नहीं पाती, उसका अस्तित्व ही लोप हो जाता है। इस समय इम्तिहानन थोड़े से गाले मैंने बनवाए थे पर जाँच से वे बड़े ही अच्छे सिद्ध हुए हैं अस्तु उनमें के बहुत से तैयार कर के दल के दल में बांट दिये जायँ और वे ही युद्ध के हमारे मुख्य

रस-मण्डल १८६

शस्त्र होंगे। कल जब बाप लोग उन्हें देखेंगे तो स्वयम् जान जायंगे कि वे कैसे बच्छे अस्त्र हैं। अवश्य हो उनका रिवत प्रदेश और अपने दल का उचित संचारन मेरी आज्ञानुसार एक दम ठीक और फौजी कड़े कायदों के साथ हो इसका प्रवन्ध आपको रखना होगा।

आप लोग चार आदमियों के सपुर्द में चार काम कर देना चाहता हूँ नम्बर एक केशवजी का यहां रहना जहरो है। मंबर दो की मैं इस किले के चारो तरफ सी सी मील का क्षेत्र सपुर्द कर देना चाहता हूं। नंबर तीन के सपुर्द देश की उत्तरी समुचा भाग और नंबर चार के जिम्मे सारा दक्षिणी भाग रहेगा। अपने मातहत अफसर आप लोग स्वयम् चुन लें। आप के कर्तव्य और मेरी आजाप किस प्रकार आप के पास पहुंचेंगी और कैसे इन्हें पालन करना होगा यह मैं कल आप लोगों की बताऊ गा, आज सिर्फ एक वात और कह के मैं मीटिंग समास करना चाहता हूं।

आरत सरकार के भेजे हुए जिस इल के नए अए करने का हाल आप लोग जान चुके हैं उसके सामानों में से दो चीजें बहुत ही काम की हमारे हाथ लगी हैं। एक तो एक वायुयान और दूसरा बेतार की तार छेने और भेजने का एक बहुत ही छोटा परंतु बड़ा ही शिक्तशाली यंत्र। ये दोनों ही चीजें मुझे प्रसिद्ध वैद्वानिक पंडित गोपालशंकर की हित मालूम होती हैं जो दुनियां में अकेले आदमी हैं जिनसे में भी

भय खाता हूं। वायुयान की विशेषता यह है कि उसके चलते में भावाज विरक्क नहीं होती।भाष जानते ही हैं कि वायुयान का सव से भारी शत्रु उसकी भयामक आवाज ही है—और उस वेतार को यंत्र की विशेषना यह है कि एक ही यंत्र भेजने भीर हेने दोनों का काम करता है और एक हजार मील तक की शक्ति रखता हुआ भी इतना छोटा है कि उसे दो घोड़ी पर पूरे सामान सहित खुशी से लादा जा सकता है। एक वारीफ उसकी यह भी है कि उससे काम छेने के लिये विजली के वड़े यंत्रों की आदश्यकता नहीं है विलक्ष मामूली कुछ वैटरियों ही से दह बहुत ठीक काम कर सकता है। वैसे वैसे और उसी माडल के विक उससे छोटे यंत्र तैयार करने के लिये केशव जी तैशार हैं और उनका कहना है कि एक महीने के बाद वे दोनों ही जीजें बायुयान और बेतार का यंत्र, अवश्य ही परिमित संख्या में दे सकते हैं। इत दोनों चीजों की सहायता से हमें अपने युद्ध में जितनी सहायता मिल सकती है वह आप लोग खुद सोच सकते हैं।

नरेन्द्र नरसिंह की इस बात ने "भयानक चार" की एक दम प्रसन्न कर दिया और वे होग उनके बारे में तरह तरह के सवाल करने हगे। नगेन्द्रनरसिंह से और उनसे लगभग एक घंटे तक और बातें होती रहीं जिनमें और भी बहुत कुछ त्य हुआ और तब मीटिंग वस्तीस्त हुई। जिल लमय ये लोग उस कमरे के बाहर आ रहे थे उन समय एक मैले और फटे कपड़ों वाला लांबे कद का काला पहाड़ी उस कमरे की छत से उदर कर एक तरफ जा रहा था। रात के तीन बज गये थे और चारो तरफ की निस्तब्यता पूर्ण शान्ति और विछलो रात की सर्झों ने पहरेदारों को भी आखें भवकानी शुक्त कर दी थीं जिस ने उस पहाड़ी की अपने ठिकाने पहुँच जाने में कुछ भी तरद्दुद न हुआ और बह बेरोक टेक अपनी जगह पहुँच कर लेट गया। दो ही मिनट के बाद उसकी नाक इस तरह बजने लगी मानों वह कई रात का जागा हुआ हो।

(५) दूपरे दिन सुवह ही से उस जमींदेज किले में कुछ

विचित्र प्रसार की जागृति दिखाई पड़ने लगी। तिपाही और अफनर इघर उघर घूमने और मोरचे कायम करने लगे और इक्जीनियर लेग चारो तरफ दूर दूर तक घूम घूम कर जहां जहां से इन किले पर हमना हो सकता था अथवा जहां जहां से उस जंगली मैदान में आने का रास्ता बनाया जा सकता था उन जगहों की बाकद से उड़ा कर दूसरी तकीं में समजदून करने की फिक करने लगे। यो तो वैसे ही वह स्थान चड़ा ही सुरक्षित था दूसरे जहां जहां कमनोरी की संमावना थी वहां मजबूनी करने की पूरी चेष्ठा होने लगो। किले के बीच में एक छोटा मैदान पेड़ पौधों से साफ किया

जाने लगा और अन्दाज से मालूम पड़ा कि यह उस वायुयान के उतरने चढ़ने के लिये वनाया जा रहा है। उसी जगह एक तरफ ऊंचे पेड़ा की भुरमुट के अन्दर वह वायुयान भी खड़ा दिखाई पड़ने से यह संदेह और भी पुष्ट होता था।

इन सब इन्तजामी और तरदृद्दों में पड़े हुए नगेन्द्र नरसिंद और उस भयानक चार का यह समृचा दिन दौड़ धृप में ही बीत गया और शाम के। जब करीब समी बातों का सिक्षिला दुहस्त हो गया तो भयानक चार में से तीन ते। नगेन्द्रनरसिंह से आखिरी हुन्म ले कर वहां से चले गये, और चौथे अर्थात् केशव जो अपने मशीन कम में चले गये। उस समय नगेन्द्रनरसिंह को इतनी मोहलत मिली कि अपने कमरे में जा कर थोड़ी देर विशाय कर सकें। उसी समय उन्हें उस पहाड़ी की भी याद आई और उन्होंने उसे तलक किया।

थोड़ी ही देर बाद वह पहाड़ी उनके सामने लाया गया। अब उसका बुखार छूट गया था और दर्द में भी बहुत कुछ कमी हो गई थी फिर भी वह बड़ा हो दुवंल और घबड़ाया हुआ सा मालूम होता था। जो लोग उसे लाये थे उन्हीं की खुबानी मालूम हुआ कि वह अपने घर जाने के लिये घबड़ा रहा है बिक उठ उठ कर भागता है और बड़ी मुश्कल से घर पकड़ कर वे लोग उसे रोके हुए हैं। नगेन्द्र ने यह सुन सिर हिलाया और इशारे से लिपाहियों को वहां से चले जाने

रक्त-भगड्स १९०

की कहा। जब निराला हो गया ते। वे उस पहाड़ी से बातें करने छगे।

दो तीन दिन तक वहां रहने और सिपाहियां के लगातार उससे कुछ न कुछ बात करते ही रहने के कारण वह जंगली अब कुछ कुछ बातें करने के लायक हो गया था। फिर भी वह इतना बड़ा उजड़ु और वेवकुक था कि बहुत देर तक माण पच्छी करने के बाद उसकी एक बात समक्त में आती थी। जो कुछ टूटे फूटे शब्दों में और बड़ी खींचातानी के बाद नगेन्द्र-सिंह को मालूम हो सका उसका सारांश यही था कि वह काठ मान्डू होता हुआ अपने देश को जा रहा था जब काउमान्डू में पक दिन एक औरत ने उसे वह चीठी और एक अशर्जी देवर इस किले का पता बताया। और कहा कि अगर यह चीडी वहां के अफ सर को देकर इसका जवाब ला सको तो दो अशकीं और इनाम में मिलेंगी। इन्हीं अशकियों की लालच में वह अपने देश जाता छोड़ जंगल पहाड़ छानता गिरता पड़ता वहां तक पहुंचा। रास्ते में वह एक जगह गार में गिर कर बहुत चुटीला भी हो गया था वारे किसी तरह जीता जागता पहुँच गया। अगर वह चीठी आप की ही हो तो आप इसका जवाब मुझे दे दे ताकि मैं दो अशर्फी और पा जाऊं और अगर आप की न हो तो वह चीठी ही वापस कर दें।

बड़ी माथापची के बाद उस वेवकूफ की बातों से ज़पूर कहा हुआ मतस्व नगेन्द्रनरसिंह निकाल सके, मगर इससे उनका काम वखूबी बन गया। उन्होंने उसी समय उस ची जी के जवाब में एक चीठी तिस्वी और उसे लिफाफे में वंद वर सुहर करने के बाद उसे उस पहाड़ी को देते हुए यो छे, "यह चंठी का जवाब है इसे उसी को देदेना जिसने तुम्हें यह चीठ हो थी और यह लो इसका इनाम!" कह कर उन्होंने चार अशर्फी उस जंगली के हाथ पर रख दी।

चार अशर्फी पाते ही वह जंगली खुशी के मारे नाचने लग

गया। अपनी विचित्र भाषा में न जाने क्या कहते ∫हुए उसने नगेन्द्रनरसिंह को कई दर्जन सलाम धजा दिये और उनके परी की घूल माथे से लगाई। इसके बाद बह जाने को तैयार हुआ और शायद उसी समय रात के वक्त और रास्ते की भीषणता का कुछ भी खयाल न कर के वह बल पड़ता मगर नगेन्द्र-नरसिंह ने उसे समकाया कि रास्ता बहुत खतरनाक है और आज सिपाहियों का पहरा दूर २ तक पड़ रहा है जो जरा भी शक होते ही उसे गोली मार देंगे। अस्तु वह सुवह अपनी मुहिम पर रवाना हो। नगेन्द्र की बात से वह देहाती खुश नहीं हुआ किर भी उसने उनका कहा मान छिया। नगेन्द्र ने उसी समय एक सिपाही बुला कर उसके सपुदं जंगली को कर दिया और कह दिया कि कल खूब सबेरे ही इसे खुद साध है कर अपनी हद के बाहर कर देना देखना कोई इसके आने में छेड़ छाड़ न करे और।न कोई रात को किसी तरह इसे तंग करे।

सुवह होने में कुछ ही देर थी, नाोन्द्रनरसिंह अपने कमरे

रक्त-मग्डल १९०

को कहा । जब निराला हो गया ता वे उस पहाड़ी से बातें करने छगे।

दो तीन दिन तक वहां रहने और सिपाहियों के लगातार उससे कुछ न कुछ बात करते हो रहने के कारण वह जंगली अब कुछ कुछ बातें करने के लायक ही गया था। फिर भी वह इतना बड़ा उज्जड्ड और बेवकूफ था कि वहुत देर तक माण पच्ची करने के बाद उसकी एक बात समक्त में आती थी। जो कुछ टूटे फूटे शब्दों में और वड़ी खींचातानी के बाद नगेन्द्र-सिंह को मालूम हो सका उसका सारांश यही था कि वह काठ मान्ह होता हुआ अपने देश को जा रहा था जब काठमान्ह में एक दिन एक औरत ने उसे वह चीठी और एक अशर्फी दे कर इस किले का पता बताया। और कहा कि अगर यह चीठी वहां के अफ सर को देकर इसका जवाय ला सको तो दो अशकी और इनाम में मिलेंगी। इन्हीं अशकियों की लालच में वह अपने देश आता छोड़ जंगल पहाड़ छानता गिरता पड़ता वहां तक पहुंचा। रास्ते में वह एक जगह गार में गिर कर बहुत चुटीला भी हो गया था बारे किसी तरह जीता जागता पहुँच गया। अगर वह चीठी आप की ही हो तो आप इसका जवाब मुझे दे दे साकि मैं दो अशकी और पा जाऊं और अगर काप की न हो तो वह चीठी ही वापस कर दें।

बड़ी माथापणी के बाद उस वेवकूफ की बातों से ऊपर कहा हुआ मतस्व नगेन्द्रनरसिंह निकाल सके, मगर इससे उनका काम वख्यी वन गया। उन्होंने उसी समय उस सीडी के जवाब में एक चीठी लिखी और उसे लिफाफे में बंद कर मुहर करने के बाद उसे उस पहाड़ी को देते हुए बोले, "यह चंडी का जवाब है इसे उसी को देदेगा जिसने तुम्हें यह चीठ दी थी और यह लो इसका इनाम!" कह कर उन्होंने चार अशर्फी उस जंगली के हाथ पर रख दी।

चार अशर्फी पाते ही वह जंगली खुशी के मारे नाचने लग गया। अपनी विवित्र भाषा में न जाने क्या कक्षते हिंदुए उसने नगेन्द्रनरसिंह को कई दर्जन सलाम बजा दिये और उनके परी की भूल माथे से लगाई। इसके बाद वह जाने को तैयार हुआ और शापद उसी समय रात के वक्त और रास्ते की भीवणता का कुछ भी खयाल न कर के वह वल पड़ता मगर नगेन्द्र-नरसिंह ने उसे समकाया कि रास्ता बहुत खतरनाक है और आज सिपाहियों का पहरा दूर २ तक पड़ रहा है जो जरा भी शक होते ही उसे गोली मार देंगे। अस्तु वह सुवह अपनी सुहिम पर रवाना हो। नगेन्द्र की बात से वह देहाती खुश नहीं हुआ किर भी उसने उनका कहा मान छिया। नगेन्द्र ने उधी समय एक सिपाही बुला कर उसके सपुदं जंगली को कर दिया और कह दिया कि कल खूब सबेरे ही इसे खुद साथ हे कर अपनी हदी के बाहर कर देना देखना कोई इसके आने में छेड़ छाड़ न करे औरान कोई रात को किसी तरह इसे तंग करे।

सुबह होने में कुछ ही देर थी, नगेन्द्रनरसिंह अपने कमरे

रक्त मण्डल १९२

में पलंग पर सोप कोई सुन्दर स्वप्न देख रहे थे क्योंकि उनके होंठों पर हंनी थी, यकायक किसी ने उन्हें जोर जोर से भाँके दे दे कर जगाना शुरू किया। वे बाँक कर उठ बेठे और आंखें मलते हुए बोले, "कौन है ? हैं केशव जी ! आप इतनी सुबह यहां कहां ?"

केशव जी बोले, "उठिये, बड़ा गजब हो गया !! रात की कोई मेरे प्राइवेट आफिल में घुल कर बहुत से कागज पत्र मृत्युविरण संवन्धी मेरे आविष्कार के सब नाट, उसके बनाने वाले यंत्र का छोटा माडेल और बहुत सी और खीजें निकाल ले गया !!

नगेन्द्रनरिंह केशव जी की बात सुन एक दम उद्युल पड़े और बेखे, "हैं, आपके आफिस में और चारो ! उस जमीदेशज और इतनी मजबूत और सुरिक्ति जगह में चोरी !!" केशव जी बोले "जी हां, वहीं चारो ! किसी बड़े जिगरे वाले चार का यह काम मालूम होता है।"

नगेन्द्र खिड़की खोल कर जार से एक सीटी बजाते हुए बोले, "चोरी हुई किस तरह? आपका मशीन क्षम जमीन से कई सौ फीट नीचे है, और वहां जाने केर स्तों में कई लोहे के दर्वाजे हैं जो सब भीतर से बंद होते हैं क्या हमारे ही किसी आदमी का यह काम है?"

केशव ०। नहीं हमारे तो सब आदमी अब तक वेहोश पड़े हुएहैं। चोर,चाहे वह कोई मीहो,वड़ा चालाक श्रोर जीवट का आहमी मालूम होता है। वह उस बड़े पेरिस्कोप (दूर की चीज देखने वाले शिशे) की राह भीतर घुसा। जो मैंने हाल ही में खड़ा किया है। आपको मालूम हो होगा कि उसके ट्यू व की सब से तंग जगह की मोटाई भी अढ़ाई फिट है। उसके सब शीशे दूद कर नीचे गिरे हुए हैं इससे मैं यह गुमान करता हूं कि चोर उसी रास्ते आया और उसी रास्ते सब चीजें ले कर निकल गया। साथ हो साथ कुछ ऐसी भी कार्रवाई कर गया जिससे वहां के सब आदमी और पहरेंदार भी देहोश हो गये।

नगेन्द्रनरसिंह की सीटी के साथ ही किले मर में चारों सैकड़ों आदमी दिखाई एड़ने लगे। कई सिपाही इस कमरे में भी आ गये जिन्हें देख नगेन्द्र ने कहा, ''केाई आदमी केशवजी के कमरे में से कई जकरी चीजें ले कर मागा है, चारों तरफ के पहरेदारों के। खबर कर दें। कि कोई भी आदमी किले के बाहर न जाने पाये, दर पर भी अगर कोई आदमी जाता दिखाई पड़े तो उसे फीरन गिरकार कर लो और दस दस आदिमयों की चार दुकड़ी चारों तरफ पता लगाने को भेजों कि यह चोर किथर गया।

देखते देखते छोग चारो तरफ फैल गये। मनेन्द्र ने केशव जी से कहा, "आप जा कर उस हवाई जहाज को ठीक करें जो गेगपालशंकर के लश्कर में से पाया गया है। उसमें पूरा पेट्रोल भरिये और कुछ "मृत्यु किरण" के वम भी रख दीजिये, ' उस पर चढ़ कर इस छोग जब्दी ही चोर का पता लगा राकेंगे। वह अभी बहुत दूर नहीं गया होगा।"

केशव जी वेलि, "उसमें सब सामान तैयार है, मैंने आज स्वयम् उसमें उड़ने का विचार किया था और कल ही उसे

सब तरह से जांचा और दुरुस्त कर डाला था। "नगेन्द्र यह सुन उन का हाथ पकड़ कर तेजी के साथ कमरे के बाहर

निक्लते हुए बेल्ले, "तब सिल्ये, अभी उस पर हमलोग बलें।' इस ही जिनट में ये दोनों उस जगह पहुंच गये जहां वह बानुयान एक्खा गया था, मगर यह देख दोनों ही पैर के नीचे

की विहो बसक गई कि वह वायुवान वहां नहीं है और उसके दोनों पहरेदार वेहोश पड़े हुए हैं !! यह देख नगेन्द्रनरसिंह के सिर में चक्कर आ गया और वह अपना सिर थाम कर उसी

का तर म चकर आ गया आर वह अपना तर याम कर उला जनह वैठ गये। कुछ देर वाद यकायक उन्हें कुछ याद आया और वे उठ कर छपकते हुए उस जगह पहुंचे जहां वह पहाड़ी जंगली

रक्खा गया था। आस पास के लोगों से उन्होंने पूछा, "वह पहाड़ी कहां गया ?" लोगों ने जवाब दिया,"हम लोग खुद ही बहुत देर से उसे दृंद रहे हैं कि आपके हुक्म के मुताबिक

उमे किले के वाहर पहुंचा दें मगर उसका कहीं पता ही नहीं लगता है। जिस विकोने पर वह सोया था वह खाली पड़ा है, केनल यह चीठी उस जगह मिली है।"

नगेन्द्र नं कांवते हाथों से वह छिफाफा खेला और भीतर

की चीठी निकाल कर पढ़ी यह लिखा हुआ:--

"नगेन्द्रनरसिंह् !"

जिसने एक बार पहिले तुम्हें परास्त किया था वह फिर तुम्हारी खोपड़ी पर आ मौजूद हुआ है! हे।शियार हो जाओ और अपनी कुशल चाहते हो ते। यह सब अवन्य छोड़ अपने देश की चले जाओ। अपने दोस्त उत भयानक चार को भी समका दो कि सरकार के विख्द हथियार उठाना हंसी खेल नहीं है। अब भी वे सम्हल जांप और फजूल का खून खरावा न करें तो मैं बचन देता हूं कि उनका विख्ला सब कसर माफ कर दिया जायगा नहीं तो वे कहां के भो न रहेंगे थोर उनकी लाशों का भी पता न ग्हेगा। वस खबरदार !!'

तुम्हें होशियार करने वाला

गो० शं०

खीठी पढ़ कर नगेन्द्रनरिंह ने गुस्से से दांत पीसा और घह चीठी केशव जी की तरफ बढ़ाते हुए गुस्से से भरे स्वर में कहा, "अफसे। स मेरा जानी दुश्मन और मेरे ही किले में आ कर अछ्ता निकल जाय ! खैर कोई हर्ज नहीं, समक लूंगा ! चह बन का गीदड़ जायगा किथर!!"

इसी समय दौड़ते हुए दे। आदमी उस जगह आ पहुंचे।

तरेन्द्रतरसिंह और केशद जी ने पहिचाना कि ये उनके मातहत

इन्जीनियर थे। इन्होंने घबड़ाहर से भगे हुए स्वर में कहा,

"सृत्युकिरण" के यम बनाने के लिये जे। नई मशीन बनाई गई

थी उसे न जाने किसने इस तरह तोड़ दिया है कि वह विस्कुल बेकार हो गई है और चह नया पाया गया बेतार की तार का यंत्र भी जिसकी नकल का एक दूसरा तैयार करने का हुक्म हुआ था टूटा फूटा पड़ा है।"

नगेन्द्र ने केशव जी की तरफ देखा और केशव जी ने नगेन्द्र की तरफ ! दोनों के चेहरों पर निराशा की कालिमा दौड़ गई थी।



"दांव पेंच"

(8)

अपने आलीशान वंगले की लेबोरेटरी में पंडित गोपाल-शंकर एक टेवुल के सामने खड़े हैं जिस पर किसी मशीन का एक छोटा सा माडेल रक्ला हुआ है जिसके पवासों कल पुजें और पिहिंगे बड़ी तेजी से घूम रहे हैं। मशीन के बाई तरफ हो काले रंग के डंडे लगे हुए हैं जिनके सिरों पर हो गोले हैं जो एक दूसरे से लगतग तीन इल्ल के फासले पर हैं। इन दोनों गोलों के बीच में बिजली की अविराम घारा बह रही है और रह रह कर चट चट पट पट शब्द के साथ बिजली की किरगों दोनों गोलों के बीच में चमक उठती हैं पर आश्चर्य की बात है कि इन किरशों का रंग लाल या सुफेद नहीं है बिलक हरा है। गोपालशंकर बड़े गौर से इन इंडों पर सुके हुए उन बिजली की लपटों को देख रहे हैं और साथ ही साथ कुल सोचते भी जा रहे हैं।

इसी समय उनके नौकर ने कमरे का दर्वाजा खटखटाया और उनकी आज्ञा पा भीतर आंथा। उसके हाथ में दो विजि-टिंग कार्ड थे जिन्हें इसने पंडित जी के सामने बढ़ा दिया। बिना उन्हें हाथ लगाए ही गोपालशंकर ने दूर से उन पर के नामों को पढ़ा। एक पर लिखा था—'मैकडोनल्ड स्लाई" दूसरे पर लिखा था—''वाहिद अली खां"।

वाहिद्यली खाँ इस प्रान्त के खूफिया विभाग के सब से वड़े अफसर थे और इघर धोड़े दिनों से गोपालशंकर से इन की गहरी जान पहिचान हो गई थी। दूसरे महाशय इनसे बहुत बड़े और ऊंचे दर्जे के थे अर्थात् स्वयम् इस प्रान्त के गवर्षर सर ब्रह्म मैकडोनल्ड स्लाई फर्ग सन थे। जब ये गुप्त रूप से अकेले कहीं जाते थे और अपना सरकारीपन दूर रखना चाहते थे तो केवल मैकडोनल्ड स्लाई के नाम से अपना परिचय देते थे और इस बात को गोपालशंकर अच्छी तरह जानते थे।

थे और इस दात को गोपालशंकर अच्छी तरह जानते थे।

यक्षायक लाट साहब के इस प्रकार आने ने गोपालशंकर
का कुछ ताउज्जब में डाल दिया परंतु उन्होंने नौकर से कहा,

"दोनों साहबाँ को यहाँ ले आओ।" नौकर ने "ओ हुक्म" कह
बर एक तरफ से दो छुरसियें ला कर गोपालशंकर के पास
रख दीं और बाहर चला गया। थाड़ी ही देर बाद दोनों आदप्रियों ने कमरे में प्रवेश किया। योपाळशंकर ने आदर के साथ
दानों से हाथ मिलाया और मिजाजपुर्सी की, इसके याद लाट
काहब एक छुर्सी पर बैठ गये मगर बाहिद अली खां खड़े ही
रहे। लाट साहब के आग्रह से पंडित गोपालशंकर दूसरी
कुर्सी पर बैठ गये। सभी में अंगरेजी में बातचीत होने लगी।
गोपाल०। आपके इस तरह आने से मैं बड़ा छतज्ञ हुआ

मागर साथ ही आश्चर्य कर रहा हूं कि आपके स्वयम् कष्टे

करने की क्या जरूरन पड़ी। आपकी आज्ञा पाते ही में स्वयम् सेवा में हाजिर है। जाता।

लाट सा०। आपने नैपाल के सफर और वहां से वापस माने का कुल हाछ छिख कर जो खडीता भेजा था वह मुक्ते देली में मिला जहां इसी "भयानक चार" के संबंध में कुछ वात हरनं के बड़े लार ने सुझे बुलाया था। उस खलीते में आपने ानकी "सृत्यु किरण" के बारे में जो हाछ लिखा था उसे ाढ़ में एक दम बबड़ा गया। अगर आपका कहना सही है तो ुनियां का सबसे भवानक हथियार उन लोगों के कब्जे में था गया है जिसका मुकाबला हमारा विज्ञान किसी प्रकार भी नहीं कर सकता और जिलकी मदद से वे लोग जो चाहें कर तकते हैं। मैंने यह हाल बड़े लाट से सुनाया जिसे सुन उन्हें वी बहुत अंदेशा हुआ और उन्होंने इसके बारे में पूरा हाल ज्ञानना चाहा । पहिले तो आपको बुलाने के लिये अपने गहवेट खेकोटरी को वे भेजना खाहते थे फिर यह सोच कर रक गये कि आपने अपने पत्र के अंतिम अंश में लिखा था कि 'मैं उस मशीन का एक छोटा माडल और तत्संबंधी अन्य कागज भी लेता आया हूं जिनकी सहायता से मैं स्वयम् जांच कर देखना चाहता हूँ कि "मृत्यु किरण" वास्तव में क्या बला हैं। वह मशीन अपनी लेबोरेटरी में मैं खड़ा कर रहा हूं और उसकी अच्छी तरह जांच करने के वाद ही मैं स्वयम् किसी सें मिलने का समय पाऊंगा।" इन शब्दों ने उन्हें रोक दिया को पढ़ा। एक पर छिखा था—'मैकडोनल्ड स्लाई" द्मरे पर छिखा था—''वाहिद अली खां"।

वड़े अफसर थे और इधर थोड़े दिनों से गोपालशंकर से इन की गहरी जान पहिचान हो गई थी। दूसरे महाशय इनसे बहुत बड़े और ऊंचे दर्जे के थे अर्थात् स्वयम् इस प्रान्त के गवर्तर

सर बहुन मैकडोनल्ड स्लाई फर्गु सन थे। जब ये गुप्त रूप से

वाहिद्अली खाँ इस प्रान्त के खुफिया विभाग के सब से

अकेले कहीं जाते थे और अपना सरकारीपन दूररखना चाहते थे तो केवल मैकडोनल्ड स्लाई के नाम से अपना परिचय देते

थे और इस बात को गोपालशंकर अच्छी तरह जानते थे।

यकायक लाट साहब के इस प्रकार आने ने गोपाटशंकर का कुछ ताउजुब में डाल दिया परंतु उन्होंने नौकर से कहा, "दोतों साहबों को यहीं छे आओ।" नौकर ने "जो हुक्म" कह

कर एक तरफ से दो कुरितयें ला कर गोपालशंकर के पास

नियों ने कमरे में प्रवेश किया। गोपाळशंकर ने आद्र के साथ देनों से हाथ गिळाया और मिजाजपुर्सी की, इसके बाद लाट

ाहब एक कुर्सी पर वैठ गये मगर वाहिद बळी खां खड़े ही रहे। छार शाहव के आब्रह से पंडित गोपाछशंकर दूसरी

कुर्सी पर बैठ गये। समी में अंगरेजी में बातचीत होने लगी। गे(पाल०। आपके इस तरह आने से में बड़ा कृतज्ञ हुआ

मगर साथ ही आश्चर्य कर रहा हूं कि आपके स्वयम् कर्षे

12347

करने की क्या जहरन पड़ी। आपकी आजा पाते ही मैं स्वयम् सेवा में हाजिर है। जाता।

लाट सा०। आपने नैपाल के सफर और वहां से वायस आने का कुल हाल लिख कर जो खळीता भेजा था यह मुक्ते दिल्ली में मिला जहां इसी "मयानक चार" के संवंध में कुछ बात करने के बड़े लाटने सुझे बुलाया था। उस खलीते में आपने जनकी "सृत्यु किरण" के बारे में जो हाल लिखा था उसे पढ़ मैं एक इस प्रवड़ा गया। अगर आएका कहना सही है तो दुनियां का सबसे भयानक हथियार उन लोगों के कब्जे में आ गया है जिसका मुकावला हमारा विज्ञान किसी प्रकार नी नहीं कर सकता और जिलकी मदद से वे लोग जे। चाहें कर सकते हैं। मैंने यह हाल बड़े लाट से धुनाया जिसे सुन उन्हें भी बहुत अंदेशा हुआ और उन्होंने इसके बारे में पूरा हाल जानना चाहा ! पहिले तो आपको बुलाने के लिये अपने प्राइवेट सेकेंटरी को वे भेजना चाहते थे फिर यह सोच कर रक गरे कि आपने अपने पत्र के अंतिम अंश में लिखा था कि 'में उस मशीन का एक छोटा माडल और तस्संवंघी धन्य कागज भी लेता आया हूं जिनकी सहायता से मैं स्वयम् जांच कर देखना चाहता हूँ कि "मृत्यु किरण" वास्तव में क्या बला है। वह मशीन अपनी लेबोरेटरी में मैं खड़ा कर रहा हूँ और उसकी मुच्छी तरह जांच करने के वाद ही मैं स्वयम् किसी से मिलने का समय पाऊंगा।" इन शब्दों ने उन्हें रोक दिया और उन्होंने मुफसे कहा कि बेहतर होगा कि आगरे जाने प तम पंडिन जी से मिलो और सब बातों का ठीक ठीक हाल

नुसे लिखो। यहां छोटने के समय से ही मैं वह मशीन देखने को व्याकुत हो गया और आखिर कोतृह्छ ने यहां तक द गया

कि खां साहव को साथ लेकर मुझे खुद ही आज आना पड़ा। गोपाल । आपके आने से मैं बड़ा ही अनुगृहीत हुआ।

अगर पहिले से पता लगता तो मैं आपकी अगवानी का/ उचित प्रवन्ध कर रखता और इस तरह वे सरो सामान आपको.....

लाट सा०! (हंस कर) पंडितजी! आप शायद यह दात भूळ गये कि आप प्रान्त के छाट से वातें नहीं कर रहे हैं बिटक एक मामूळी अंगरेज मैकडोनस्ड स्टाई से बातें कर रहे हैं जो आपकी अद्भुन प्रतिभा का हाल सुन आप से मिलने आया है।

गोपालशंकर ने भी यह।सुन हं न दिया और तब कहा, ''अच्छी यात है परन्तु इस समय हम दोनों ही का समय बड़ा बहुमूल्य है अस्तु मैं सीधा मदलव पर आ जाता हूं। यह

टेखिये इस टेबुल वाळी मशीन की, यही वह माडेल है जो मैं भयानक चार के किले से लाया हूँ। कितनी छोटी चीज है और एक दम खिलौना मालूम होती है मगर इसकी भयानक ताकत को देख कर मैं भी डर गया है। यह देखिये एस बेस्टस की यह एक रस्सी है, आप जानते हो होंगे कि यह पदार्थ तेजें से तेज आंच में भी नहीं जलता मगर इस मृत्यु किरण में पड़ते ही देखिये उसकी क्या दशा होती है।"

हत के साथ एक रबर और रेशम से बनी रस्ती हंगी हुई शी जो उन हों के डीक ऊपर थी जिसमें से मृत्यु किरण की भयानक लपटें निकल रही थीं। गोपालशंकर ने इस रस्ती से बांध कर वह एस वेस्ट्स की रस्ती लटका दी जो। ठीक उन देशों गालों के बीच में लटकने लगी। गालों के बीच की हरी किरणों ने उसे लपेट लिया और दूसरे ही क्षण में वह एक मामूली रस्ती की तरह जल उठी, केवल उसमें से लपट किली तरह की निकलती न थी। बात की बात में उसका वह अंश जो मृत्यु किरण में पड़ा जल कर राख हो गया।"

सब लोग ताउडुप करने लगे। गोवालशंकर ने कहा, "इन नीचे पड़ी र खों से पता लगेगा कि करीब करीब संसार की सभी बीजें इस किरण में पड़ कर मस्म हो जाती हैं। मैंने लोहा, बालु, अवरक, आदि सभी पर इस का प्रयोग किया और सभी भस्म हो गये । न जानें इन किरलों में कितनी शक्ति है!"

लाट साहव ने कहा, "सवमुच यह भयानक विज है, अभी तक इतनी गर्भ आंच मैंने कहीं देखी न थी जो ए ६ बेस्टस की जला दे पर इन मृत्यु किरशों ने वह भी कर दिया। मगर यह बात मेरी समफ में नहीं आवी कि इन किरशों से युद्ध का काम कैसे लिया जा सकता है ?"

बीपाल । मशीन के साथ जो कागज में लाया ई उनसे

मालूम होता है कि इनके तीन भाग हैं, अभाग्यवश में लिर्फ पहिले भाग का ही माडल ला सका। यह अंश केवल मृत्यु किरणें। की पैदा करता है, दूसरी मशीन (जैसा कि काणजों से प्रगट होता है) उन्हें इकहा कर के कि जी विशेष प्रकार के बरतनों में संग्रह करती है और तीसरी मशीन इन किरणों की इच्छा-चुसार जहां पर जिस्स परिमाण में चाहे भेजती है। वही काम सब से भयानक है। उस से एक ही जगह बैठ कर सैकड़ें। कीस की चीजें छार सार की जा सकती हैं।

लाट । श्रीर इन्हों किरणें। के उन लोगों ने वम भी बनाए हैं ? देखिये मोरलैंड वाली टुकड़ी की थोड़े से वमें। ने कैसी दुर्दशा कर दी !

गोपाछ०। जी हां, और वैसे वैसे कितने ही बम तैयार कर के मुन्क के दूर दूर के हिस्सों में भेजे जा खुके हैं जिनकी याद कर कर के मेरा कलेजा दहलता है क्योंकि दुनिया की कोई भी शक्ति उन्हें रोक नहीं सकती।

लाट०। (चैंक कर) वैसे वैसे वम तमाम मुल्क में मेजे जा चुके हैं !! आप ठीक जानते हैं ?

गोपाछ०। हाँ, मैं बहुत अच्छो तरह जानदा हूं।

लाट । तब तो इस किले और इन यंत्रों का जहां तक जल्दी हो नामोनिशान मिटा देना चाहिये। देर होने से न जाने वे सब क्या कर गुजरेंगे!!

गोपाछ०। (इंस कर) क्या आप इसको मामूली वात

सममते हैं ! अगर में गछती नहीं कर रहा हूं तो इस समय उस किले के चारो तरफ सी सी कोस तक उनका एक छन्न साम्राज्य है जिसके अन्दर वे जो चोहे कर सकते हैं। एक परिन्दे की भी मजाल नहीं कि बिना उनकी मरजी के वहां पर मार सके। क्या आप मूल गये कि हमारा उरकर किले से कम से कम तीस पैंतीस मील दूर था जब वह नाश कर दिया गया! वहां उन लोगों ने जो यंत्र खड़े किये हैं वे इस माडेल से सैकड़ों गुना बड़े और भयानक हैं और उनका धुकाबला दुनिया की कोई भी ताकत नहीं कर सकती, वे अगर चाहें तो पहाड़ों के दुकड़े उड़ा सकते हैं ?

लाट०। क्या हम आस्मान से वम गिरा कर उन जगह को चर्चाद नहीं कर सकते !

गोशाल । हरगिज नहीं ! एक तो जिस जगह उन्होंने इन मशीनों को खड़ा किया है वह जमीन की सतह से पांच सौ फीट से भी नोचे है और आपके बड़े से बड़े दम भी उतने नीचे कुछ नुकसान पहुँचा नहीं सकते, दूसरे आपके बड़े से बड़े हवाई जहाज को भी यह ताब नहीं है कि उनके किले के उत्पर से बिला उनकी मर्जी के उड़ जा सके। मृत्यु किरण की एक हलकी सी छपट हवाई जहाज को मय उड़ाकों के इस तरह जला सकती है कि जमीन पर गिरने के लिये भी कुछ न बच जायगा !

छाट०। यह तो आप विचित्र वात कह रहे हैं। क्या आप का मतलब है कि ये थोड़े से शैतान इतने मजबूत हो गये हैं कि ब्रिटिश गवर्ममेन्ट इनका कुछ विगाड़ नहीं सकती ?

साद साहेब के चेहरे पर व्याकुछता और कोध के साध अविश्वास भी भलक मार रहा था जिलसे उनके दिल के भाव का पता लगता था। वास्तव में यह अनुमान करना भी कि थोड़े से आदमियों का एक दल अपने सामने सरकार की पूरी ताकत को वेकार कर देगा असंभव मालम होता था पर चतुर वैज्ञानिक और दूरदशीं गोपालशंकर "मृत्युकिरणों" की शक्ति जान गये थे और समभ गये थे कि उसका मुकाबला करना हंसी खेल नहीं है। अस्तु लाट लाहब की बात के जवाब में उन्होंने शान्ति और गंभीरता के साथ सिर्फ इतना ही कहा, ''बेशक! ब्रिटिश सरकार का सेनावल उन्हें पराकित नहीं कर सकता!!"

(2)

कुछ देर तक सन्नाटा रहा। लाट साहब की स्रत से जान पड़ता था कि वे समक नहीं सकते थे कि गं:पालशंकर को पागल कहें या अपने को! आखिर कुछ देर बाद उन्होंने कहा, "तब क्या किसी तरह भी वे दुष्ट हराए नहीं जा सकते?"

गोपालशंकर चुप रहे। माल्य पड़ता या मानों वे कोई चड़ी ही गंभीर बात सोच रहे हैं। लाटसाहब इस तरह उनका मुंह देख रहेथे जसे कोई रागी वैद्य का मुंह देखता हो। अंत में कुछ देर बाद उन्होंने कहा, "विज्ञान का जवाव विज्ञान ही दे सकता है। मृत्यु किरण को मृत्यु किरण हो तवा सकती है।
अगर आप लोग कोशिश कर के इसी माडेल के आधार पर
कुछ वहुत ही बड़े और शक्ति शाली मृत्यु किरण पैदा करने
वाले गंत्र बना सकें तो संभव है कि वे दुष्ट वस में किये जा
सकें। जब तक ये गंत्र यन न जांय तब तक इन लोगों की कार्यवाई को रोकना (खां साहब की तरफ देख कर) आपके
जासूस विभाग का काम होना चाहिये और उतने समय तक
इस बात को खयाल करना कि उस किले में नया सामान
मशीन या रसद अथवा सिपाही न पहुँच सकें यह आपकी
फौज का काम होना चाहिये जो इस किले की मृत्यु किरणों
की मार के बाहर रह कर एक ऐसा घेरा डाले रहे कि किले
मेंन कोई जा सके और न आ सके। इस काम में आप के हवाई
जहांज भी बहुत मदद दे सकते हैं।"

लाइ०। हां यह तो आद का कहना ठीक है मगर आपने खुद ही कहा कि मृत्यु किरणों से काम लेने के लिये तीन प्रकार के यंत्र चाहियें जिनमें से केवल एक ही का माडेल आपके पास है, वाकी दोनों मशीनें के बने बिना कैसे काम चल सकता है?

गोपालः । उन्हें उन कागजों की मदद से बनाना पड़ेगा जिन्हें मैं किले से ले आया हूं।

लारः । उनमें पूरा हाल दिया है ?

भीवालः । मैंने सभी को पढ़ा तो नहीं है मगर सरसरी

रक्त मराडल २०६

निगाह से देखा जहर था जिससे पता लगता है कि उनकी मदद से वाकी दोनों मशीनें भी बन सकेंगी। अवश्य ही मैं मेकैनिक या इखीनियर नहीं हैं और इस विषय में सब से पक्षी राय आपके इन्जीनियर लोग दे सकेंगे।

लाट०। ठीक है। अच्छा तो मेरी यह राय है कि कल किसी समय आप मेरे यहां आने का कण्ट करें। मैं और मेरे मिलिटरी सेकेटरी तो मौजूद रहेंहींगे इसके इलावा खां साहब कैप्टैन करबी, मि० टेम्पेस्ट और गवर्नमेन्ट इन्जीनियर मी रहेंगे। आप अपने हीन्स भी लेते आवें और वहीं सब कुछ अच्छी तरह तय कर लिया जाय। अगर आपकी राय हो तो में गवर्नमेन्ट आम्स फैक्टरी के सुपरिंटेन्डेन्ट को भी जुला लूंगा।

गोपालः । अच्छी बात है मैं तैयार हूं आप वक्त ठीक कर के मुक्ते इत्तला दे दें।

हार०। रात को रखिये।

गोपालः। अच्छी चात है। तो आप दो पहर को किसी को भेज दें जो यह माडेल और अन्य कागजात ले जावे क्योंकि चहां मौजूद सभी आदमी इन चीजों को देख छें तो उत्तम है।

लाट साहबः। हां यह ठीक है (पीछे घूम कर) खां साहब आप कल इन बीजों को पंडित जी के यहां से मेरे हम में भेजने का प्रबंध कीजियेगा।

कां साहव ने—''जो हुक्म, हजूर !'" कहा और मुलाकीत

खतम हुई। लाट साहब श्रीर वाहिद अली खां को गोपालशंकर बंगले के फाटक तक छोड़ आप और जब उनकी मोटर चली गई तो कुछ सोचते हुए पुनः अपनी लेबोरेटरी को लौट गये।

(3)

दोपहर का समय है। पं० गोपालशंकर ने आज सुबह ही से अपनी लेघोरेटशी में किसी वैज्ञानिक प्रयोग में ज्यस्त रहने के कारण देर से भोजन किया है और अभी आ कर खाराम कुर्सी पर लेटे हैं। सामने के टेवुल पर कई अखबार पड़े हैं जिनमें से एक उनके हाथ में है।

समाचारों के शीर्षकों पर सरहरी की निगाह डातते हुए एक जगह आ कर अचानक गोपाछशंकर इक गये। समाचार यह थाः—

तिकन्दराबाद छावनी में धड़ाका

मेगजीन में आग

पवासी सिपाहियी की भीत ! कारण श्रज्ञात !!

दक्षिण हैदराबाद शहर के पास की सिकन्दराबाद की छावनी में कल यकायक एक घड़ाका होने से भयानक आग लग गई जिससे फौज तथा मेगजीन का बहुत सा अंश इड़ गया और बहुत से सिपाही भी साथ ही उड़ गये। वायलों की संख्या कई सी बताई जाती है। घड़ाके का कारण अज्ञात है।

• गोपालशंकर ने इस समाचार को दुवारा पढ़ा। और तब

रक मण्डल २०८

अखबार हाय है रख बर कुछ सोचने लगे। कुछ देर बाद उनके मुंह से निकहा, "मालूम होता है रक्तमपडल की कार-बाई गुरू हो गई। यह उन्हों के आदमियों की करत्त मालूम होती है। मृत्यु किरण के बमों की बदौलत पेसी आग ते। बात की बात में लगाई जा सकती है। अगर इन दुष्टों की। अभी न रोका गया ते। थे। इे ही दिनों में ये सब न जाने क्या कर डालेंगे।"

इसी समय देवुल पर रक्खे टेलीफोन की यंटी जार से कज उठी। गापालशंकर कुसी से मुक ंर चौंगा कान से लगा खुनने लगे, किसी ने पूछा, "क्या आप पंडित गोपाल-शंकर साहेब हैं?" गोपालशंकर ने कहा, "हां, आप कीन हैं!" जवाब शिला, "में हुं—बाहिद अली खां,आज शाम की मीटिंग के लिये खाप तैयार हैं ते।!" गोपालशंकर ने कहा, "क्यें क्या कोई गड़वड़ है ?" जवाब काया, "नहीं कुछ नहीं, मैंने इस लिये दिखापत विया कि क्या उस मशीन और कागजों के लिये में खपने आदमी भेजुं!" गोपालशंकर ने कहा, "जी हां, भेजिये, मगर आदमी विश्वासी हों, वे चीजें अगर हाथ से निकल गई तो दुश्मनों का मुकावला मुश्किल हो जायगा।" तार पर जवाब आया, "इस बात की में दखूबी समझता हूं। से लेग मेरे खास आदमी होंगे। आप तैयारी करिये, वे लोग कुछ ही देर में पहुँच जांयगे।"

आवाज बन्द है। गई,गावालशंकर ने चेंगा टांग दिया। इस

देर तक से कुछ लोचते रहे, इसके याद उठे और छेदोरेटरी में चले गये जहां उन्होंने वह मृत्यु किरण का माडल और उसके संबन्धी सब कागजात तथा अपने कुछ ने। द्व भी काठ के एक मजबूत चक्स में बन्द कर दिये। इसके बाद छेदोरेटरी को बाहर निकले मगर फिर कुछ बात उनके खयाल में आई जिससे वे पुनः अन्दर चले गये और दरवाजा भीतर से बन्द कर कुछ करने लगे। लगभग आधे घंटे के बाद वे बाहर आय और अपने बैठ: पाले कमरे में जा कर कुड़ लिखने लगे।

इसी समग्रं बाहर वरसाती में मेाटर की आवाज सुनाई पड़ी और नौकर ने आ कर कहा, 'हो आदमी आप हैं जो अपने के। खां वहादुर वाहिद अली खां के आदमी बताते हैं, उनके साथ चार कांस्टेबल भी हैं। यह चीठी लाए हैं और कहते हैं कि जो चीज लाट साहबके यहां जायगी वह लेने आये हैं।"

गे।पालशंकर ने यह चीठी खोत कर पढ़ी. लिर्फ इतना ही लिखा था, "आदमो मेजता हूँ, माडेळ और कागज मेज दीजिये—वाहिद अळी खां।" उन्होंने अपने नौकर से कहा, "उन दोनों आदमियों का यहीं बुला,ळाओ।"

थोड़ी ही देर में देा आदिमियों ने उस कमरे में .पैर रक्ला जिन्होंने गोपालशंकर के अदब से सलाम किया और खड़े हो गये। गोपालशंकर ने पूछा, "तुम लेगों की खां साहेब ने भेजा है ?' उन्होंने कहा, "जी हां।" गोपालशंकर ने फिर पूछा, "जी चीज लेने आए है। कुछ माल्यम है वह क्या चीज है ?"

एक ने जवाब दिया, "जी यह तो नहीं मालून मगर सुना है कि कोई बड़ी ही कीमती चीज है। इसी लिये हिफाजत के खयाल से कांस्टेबल भी साथ कर दिये गये हैं।" गापाल-शंकर ने पूछा, "उसे ले कर कहां जाओं ? खां साहब के घर न ?" उन्होंने कहा, "जी हां।"

जवाव सुन कर गोपालशंकर ने एक तेज निगाह उन पर हाली मगर तुरत ही हुटा ली और तब बोले, "अच्छा तुम लोग बाहर खेला, में उसे भेजता हूं, मगर देखना बहुत ही हेशशयारी से ले जाना क्यों कि बड़ी ही कीमती बीज है अगर खोई गई तो तुम लोग बड़ी आकत में पड़ जामोगे।" "जी नहीं, आप बिल्कुल बेखतर रहें, उस बीज पर जरा भी आंख न आवेगी।" कह कर वे दोनों सलाम कर बाहर चले गये।

उनके जाने बाद गोपाछशं कर ने अपने विश्वासी नौकर
मुरारी की बुलाया और उसे ताली दे कर कहा, "लेबोरेटरी में
बड़े टेबुल पर जी लाल रङ्ग का बक्स रक्खा हुआ है यह ला
कर इन लोगों की दे दो, यद बाठी जो में लिख रहा हूं इसे
भी ले जा कर उन्हें दे देना।" मुरारी चला गया और थे।ड़ी।
देर में लौटा गोपालशंकर ने चीठी खतम कर ली थी जिसे
लिफाफे में बन्द कर मुहर लगा दी और उसे दे कर कहा,"यह
चीठी भी दे देना और कह देना कि जिसने लुग्हें भेजा है उसे
दे दें।" नौकर जाने लगा तो बे बोले, ",चीठी और बकत,
दे कर तुम फिर मेरे पास आओ।"

उनका नौकर भी वहां लौट आया,गोपालशंकर ने उससे पूछा

थोडी देर बाद मोटर की आवाज आई और उसी समय

"वे लेख गये ?" उसने जवाव दिया, "जी हां।" गोपालशंकर ने उसे इशारे से पास बुलाया और कान में कहा, "तुम अपनी शकल बदल लें। और मेरी माटरसाहिकल पर चढ़ कर उनका पीछा करा, देखा वे लेंग कहां जाते हैं।" मुरारी जो "हुक्म" कह चला गया और कुछ ही देर बाद एक तेज माटर साहिकल के "कट फट" ने गोपालशंकर का बता दिया कि वह रवाना

हो गया।

में इकी और उस पर से कई आदमी उतर कर बरामदे में आए। गोपालशंकर के कान में वाहिद अली खां के बेलिन की आवाज आई जिसे सुन वे इसके पहिले कि नौकर उनके आने की इसला करे स्वयम ही बाहर निकल आये। बाहिद अली खां और शहर के के। तवाल कई तिपाहियों के साथ खड़े हुए थे। मामूलीसाहब सलामतके बाद बाहिद अलीखां ने कहा, "मैंने सोचा कि आदमियों के जिरये वे चीजें मंगाने में शायद

इन लोगों की गये सुश्किल से पन्द्र मिनट गुजरे होंगे

कि बाहर पुनः किसी माटर की आवाज आई । माटर बरसाती

वह माडेल मशीन लेने आये हैं ?" बाहिद०। जी हां,क्यों आपका ताञ्जुब किस स्त्रिये हुआ ?

कोई खतरा हो जाय इलसे में खुदही वह माडेल लेने आगया।" गोपालशंकर ने यह सुन ताज्जुब से कहा, "हैं ! क्या आप गोपाल । इस लिये कि अभी थोड़ो ही देर हुई आपके आइसी आ कर सुभसे वे सब चीजें ले गये।

वाहिद अली यह सुनते ही चौंक कर उछल पड़े और बोले, "पंडित जी ! यह आप क्या कह रहे हैं, मैंने ते। किसी की नहीं भेजा !!"

गै।पाल०। यह तो आप बड़े ताउजुब की बात कह रहे हैं। अभी आधा घंटा भी नहीं हुआ था कि आपकी चीठी हो कर कुछ पुलिस कांस्टेवलों के साथ दे। आदमी आए और सब चीजें ले गये।

वाहिदअली का चेहरा उड़ गया, वे कांपती आवाज से बेाले, "नहीं नहीं मेंने तो कोई खत नहीं भेजा मालूम होता है आपको धोखा हुआ।"

वाहिदअली की घबराइट देख कर गोपालशंकर के चेहरे पर मुस्कुराइट आ गई, वे कुछ इंस कर बोले, "मुक्ते तो शायद धोखा नहीं हुआ मगर आप अपनी चीठी पहिले देख लीजिये।" कह कर उन्होंने उन समों को वैठाया और कमरे से जा कर वह खत ले आये जो उन दोनों आदमियों ने उन्हें दिया था। लिफाफे में से चीठी निकाल कर वाहिद अलीखां के हाथ में दी और कहा, "लीजिये देखिये आपही की लिखा-वट है या नहीं।"

चीठी का मजमून पढ़ कर वाहिदअली के माथे त्यर पसीना आ गया। उन्होंने कांपती आवाज में कहा, "हरूफ तो ह्वह मेरे हो जैसे है और दस्तवत भी ठीक वैसा हो है जैसा में करता है, मगर में आपको कसम खा कर कह सकता हूं कि यह मजभून मेरा लिखा कभी नहीं है! अफसोस दुश्मन बड़ी चालाकी खेल गये!!"

चाहिद्वळी जा ने सिर झुका लिया और लम्बी लम्बी सांसें छेने लगे। गोपालशंकर ने यह देख कहा, "खां साहब, अगर आपकी यह चीठी पा कर मैंने चीजें उन लोगों के हवाले कर दीं को बताइये मेरी क्या गलती है ?"

वाहिद अली बोले, "जी बेशक आपकी कोई गताती नहीं है, मगर मैं बेमीत मारा गया, लाट साहद के कान में जब यह बात पहुँचेगी तो मेरे बारे में वे क्या सोचेंगे! मालूम नहीं मेरी नौकरी भी रहेगी या जायगी!"

वाहिद अळी खां माथे पर हाथ रख कर बैठे गये और उनके साथी भी अफसोफ करते हुए उन्हें घेर कर खड़े हो गये। कमरे में थोड़ी देर के लिये सन्नाटा छा गया।

थोड़ी देर बाद गोपालशंकर ने कहा, "कां साहब! अब आपको मालूम हो गया होगा कि आपके दुश्मन कितने निदर, साहसी और भणानक आदमी हैं और उनकी पहुँच कहां तक है!!"

(8)

आगरे के बाहर शहर से छगभग दो कोत जाने बाद आप की एक घनी बाड़ी है जो कई विगहे में फैली हुई है और जिसके पक तरफ से सड़क और दूसरी तरफ से सांप की तरह एल खाती हुई वहने वाली जमुना वह रही हैं। वह वाड़ी इतनी घनी और गुञ्जान है कि इस दोपहर के समय भी उसमें धूप का नाम निशान नहीं है और वहां बहुत ही ठंढा और निर्जन है। कई जगहें तो ऐसी भी हैं जहां छोटी मोटी भाड़ियों ने घेर कर कुञ्ज सा बना रक्खा है जिसमें बहुत से आदमी इस प्रकार छिप कर यह सकते हैं कि किसी को जरा भी पता नहीं लग सकता।

इसी तरह के एक कुझ में हम एक नौजवान को टहलते हुए देख रहे हैं। नौजवान की उम्र लगभग तील पैंतील वर्ष के होगी, गोरा रंग, लांबा कद, चौड़ा माथा, सीधी नाक और मजवूत कलाइयां उसे किसी ऊ'चे खानदान का होनहार वता रही हैं। उसके माथे पर हळके रंग का साफा है और पौशाक उस तरह की है जैसी ऊ'चे दर्जे के अङ्गरेज फौजी अफसर पहिनते हैं। पाठकों को ज्यादा तरद्वुद में न डाल कर हम बता देते हैं कि ये उनके पूर्वपरिचित और "भयानक चार" के मुख्या नगेन्द्रनरसिंह हैं।

नगेन्द्र नरसिंह घवड़ाहर के साथ इघर से उधर रहल रहे हैं। उनके चेहरे से परेशानी और बेचैनी जाहिर हो रही है और बार वार उनके घड़ी देखने से यह भी प्रगट होता है कि चे जल्दी में हैं। उनके मन में तरह तरह की वातें चूम रही हैं जिनका पता उन टूटे शब्दों से बखूबी लगता है जो अनजाने में उनके मुंह से निकल पड़ते हैं—"अपसोस...कंबब्त गोपालशंकर



ले वक्स में से गधा निकलता देख नरोन्ड नरसिंह की खांखों 1 उत्तर श्राया श्रीर उन्होंने उस श्रादमी से उपट कर कहा—'क्या यही चीज लाने नुम गये थे ?"



सब चौपट कर गया......देख कर मृत्यु किरण का सेद सर-कार पर अगर प्रगट होगया......चैसी ही मशीनें बना कर

मुकावला किया तो हम लोग...... कंवल्त माडल तो लेही गया साथ में सब है न्स भी लेता गया.....बम बनाने की

मशीन टूटने से बड़ा नुकसान हुआ.....अगर वे चीजें वापस न मिलीं तो हम लोगों की सब आशाएं नष्ट हो जायंगी...न जाने वे लोग अभी तक क्यों नहीं आए !."

नगेन्द्रनरसिंह ने पुनः घड़ी देखी और आड़ी के बाहर निकल कर उधर देखने लगे जिधर से सड़क इस बाड़ी के किनारे को छूती हुई निकल गई थी। अचानक उनके कानी में तेजी के साथ आती हुई एक मोटर का शब्द पड़ा जिसे सुनतेही

चैतन्य हो गये और गौर से देखने छगे। कुछ ही देर बाद लाल

रंग की एक बड़ी सी मोटर उन्हें दिखाई पड़ी जी बेतहाशा तेजी से चली आ रही थी। मोटर देखते ही नगेन्द्रनरसिंह के चेहरे पर आशाकी भळक दिखाई पड़ी और वे सड़क की

तरफ बढ़े।

मोटर यकायक रुक गई। दो आदमी उसमें से उतरे और

एक बैंक्स उठाए हुए आम की दादी में धुसे। वगेन्द्रनरसिंह

के चेहरे पर यह देखते ही खुशी की भलक दौड़ गई। उन्होंने जेब से सीटी निकाली और किसी खास ढंग के इशारे के साथ बजाई। सुनते ही वे लोग इनकी तरफ बढ़े और बात की

साथ बजाइ। सुनत हा व लाग इनका तरफ बढ़ आर बात का बात में पास पहुंच गये। नगेन्द्रनरसिंह की देख कर दानों ने

सलाम किया और बक्त जमीन पर रख दिया। नगेन्द्र ने पूछा, "क्या वह चीज भिल गई ?" उन्होंने जवाव दिया, "जो हां.

"क्या वह चाजा । मल गइ ?" उन्हान जवाव । द्या, "आ हा, इसी वक्स में है।" नगेन्द्रनरसिंह ने खुश हो कर कहा, "एक आदमी कोई चीज़ ला कर इसे खोळो श्रीर दूसरा वहां जा

कर ड्राइवर से बोछो कि मोटर को बाड़ी के भीतर है आवे। इसके बाद सब कोई मिछ कर उसका रंग बदल डाछो।"

एक आदमी एक हथीड़ी और रुखानी लाकर वकस खोछने छगा, दूसरे ने जाकर मोटर को आड़ में लाने को कहा और जब वह आ गई तो कई आदमी मिछ कर रंग के डब्बे और

जब वह आ गइ ता कइ आदमा ामळ कर रग क उब्ब आर कू'विए' छे छे कर उत्तके लाल रंग पर बाकी रंग करने लगे।

काम इतनी फुर्ती से हुना कि लगभग पंद्रह ही मिनट मैं समूची मेाटर का लाल रङ्ग बदल कर खाकी रङ्ग हो गया।

अब कोई भी आदमी इसे देख कर नहीं कह सकता था कि यह वही मोटर है जो आध घंटे पहिले गोपाछशंकर के वंगले

की बरसाती में खड़ी थी। हथौड़ी और रुखानी की मदद से बक्स शीघ्र ही खोल

डाला गया। उतावली के मारे नगेन्द्रनरसिंह ने खुह ही वे सब रही कागज आदि हटाने शुरू कर दिये जिनसे उसका ऊपरी हिस्सा भरा हुआ था। अब वह साफ हो गया तो भीतर

साफ कपड़े में रूपेटी कोई चीज रक्खो दिखाई पड़ी। दोनोंने मिल कर उसे बाहर निकाला और जल्दी जल्दी कपड़ा हटाया मगर यह क्या ? मृत्यु किरम पैश करने वाले अंत्र को अगह यह क्या चीज निकल पड़ी ?

त्तगभग हाथ भर के लंबा और इससे कुछ कम ऊंचा र ऐ.द भिट्टी का बना हुआ एक सुःदर गधा उस कपड़े में बंधा हुआ था!!

देख कर नगेन्द्रनरसिंह की आंखों में खून उतर आया। उन्होंने कड़ी निगाह से इस आदमी की तरफ देख कर कह. "यही चीज़ लाने तुम गये थे !"

बादमी कांप गया और उन्ती वावाज में बोला, "हुजुर यही बक्ल पंडित गोपालशंकर ने मुझे दिया !! मुझे कुछ नहीं मालम कि इसके भीतर क्या चीज है, मैं तो यही सममता था कि वह माडेल ही लिये जा नहां हैं !! मेग कोई कसूर नहीं है। (जेब से एक चीठी निकाल कर) यह चीठी भी उन्होंने दी और कहा था कि जिसने तुम्हें भेजा है उसी को दे देना, शायद इसके पहने से कुछ मालूम हो !!"

गुस्से से कांपते हुए नगेन्द्रनरसिंह ने यह लिफाफा ले लिया। लिफाफे पर किसी का नाम या पती लिखा हुआ न था मगर जोड़ पर मुहर जरूर की हुई थी. वेचैनी के साथ नगेन्द्र ने लिफाफा फाड़ डाला। मीतर एक कागज निकला जिस पर कुछ लिखा हुआ था। नगेन्द्रनरसिंह पढ़ने लगे:—

"जो होग देश को विद्रोह और विश्व के गढ़े में ढकेळ देना चाहते हैं और यह नहीं सोच सकते कि ऐसा करने का, आर्थिक, सामाजिक और राजनैतिक फड़ क्या होगा उनकी बुक्ति को कुछ शिक्षा देने के लिये मैं यह उपहार भेजता हूं।" गो० शं०

चीठी पढ़ कर नगेन्द्रनरसिंह का चेहरा लाल हो गया। उन्होंने इस जोर की एक लात उस गये को मारी कि वह चूर चूर हो गया। चीठी को फाड़ कर दुकड़े दुकड़े कर दिया और गुस्से से दांव पंच खाते हुए मोटर की तरफ बढ़े। डर से कांपता हुआ वह आदमी भी उनके पीछे पीछे चला। थोड़ी देर वाद वह खाकी मोटर एक तरफ को तेजी से रवाना हो गई।

न जाने कब से एक आदमी पेड़ों की आड़ में खिपा हुआ यह सब हुण्य देख रहा था। उन लोगों के जाते ही यह भी उस आम की वारी के बाहर हुआ। सड़क के किनारे ही एक ढोके की आड़ में एक मोटर साइकित रक्खी हुई थी जिले उसने उठा लिया और सड़क पर हा सवार हो तेजी से शहर की सरफ रवाना हो गया। बताना नहीं होगा कि वह गोपालशंकर का विश्वासी नौकर मुरारी था जिसे उन्होंने उस मोटर का पीछा करने को मेजा था।

(tq)

यकायक गापालशंकर हंस पड़े, वाहिद अली की वेबैना और घवड़ाहद देख उन्हें द्या आ गई, [उन्होंने मुसकरात हुए कहा, "खा साहव ! आप इतना बेचैन न हो १ये । आपकी चाज़ गई नहीं है, सुरक्षित है !!"

खां साहब पर से मानों मनों वोक उतर गया, वे खुश हो कर बोले, "हां सचमुच? क्या वह माडेळ और कागजात

आपके पास अभी तक मौजूद हैं ?"
गोपालशंकर ने कहा "जी हां, मुझे उन आद्गियोंकी बात
से कुछ शक हो गया जिससे मैंने अनल चीनें उन लोगों के

हवाले न कर के कुङ् दूसरी ही चोजें दे दों जिन्हें जब वे लोग देखेंगे तो जरूर ख़श होंगे।"

चाहिद अली खां के चेहरे से अफसोस और रंज एक दम दूर हो गया, वे खुशी खुशी बोले, ''बाह पंडित जी आपने तो

कमाल किया, वेशक आपकी जो तारीफ में सुनता था विल्कुत बाजिब थी अगर आपने इन शैतानों के फेर में एड़ कर वे चीजे

दे दी होतीं तो गजब हो जाता !"

गोपाल शंकर बोले, ''ईश्वर की छपा थी कि मुझे समय पर वात स्भ गई नहीं तो जरूर मुश्किल होजाशा, खैर अब आप उन चीजों को ले कर लाट साहब तक पहुँचाइये मैं भी ठीक समय पर आ जाऊंगा !"

गोपालशंकर उठ कर छेबे।रेटरीमें गये श्रीर थोड़ी ही देर में एक काठ का बक्झ लिये हुए वापस आए। ढकना खोल कर उन्होंने खां साहत को उसके भीतर रक्खा हुआ वह यंत्र श्रीर

साथ के कागज दिखला दिये और कहा, "लीजिये यह अपनी

२२०

घरोहर सम्हालिये, अब अगर ये भी हाथ से गुम हुई तो आप जिम्मेदार होंगे।"

वाहिद अळी बोले, "आप खातिर जमा रखिये अब ये चीजें कहीं जा नहीं सकतीं।"

वह वक्स मोटर पर रख दिया गया और सब सोग गोपाल-शंकर से बिदा हुए। उसी समय मुरारी भी मोटर साइकिल-पर आ मौजूद हुआ। आंख के इशारे से गोपालशंकर ने उसे अन्दर कमरे में जाने को कहा और जब इन लोगों की मोटर रवाना हो गई तो ख़ुद भी भीतर चले गये । मुरारी ने सब हाल खुलासा कह सुनाया। जो हुलिया उसने बताया उससे गोपालशंकर समभ गये कि स्वयम् नगेन्द्रनरसिंह ही इस माडेळ को वायस लेने आए हैं। इससे उन्हें कुछ चिन्ता भी हुई क्योंकि मन ही मन वे नगेन्द्रकी चालाकी हे।शियारी और हिस्मत का लोहा मानते थे, पर जब संदूक के अन्दर से उसके गधा पाने पर गुस्से का हाल सुना, तो वे खिल खिला कर हंस पड़े। मुरारी से उन्होंने और भी कई सवाल किये और तब बिदा किया। यही की तरफ देखा तो अभी तीन नहीं बजा था। लाट साहब के यहां जाने में अभी देर थी। ने पुनः अपनी लेबोरेटरी में चले गये और दरवाजा बंद कर क्रम करने लगे।

"कपास का फूल"

आगरे शहर के उस बाहिरी हिस्से में जिधर सरकारी अफसरों के बंगले हैं तथा वह श्रालीशान इमारत भी है जिसमें इस प्रांत के लाट इस शहर में आने पर ठहरते हैं एक बड़ी मोटर तेजी से जा रही है।

इस मोटर में पीछे की तरफ शहर के कोतवाल और असिस्टेन्ट पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट कमाल हुसेन हैं तथा उनकी बगल में प्रांत के खुफिया विभाग के सब से वड़े अफ सर चाहिद् अली खां बैठे हैं और आगे की तरफ डाइबर के इलावे दो हथियार बंद पुलिस के सिपाही हैं। वाहीद अली खां और कमाल हुसैन के बीच में सकड़ी का एक मजबूत वक्स रक्खा हुया है जिस पर वाहिद अली खां एक दाथ इस तरह पर रक्ले हुए हैं मानो वह कोई वड़ी ही कीमती चीज है। मोटर तेजी से लाट साहव की कोठी की तरफ जा रही है जो यहां से बहुत दूर नहीं है।

इनकी मोटर के आगे आगे खाकी रंग की एक दूसरी मोटर जा रही है जिसमें कई आदमी बैठे हुए हैं। रंग ढंग और पौशांक से ये लोग भी फौजी अफसर मालूम होते हैं मगर रक मण्डल २२२

किसी तरह के हथियार जाहिरा इनके पास दिखाई नहीं पड़ते। यीछे की तरफ की सीट पर बैठे एक नौजवान के हाथ में बहुत छोटी एक दूरबीन है जिससे वह गाड़ीकी छाया में पीछे छगे हुए शीशे की राह पीछे का दाल देखता हुआ जा रहा है। यकायक उसने अपने साथी की इशारा कर के कहा, "देखो ता क्या यही बाहिद अली की मोटर है?" उसने पीछे देखा और तब कहा, "जी हां यही है।"

ड्राइबर के। कुछ दशारा किया गया और मेटर की चाल बहुत कम हो गई, पीछे वाली मोटर घीरे घीरे पास आने लगी, कुछ ही देर में दोनों के बीच का फासला दस फीट के लगमग रह गया। जिस स्थान पर इस समय दोनों मोटरें थी बह एक निराला स्थान था, दोनों तरफ बड़े बड़े वागीचों की दीवारों के सिवाय किसी तरह के मकान दिखाई नहीं पड़ते थे और न इस ढलती दोपहरिया की गर्मी में कोई मुसाफिर ही दिखाई पड़ रहा था।

यकायक पक आदमी ने भुक कर नीचे से काठ का एक छोटा बक्स उठाया और उसमें से एक शोशे का गोला बाहर निकाला, मगर उसी समय उस नौजवान ने उसका हाथ एकड़ लिया और कहा, "दहरों अभी इसकी जरूरत नहीं है।" वह आदमी कक गया मगर बोला, "यह जगह निराठी है, किर पेसा मौका शायद न मिले!" नौजवान ने कहा, "तो क्या तुम इन सभी को माटर सहित उड़ा देना चाहते ही ? देसा करने से वह माडेल और वे कागजात भी नण्ट हो जांयगे।" वह आदमी बोला, "दुश्मन के हाथ पड़ जाने से उनका नण्ट हो जाना ही अच्छा है।" नौजवान बोला, "यह ठोंक है मगर यह समफ लो कि मृत्यु किरण के बम बनाने की मशीन नण्ट हो जुकी है, नई मशीन महीनों तैयार नहीं हो सकेगी और इन बमों का स्टाक बहुत ही थे। इन है।" वह आदमी बोला, "इससे वह कर जकरी मौका और क्या आ सकता है, किर भी अगर आपने कोई ओर तकींब सोसी हो तो कहिये।" नौजवान ने कहा, "हां मुझे सुकी है, बम रख दो और मेरी बात सुनो।"

(2)

पं० गोपालशंकर कपड़े पहिन कर कहीं जाने को तैयार थे कि उसी समय तारच्यून ने एक तार ला कर उनके हाथ में दिया, उन्होंने खोल कर उसे पढ़ा, तार बनारस से आया था और मेजने वाले वहां के ;सुपारटेन्डेन्ट मि० कैमिल थे। तार का मजमन यह थोः—

"रोज गायब है ? कहीं पता नहीं लगता, उसकी जान का खतरा मालूम होता है, क्रया कर तार देखते आह्ये और मदद कीजिये—कैमिल।"

तार पढ़ कर गोपालशंकर वेचैन हो गये। मिस्टर कैमिल की लड़की मिल रोज से उनकी बहुत हो घनिष्टता था ओर कुछ दिनों से वह घनिष्टता प्रेम के कप में परिणत हो गई रक-मण्डल २२४

थी पर यह प्रेम दोनों दिलों के अत्यन्त गहरे पर्दे के मे तर द्विपा मुआ था और किसी पर यहां तक कि एक दूसरे पर भी प्रगट नहीं किया गया था। किर भी वह एक पेसा पदाथ' है कि चाहे कितना ही गुप्त और कितने ही प्रयत्न से खिपा कर रक्खा गया क्यों न हो प्रेमी पर आने वाली मुसी बत को सुन कर लगने वाला जवर्षस्त घका उसे प्रकट कर ही देता है। तार बाला तो तार दे कर चला गया मगर गोपाल- प्रांकर तार का मजबून पढ़ कर उसी जगह एक कुसी पर चैठ गये और कुछ सोचने लगे।

न जाने कब तक वह इसी तरह बैठे रहते मगर घड़ी के पांच बजने ने उन्हें चैतन्य किया और उन्हें ख्याल हुआ कि लाट साहब से उनके मिलने जाने का समय हो गया बलिक चीत रहा है। उन्हें कोशिश कर के अपने को चिन्ता सागर से निकाला और मुरारी को आवाज दी।

थोड़ी देर में मुरारी वहां आ मौजूद हुआ। गोपालशंकर ने कहा "मैं लाट साहब से मिलने जा रहा हूं और वहां से आते ही बनारस के लिये रवाना हो जाऊ गा। तुम मेरा संदृक तैयार कर रक्तो और सब सामान दुरुस्त कर डालो,शायद तुम्हें भो मेरे साथ चलना पड़ेगा।"

कुछ जरूरी चीजें जो गोपालशंकर अपने साथ हे जाना चाहते थे मुरारी को बना कर गोपालशंकर उठे और जाने को तैयार हुए। उसी समय टेलीफोन की घंटी बजी और सुननें कर रहे हैं कि "क्या पंडित गोवालशंकर घर से रवाना हो चुके हैं ?" गोवालशंकर ने जबाब दिया, "एक जकरी तार आ जाने के सवबसे मुझे कुछ मिनटोंकी देर हो गई, मैं अभी आता

पर मालूम हुआ कि छार साहब के प्राह्वेट सेकेटरी दरियाफत

जान के संवयस शुरू जुन्नु निम्हाना पर हा गई, में असी जाता हूँ।" जवाब आया, "जहां तक हो जल्दी आइये यहां एक बिचित्र घटना हो गई है।" गोपालशंकर ने उत्सुकता से पूछा, "क्या हुआ ?" सेकेटरी ने

जवाब दिया, "मि० वाहिदअली और कोतवाल अभी यहां पहुंचे हैं। आप से वह माडेल ले कर रवाना होने के बाद वे लोग अब तक कहां रहे या क्या करते रहे यह इन सभी को कुछ

भी याद नहीं है और न वह माडेल ही इनके साथ है।" सुन कर गोपाल शंकर ने जोर से एक हाथ टेबुल पर मारा और कहा, "ओक ये मुर्ख अफसर !" पर यकायक एक गये।

सेकोटरी से फिर कुछ वातें की और तब चौंगा टांग दिया, इसके बाद अपनी छेबोरेटरी में गये और वहां से कोई सामान छे कर बाहर आ गये। दरवाजे में दोहरा ताला बंद किया और अपनी मोटर साइकिल पर सवार हो कर रवाना हो गये।

(3)

रात के कोई पौने दस बजे होंगे। गोपालशंकर अभी तक

छौट कर नहीं आए हैं अस्तु मुरारी ड्राइंग कम के सामने बरामदे में बैठा उनकी राह देख रहा है। सिर्फ दो चार नौकर इधर उधर काम पर दिखाई पड़ रहे हैं बाकी के सब काम रक मण्डल २२६

समात कर वाग की चहार दीवारी के साथ वनी हुई उस इमारत में चले गयं हैं जो खास अपने नौकरों ही के लिये गोपालशंकर ने बनवा दी है। बाग के फाटक पर दो पहरेदार मौजूद हैं और चार आदमी उस बड़े वाग और इमारत में इधर उधर घूम कर चौकसी कर रहे हैं। जब से रक्त मंडल का उत्पात शुरू हुआ है गोपालशंकर ने पहरेदार बढ़ा दिये हैं और वंगले की हिफाजत का बहुत ख्यात रक्खा जाता है।

मुरारी गोवालशंकर का सिर्फ नौकर ही नहीं है बल्कि वहुतसे कामों में उनका चालाक और होशियार जासस भी है। विज्ञान से भी इसे बहुत शोक है और यह गोवालशंकर के वैज्ञानिक आविष्कारों से पूरी दिलबस्वी रखता तथा उनसे काम लेना बख्वी जानता है। गोवालशंकर भी इस ने बहुत प्रोम रखते हैं। यह लड़कपन से उनके साथ है और जब कभी वे हिन्दुस्तान से बाहर के मुल्कों की सेर करने जाते हैं तो इसे जकर अपने साथ रखते हैं। थोड़ा बहुत सभी भाषाओं में मुरारी को दखल भी है।

इस समय मुरारी के हाथ में कोई उपन्यास या किस्से की किताब नहीं है जिसे वह बड़े शौक से बिजली की रोशनी में दीवार के साथ उठंगा हुआ यह रहा है। यह एक वैज्ञानिक पुस्तक है जिसमें बिजली द्वारा होने वाले आश्चर्य जनक कामीं और उनके अद्भुत यंत्रों का हाल दिया गया है।

श्रचानक मुरारी के तेज कानों की किसी प्रकार की

आहट मिली, आवाज किस प्रकार की थी इसे तो वह समम न सका पर रुख पर ध्यान देने से इतना जान गया कि ऊपर की

मंजिल से आ रही है। पहिले तो उसने समझा कि कोई नौकर उठा होगा और कुछ कर रहा होगा पर फिर उसका मन न

माना और वह जांच करने के लिये उठ खड़ा हुआ । हाथ की किताय उसी जगह रख दी, और धीरे घीरे पांच दवाता हुआ सीढ़ियां तय कर ऊपर की मंजिल पर पहुंचा । सीढी के मुहाने

पर पहुँच वह रुक गया, यहां भी नीचेकी मंजिल की तरह सामने बरामदा और इसके वाद कई कमरे थे। साधारण रीति से रात को दस बजे के बाद इस बरामदे में सिर्फ एक विजती

की वश्ती वलती रहा करती थी परन्तु इस समय वह भी बुकी हुई थी और वहां घोर अंघकोर था। इस बात ने मुरारी को आश्चर्य में डाळ दिया और वह वहीं रुक गया। जो आहट

भुरारी के कार्नो तक पहुँची थी वह इस समय बंद हो गई थी और वहां एक दम सन्नाटा था। मगर कुछ हो देर बाद वह आवाज फिर शुरू हो गई और इस बार मुरारी को मालूम हो

गया कि यह उस तरफ से आ रही है जिधर लेबोरेटरी है। यह मालूम होते ही मुरारी चौकन्ना हो गया, उसे दुश्मनों का खयाळ आया और सन्देह हो गया कि शायद बदमाश लोग उसके मालिक की लेबोरेटरी में घुसकर कुछ कर रहे हैं। अब वह एक सायत भी वहां रुक न सका, दबे पांच आगे की तरफ

बढ़ा और उस तरफ चला जिघर लेबोरेटरी थी।

इस तरफ भी अंधेरा था मगर नित्य का परिचित होते के कारण मुरारी को यहां आते में कोई तरदुदुद न हुआ। कुछ ही देर में वह लेबोरेटरी के दर्वाजे के पास जा पहुंचा श्रीर कपड़ा दांगने के एक स्टैन्ड की आड़ में खड़ा हो गौर से चारों तरफ देखने लगा। पहिले तो अधेरे के सबब कुछ मालूम न हुआ पर जब निगाह जमी तो थोड़ा थोड़ा दिखने लगा और मालम हो गया कि लेबोरेटरी के दर्वाजे के सामते घुटना टेके हुए वैठा कोई आदमी कुछ कर रहा है । मुरारी यद्यपि बहुत ही पांच दबा कर और आहिस्ते से आया था किर भी इस अदमी को कुछ आहट लग ही गई थी और वह अपना काम बन्द कर के पीछे की तरफ मुंह कर चारो तरफ देख रहा था। या तो उसने मुरारी को आते देख लिया था या उसे किसी और वात का शक हो गया था, उसने अपना काम छोड़ दिया और अमीन पर से कोई चीज उठा जो शायद एक वेग था, मकान के पिछली तरफ छएका।

सुरारी ने देखा कि शिकार भागा जा रहा है, उस के सिर के पीछे ही विजळी की बची का बटन था, उसने हाथ बढ़ा कर उसे दबाया जिसके साथ ही बरामदे में तेज रोशनी फैस गई और तब उसने आड़ से निकल कड़क कर कहा, 'कौन जा रहा है खड़ा रह!!

जाने वाले ने एक दफे पीछे घूम कर देखा और तब अपनी चाळ तेज की। एक झण के लिये उसका हाथ कपड़ेंग के अन्दरगया और तब एक चमकदार चीज उस हाथ में दिखाई देने लगी जिसे देखते ही मुरारी ने समफ लिया कि कोई हियार है पर वह ऐसा कमहिम्मत न था कि कोई मामूली हिथार दिखा कर उसे डरा लेता। वह अपनी जगह से मपटा और दौड़ कर उसके पास पहुंचा साथही उसने जेब से एक सीटी निकाल जोर से बजाई। मागने वाले ने दौड़ कर निकल जाना चाहा पर फिर न जाने क्या सोच कर वह रका और घूम गया। उसके हाथ में एक खुखड़ी थी जिसे दिखा कर उसने कहा, "बस खबरदार जो एक कदम भी आगे रक्खा है!!"

इस आदमी के चेहरे पर नकाब पड़ी हुई थी और आवाज पर गौर करने से मालूम पड़ता था मानों वह आवाज बदल कर वातें कर रहा हो। उसके हाथ का शस्त्र मयानक था मगर मुरारी ने इसे कुछ करने का मौका देना उचित न सममा और एक दम भाषट कर उससे गुथ गया। एक हाथ से उसने वह कलाई पकड़ छी जिसमें खुखड़ी थी और दूसरा कमर में डाल दिया। वह आदमी भी उससे गुथ गया और दोनों में जबईस्त कुश्ती होने छगी।

मुरारी का बदन मजबूत था श्रीर उसे अपनी ताकत पर धमंड भी था मगर उसने अपने प्रतिद्वंदी को अपने से बहुत मजबूत पाया। दो हो चार मिनट के बाद मुरारी ने श्रपने को जमीन पर गिरा हुआ पाया श्रीर उसके दुश्मन का खुखड़ी बाला हाथ ऊंचा हुआ। करीब ही था कि बह भयानक हथियार रक मण्डल २३०

मुरारों की गरदन श्रस्ता कर देता या उसकी हाती में खुए जाता कि उपर उठी हुई कलाई को पीछे से किसी मजबूत हाथ ने पकड़ लिया। चींक कर उस श्रादमी ने अपने पीछे की तरफ देखा और गेपालशङ्कर की खड़ा पाया जो न जाने कव और किघर से उसके पीछे श्रा पहुँचे थे। उसने भरका दे कर हाथ खुड़ा लेना चाहा मगर उसे ऐसा मास्म हुआ मानो किसी होहे के पंजे ने उसका हाथ पकड़ लिया है। जो जरा में दक्षा या मुड़ना नहीं जानता था। अब गोपाल शंकर ने श्रीरे श्रीरे उन हाथ को पेंडना शुक्र किया, यहां तक कि वह दर्द के मारे चिहा कर मुरारो पर से उठ खड़ा हुआ, उसी समय मुरारी भी उठ खड़ा हुआ और दोनों ने मिल कर बहुत जरद ही उसे बेकाबू कर दिया। मुरारी कहीं से एक रहती है आया जिसमें उसके हाथ पैर कस कर बांध दिये गये।

नकाव उठा कर गोपालशंकर ने वड़े गौर से उसकी स्रत देखीपर उसे पहिचान न सके, आखिर बोले, "तुमकौन हो और मेरे घर में क्या करने आये थे ?" उस आदमी ने जवाब दिया, "मैं चोर हूं और चोरी करने आया था !!" गोपालशंकर ने यह सुन सिर हिलाया और कहा, "तुम मामूलो चोर नहीं माल्म होते ! सच सच बताओ तुम कौन हो ?" वह बोला, " आपको अख्तियार है जो चाहे सममें !"

उसी समय गोपालशंकर की निगाह एक चमड़े के वेग पर पड़ी जो उसो जगह एड़ा हुआ था। उन्होंने उसे रठा लिया और खोला, तरह तरह के ताले खोलने, सेफ तोड़ने, शीशा और लोहा काटने और छेद करने के वैज्ञानिक यंत्र उसमें पड़े हुए थे जिनमें से कई विजली से काम करने वाले थे। उन्हीं के साथ एक पुर्जा भी पड़ा था जिसे गोपालशंकर ने निकाल लिया और पड़ा, यह लिखा हुआ था:—

" ६७. ए. जी.-गोपालशंकर के लेबोरेटरी के सेफ में कुछ फोटो के छेट हैं। उन्हें आज ही लाग होगा। आज बारह बजे रात के पहिले दे घर लौटने न पार्वेंगे। उसके पहिले ही उन प्लेटों को कब्जे में करो और ठिकाने पहुँचाओ।"

उसके नीचे रक्तमंडल का प्रसिद्ध निशान खून का लाल दाग और उसके बीच में चार उंगिलयों का निशान बना हुआ था जिसे देखते ही गोपालशंकर सब मामला समभ्य गये। जेबसे तालियों का एक गुच्छा निकाल कर उन्होंने मुरारी को दिया और कहा, " इसे तैंतीस नंबर कोठड़ी में बंद कर दो और एक पहरेदार वहां मुकर्रर कर दो जिसमें मागने न पाने, बिजली का कनेक्शन हो है के छड़ों के साथ कर देना, यह बहुत मयानक आदमी है!!"

मुरारी ताली का गुच्छा और उस आदमी को साथ लिये नीचे चला गया और गोपालशंकर अपनी लेबोरेटरी के पास पहुंचे, उस समय उन्हें मालूम हुआ कि किसी तेज औजार से दुर्वाजे का वह हिस्सा जिसमें दोहरा ताला बंद किया जाता था, काट डाला गया है, तीन तरफ से कट चुका और सिर्फ यक जगह थोड़ा लगा था जिसके करते ही दर्जाजा खुत जाता। वे समक गये कि वह आदमी इसी कान में लगा था जब मुरारी ने उसके काम में बाधा डालो थो। उन्होंने उसी समय उसकी मजबूती का इन्तजाम किया बल्कि रात उसी कमरे में काटी और दूसरे दिन सबेरे ही कारीगरों को बुला कर लोबोरेटरी के सब दर्बाजों और खिड़कियों में लोहे के मोटे छड़ी वाले दो दो दर्बाजों का इन्तजाम किया।

(8)

स्योंदय से लगभग एक घंटे पहिले का लगर है। सरकार के मेकेनिकल एडवाइजर और बेतार की तार के एक्सपर्ट कप्तान कवी गहरी नींद में मस्त हैं और उनकी नाक से खुर्राटों की धारीक आवाज आ रही है। न जाने कब तक ये पड़े रहते मगर एक खानसामा ने डरते डरते उनके पलंग के पास जाकर उन्हें जगाया और कहा, " हुजूर हुजूर! उठिये, जकरी देली-फोन आया है ??

एक करवट बदल कर कतान हवी ने आंख खोली और पूछा, "क्या है ?" खानसामा ने किर कहा "जहरी टेलोकोन आया है ! अन्होंने पूछा, "कोन बुछाता है !" खानसामा बोला, "पं० गोपालशंकर ! " गोपालशंकर का नाम सुनते ही ये चैं। क पड़े और उठ बैठे, रात का कपड़ा बदलने की परवाह किये बिना ही ने उस कमरे में पहुंचे जिसमें टेलीकोन था। खान-सामा दरवाने पर खड़ा था उसे इशारे से दूर जाने को कहा श्रीर तय देलीफोन में बोले, "कौन है ?" जवाब वाया, "में हूं गोपालशंकर ! आप क्या कप्तान कवी हैं ?" उन्होंने जवाब दिया, "जी हां, कहिये क्या है ?" दोनों में देलीफोन पर बात होने लगी।

गोपाछ०। कल जो शक मैंने किया था वह ठीक निकला !! स्वी०। क्या ?

गोपाल । रक्तमंडल को पता लग गया कि मैंने उस माडेल और उन कागजों के फांटो उतार कर रख लिये हैं जिन्हें धाहिद असी खां को घोखा देके वे ले गये हैं!

स्वी०। (चैंक कर) हैं मालूम हो गया ? क्या उन्होंने कोई कार्रवाई की ?

गोपाला हां उनका एक आदमी मेरी छेबोरेटरी का दर्वाजा होड़ता हुआ पकड़ा गया जिसके पास एक कागज भी था जिसमें इस बात का जिक्र था!

स्वी०। वह आदमी कहां है ? गोपाल० । मेरे कब्जे में है।

रूबी०। उसे मार पीट कर उससे कुछ हाल द्रियाफ्त करना चाहिये!

गोपाछ०। वया आप सममते हैं कि रक्तमण्डल के जास्स मार पीट, धमकी या सजा से डर कर कुछ मेद बतावें गे है क भी नहीं! मैंने इस के लिये दूसरी ही तकींब सोची है।

रूबी । सो क्या ?

गोपालक । आपसे कल मैंने अपने उस यंत्र का जिक्र किया था जो सनुष्य के मनोभावों का वित्र उतारता है। मैं उनी को काम में लाऊ गा और देखूंगा कि इसमें कहां नक सफता होती है।

क्वीं हों ठीक है, मुझे खया उसा गया, तो आप जिस समय उस यंत्र का इम्तिहान इस आदमी पर करें उस समय मुभे भी जकर बुलालें, मुभे आपकी वात सुन कर यहा कौत्-हरू हुआ है और मैं देखना चाहता हूं कि आपका यंत्र क्या कर सकता है।

गोपाल । यही नहीं बिल में चाहता हूं कि आप खुद ही उस गंत्र का इन्तिहान लें। मुझे दो घंटे के भीतर ही बनारस के लिये रवाना हो जाना है जहां मेरे दोस्त मिस्टर कैमिल बड़े तरहुदुद में पड़ गये हैं। अस्तु मुझे उस गंत्र से काम लेने का मौका नहीं मिलेगा और यह भी ठीक नहीं कि मैं कय तक लौदूं। देर होने से न जाने क्या हो जाय अस्तु में चाहता हूं कि मेरी गैरहाजिरी में आप हो उत्र गंत्र से काम से ओर देखें कि कहां तक सफलता होतो है।

रूवी । मैं खुशी से यह काम करने को तैयार हूं मगर यह आपने क्या कहा कि मि॰कैमिछ बड़ी मुनीबत में पड़ गये हैं! उन पर क्या आफत आई है ?

गोपाळ०। उनकी लड़की रोज कहीं गायब हो गई है। उसकी जान का अंदेशा किया जाता है! मुझे ते। यह रक्तमंडल कां कार्रवाई मालूम पडती हं मि०के मिल का कल एक तार मुके मिला है जिसमें उन्होंने मुकसे तुरत आने का कहा है अस्तु मैं आज थोड़ी देर में बनारस के लिये रवाना होने वोला हूं।

सबी । हां जरूर जाइये, मुझे भी यह समाचार सुन बहुत अफसोस हुआ, अगर कोई मदद देने लायक होता तो मैं भी जरूर आपके साथ हो चलता, खैर वहां का हाल मुझे बराबर लिखते रहियेगा। अच्छा उस यंत्र के बारे में,—क्या में उससे काम हे सक्ंगा?

गोपालः । हां, यह कोई मुश्किल नहीं है, मैं उसके सब भेद आधे घंटे में आपको समका दूँगा, आप अगर इसी समय आ जायं तो सब दीक हो जाय।

स्वी०। मैं आधे घटे के अंदर आप के वंगले पर पहुँचता हुं।

गोपातः। अच्छो बात है, आतो समय रास्ते में मिस्टर इगलस से मिल कर इस आदमों के पकड़े जाने का हाल कह यह भी निश्चय कर लीजियेगा कि वे कैदी को आप के पास रहने देंगे अथवा इस बात का प्रबंध कर देंगे कि वह जेल में बहुत ही होशियारी के साथ रहला आय और आप अब चाहें उस पर प्रयोग कर सकें।

क्वी०। अच्छा, मैं कलेक्टर से मिळ कर इस बात को भी तय करता आऊंगा।

वातचीत खतम हुई और टेडीफोन का चाँगा टांग कर

कतान उठ खड़े हुए, पर इस बात की उन्हें कुछ भी खबर न हुई कि उस कमरे की एक खिड़की के बाहर खड़े उनके खात-सामा ने उनकी सब बातें अच्छी तरह सुन छी हैं।

जैसा कि उन्होंने चादा किया था, आधे घंटे के अंदर ही कसान रूबी गोपालशङ्कर के वंगले पर पहुंच गये। गोपालशंकर अपनी लेबेरिटरी के दरवाजे और खिड़कियां मजबूत करने का अवंध कर रहे थे जब इनके आने की उन्हें खबर मिली। वे नीचे आ कर आदर के साथ उनसे मिले और तब उन्हें अपनी लेबेरिटरी में ले गये जहां टेवुल के ऊपर विचित्र तरह का एक यंत्र रक्खा हुआ था। यही गोपालशंकर द्वारा आविष्कित मनोभावों का वित्र उतारने चाला वह यंत्र था। गोपालशंकर उस यंत्र का मेर कप्तान रूबी की सममाने लगे।

लगमग पौन शंदे तक दोनों वैज्ञानिकों में बातचीत होती रही। सख तो यह है कि गुणी ही गुणी की कदर कर सकता है। जब कप्तान कवो उस गंत्र के भेद को अच्छी तरह समम गये तो उन्होंने प्रेम के साथ गोपालशंकर से हाथ मिलाया और कहा, "पंडित जी! मैं नहीं समसता था कि आपके इस दिमाग में इतनी विद्या और बुद्धि मरी हुई है। मैं करीब करीब सब मुक्कों में घूमा हूं और यूरोप और अमेरिका के प्रायः सभी प्रसिद्ध विद्वानों और वैज्ञानिकों से मेरा परिचय है पर में सच कहता हूं कि आप की टकर का आदमी मैंने कहीं नहीं देखा। में आपकी बुद्धि की तारीफ नहीं कर सकता। आपका यह

यंत्र ही वताता है कि आप वैज्ञानिक जगत में कितना जंते। स्थान प्रहण किये हुए हैं। अफसोस कि आप पे से देश में पैदा हुए हैं जो पराघीन होने के साथ ही साथ अपनी मनोवृत्तियों में यहां तक पंगु हो गया है कि अपने गुणियों की आप ही कदर नहीं करता नहीं तो अगर आप पश्चिम में पैदा हुए होते तो जगत के एक रस्न समझे जाते।"

दोनों आदिमियों में कुछ देर तक और बातबीत होती रही। इसके बाद कप्तान हवी बिदा हुए । उनके साथ एक आदमी बहु थांत्र लिये हुए था और दो कान्सटेंबुल हथकड़ी डाले उस आदमी को लिये हुए थे जिसे कल रात गोपालशंकर ने गिरक्षार किया था।

कप्तान सबी के जाने बाद गोपाटशंकर ने मुराशी को बुलाया और कहा," मैं चाहता था कि तुम्हें भी अपने साथ बनारस ले जाता पर रक्तमंडल की कार्रवाइयों को देख मुझे ख्याल होता है कि मेरे पीछे किसी होशियार आदमी का यहां रहना जहरी है जो बंगले की पूरी हिफाजत रक्से, अस्तु तुम्हें यहीं छोड़े जाता हूं। तुम खूब चैकिसी रखना और सब जगह की खास कर मेरी हे बोरेटरी की खूब हिफाजत करना। मुझे विश्वास है कि मेरे पीछे दुश्मन लोग जहर कुछ न कुछ आफत करेंगे मगर तुम होशियार हो और उनसे पूरी तरह मुकाबला कर सकते ही अस्तु तुम्हारे यहां रहने से मैं निश्चिन्त रहुँगा। लेबोरेटरी की हिफाजत के लिये रात भर में मैंने कुछ और सामान किये हैं उन्हें में तुम्हें समका देता हूं, उनके रहते किसी की मजाल नहीं कि भीतर कांक सके, फिर भी अगर कोई तरद्दुद पड़े तो सीधे यहां के कलंक्टर मिस्टर डगलस के पास चले जाना, वह मुनासिब इन्तजाम कर देंगे।"

गोपालशंकर ने मुरारों को बहुत सी बातें समकाई और इसके बाद बनारल जाने की तैयारी करने ळगे। दो घंटे के बाद वे बनारस के लिये रवाना हो गये। उनके साथ बहुत ही मुख्तसर सा सामान था और आदमी या नौकर भी कोई न था।

(4)

मि० कैमिल के। हमारे पाठक कदा ित् मूले न होंगे जिनका नाम इस पुस्तक के आरम्भ में आ खुका है। ये पहिले आगरे के पुलि अ खुपरिन्टेन्डेन्ट थे और अब बदल कर बनारस आ गये हैं। इनके पहिले खुपरिएटेण्डेण्ट मि० गिरसन के समय में बनारस में क्कमण्डल ने जो। कार्रवाह्यों कीं उनकी भीषणता और अपराधियों का कुछ भी पता न लगने के कारण ऊ से अफसर मि० गिवसन से कुछ सन्तुष्ट हो। गये थे और सच तो यह है कि इसी सबब वे बनारस से एक छोटे और अपेक्षाइत कम महत्व के शहर में भेज दिये गये थे। मि० कैमिल जब से यहां आर थे तब से पेसी घरनाओं का होना बंद हो गया था पर यह नहीं कहा जा। सकता कि इसका कारण उनकी होशियारी और चालाकी थी या रक्तमंडल की उदासीनता और उसका ध्यान दूसरी तरफ होना।

परतु यह शाति कुछ हो दिनों के लिये थी ओर अन्त में स्वयम् उन्हें ही कुचकियों के भीषण षड्यंत्र में पड्ना पड़ा।

संख्या का समय था, गर्मी की भीषणता से व्याकुल हो कर मिंठ केमिल, उनकी स्त्री और लड़की मीटर वोट पर चड़ कर गंगा जी में संर करने निकली थीं। पूर्णमासी का दिन था और जल पर पूर्ण चन्द्र की शोभा देवने की सभी की इच्छा थो अस्तु बोट तेजी के साथ छोड़ दिया गया था और इल समय चह रामनगर को पीछे छोड़ना चुनार की ओर बढ़ रहा था।

रोज के हाथ में एक दूरबीन थी जिससे वह चारो तरफ का दूरय देखती और उन पर तरह तरह की टिप्पियां करती जा रही थी। यकायक उसने कहा, "मां!, देखिये आगे एक और मोटर वेट जा रही है! उसकी चाल हमारी नाव से तेज मालूम पड़ती है।" रोज ने मां के हाथ में दूरबीन दी और उसने देख कर कहा, "हां बहुत सुन्दर और तेज जाने वाली बोट है, मगर उसकी चाल कम हो रही है, जान पड़ता है इन्जिन में कुछ खराबी आ गई है!"

घूमती हुई द्रबीन मि॰ कैमिल के हाथ में गई और उन्होंने भी उन बोट को देखा जिसका इन्जिन अब बन्द हो गया था पर जी फिर भी तेजी से पानी के। काटतो हुई आगे बढ़ रही थी। यकायक कैमिल ने देखा कि बोट के विद्व ने हिस्ते में एक तीन चार बरस का सुन्दर लड़का खड़ा हुआ और इनकी नाव की तरफ देखने लगा, इसी समय तेजी से अचानक उस रक्त मण्डल २४०

बोट का इंजिन जो न जाने क्यों रक गया था, बल पड़ा और बोट तेजी से आगे बढ़ी। एक कड़ा फटका लगा और फोंके को वर्दाश्त न कर सकते के कारण वह छोटा लड़का पानी में शिर पड़ा। मि० कैमिल के मुंह से यकायक "अरे! छड़का गिरा!!" निकल गया, और उन्होंने दूरवीन रख जोर जोर से नाव का भींयू बजाना शुरू किया जिसमें उस बेट वालों का ध्यान आकर्षित हो। पर वे बेट वाले न जाने किस काम में मन्न थे कि उन्होंने कुछ भी खयाल न किया और लड़के को उसी तरह पानी में छोड़ उनकी नाव आगे बढ़ गई।

मि॰ कैमिल की नाव उस नाव से लगभग पांच या छः फरलांग दूर होगी, जब यह प्रदना हुई। इसे देखतेही उन्होंने अपना इंजिन तेज किया और उस तरफ बढ़े जहां वह लड़का पानी में गिरा था। उनकी स्त्री दूरवीन होथ में लिये हुए थी और उस लड़के पर निगाह किये थी जो एक बार इन कर अब फिर उतरा आया था और पानी परहाथ पैर मार रहा था।

अय उस अगली नाव वालों का ध्यान भी इस दुर्घदना की तरफ गया। एक आदमी पीछे की तरफ आया और फांक कर देखने लगा,नाव का मुंह घूमा और एक सायत के लिये ऐपा मालुम हुआ मानो वह छौटेगी और उस वेचारे छड़के को उठावेगी परंतु ऐसा न हुआ, पया जाने के मिल साहब की नाव देख कर या न जाने किस कारण उस नाव ने अपना मुंह फिर सीधा कर छिया और पहिले से भी ज्यादा तेजी से आगे की तरफ यहीं।

इका पीछे छूट गया। इसी समय मि० के मित की नावं उस इके के पास पहुंच गई, मि० के मिछ जल में कूद पड़े और जी के साथ उस लड़के के पास पहुंच कर उन्होंने उसे उठा ज्या जो अवकी शायद आखिरी दफे नीचे जा रहा था। नकी स्त्री मोटर बोट शुमा कर पास ले आई और समें ने ल कर लड़के को और फिर मि० कै मिछ की सहारा दे नाव र चढ़ा लिया।

लडका यद्यपि पानी पी गया था पर फिर भी होश में । मिसेन केमिछ ने उसके कपड़े बदल कर अपना केाई पडा उसे उढाया और हाथ पांच मल कर बद्न गर्म किया ोर केमिल साहब ने भी गीले कपड़े उतारे, इस बीच में स अगले बोट पर से ध्यान हर गया था पर अब जो देखा वह दूर जा पहुँचा या और फिर भी बढ़ा ही जा रहा ।। रोज यह देख बोली, "वे लोग कौन हैं जो लड़के को ानी में छोड़ इस तरह भागे जा रहे हैं, कैसी निष्टुरता !" केमिल बोले, " मुझे भी इस पर ताउन्जब हो रहा है, ह आदमी आ कर देखता था इससे यह भी नहीं कहा जा कता कि उन लोगों को इन दुर्घटना की खबर नहीं है।" रसेज कैमिल वोली, "शायद उस धादमी की निगाह लड़के र न पड़ी हो और उसने इसे हुव गया समभा हो]!" इस र रोज़ बोली, "तौ भी रुक कर पता लगाना उनका फर्ज या, तो इस तरह भागे मानी बड़का चोरी का हो !!"

रक्त मण्डल २४०

बोद का इंजिन जो न जाने क्यों रक गया था, चल पड़ा और बोद तेजी से आगे वढ़ी। एक कड़ा फटका लगा और फॉके को चर्चारत न कर सकते के कारण चह छोटा लड़का पानी में गिर पड़ा। मि० कैमिल के मुंह से यकायक "अरे! छड़का गिरा!!" निकल गया, और उन्होंने दूरवीन रख जोर जोर से नाव का भींपू बजाना शुक्त किया जिसमें उस वेट बालों का ध्यान आकर्षित हो। पर वे बेट वाले न जाने किस काम में मग्न थे कि उन्होंने कुछ भी खयाल न किया और लड़के को उसी तरह पानी में छोड़ उनकी नाव आगे बढ़ गई।

मि॰ कैमिल की नाव उस नाव से लगभग पांच या छः फरलांग दूर होगी, जब यह घटना हुई। इसे देखतेही उन्होंने अपना इंजिन तेज किया और उस तरफ बढ़े जहां वह लड़का पानी में गिरा था। उनकी स्त्री दूरवीन हाथ में लिये हुए थी और उस लड़के पर निगाह किये थी को एक बार हन कर अब फिर उत्तरा आया था और पानी पर हाथ पैर मार रहा था।

अव उस अगली नाव वालों का ध्यान भी इस दुर्घटना की तरफ गया। एक आदमी पीछे की तरफ आया और भांक कर देखने लगा,नाव का मुंह घूमा और एक सायत के लिये ऐपा मालुम हुआ मानो वह लौटेगी और उस बेचारे छड़के को उठावेगी परंतु ऐसा न हुआ,पया जाने के मिल साहब की नाव देख कर या न जाने किस कारण उस नाव ने अपना मुंह फिर सीधा कर लिया और पहिले से भी ज्यादा तेजी से आगं की तरफ बढ़ी।

छड़का पीछे छूद गया। इसी समय मि० केमित की नाव उस छड़के के पास पहुंच गई, मि० केमिछ जल में कृद पड़े और तेजी के साथ उस छड़के के पास पहुंच कर उन्होंने उसे उठा लिया जो अवकी शायद आखिरों दफे नीचे जा रहा था। उनकी ली मोटर बोट घुमा कर पास ले आई और समों ने मिल कर छड़के को और फिर मि० कैमिल की सहारा दे नाव पर चढ़ा लिया।

लडका यद्यपि पानी पी गया था पर फिर भी होश में था। मिसेन केतिल ने उसके कपड़े चदल कर अपना के।ई कपड़ा उसे उहाया और हाथ पांच मल कर बदन गर्म किया और केमिल लाइब ने भी गीले कपड़े उतारे, इस बीच में उस अगले बोट पर से ध्यान हट गया था पर अब जो देखा तो वह दूर जा पहुँचा था और फिर भी बड़ा ही जा रहा था। रोज यह देख बोली, "वे लोग कौन हैं जो लड़के को पानी में छोड़ इस तरह मागे जा रहे हैं, कैसी निष्टुरता है!" केमिल बोले, " मुझे भी दल पर ताउसुब हो रहा है, वह आदमी आ कर देखता था इससे यह भी नहीं कहा जा सकता कि उन लोगों को इन दुर्घटना की खबर नहीं है।" मिसेज कैमिल बोली, ''शायद उस श्रादमी की निगाह लड़के पर न पड़ी हो और उसने इसे हून गया समभा हो !!" इस पर रोज़ बोही, "तौ भी एक कर पता लगाना उनका फर्ज था, वे तो इस तरह भागे मानों लड़का चोरी का हो !!"

रक्त मण्डल २४२

अब तक दोनों नाओं के बीच में कोई डेट मील का फर्क पड चुका था। मि॰ केमिल ने अब अपनी नाय की चाल तेज की, चाहा कि उस नाय के पास पहुंच लड़का उनके हवाले कर दें और यह भी दरियाक़ करें कि उसे बेददीं के साथ पानी में छोड़ भागने का क्या सवव या पर उनकी यह इच्छा भी पूरी न हुई। इतकी नाव की चाल तेज होने के साथही अगली नाव की चाल भी तेज दिखाई पड़ी और वह पहिले से भी उयादा तेजी से पानी कारने लगी । मि० केमिल में यह देख कहा, "जरूर यह कुछ भेद की बात है, वे सोग या तो इस छडके को नहीं चाहते और या हम लोगों से डरते हैं !!" यह बात मुंह से निकलने के साथही उनको कुछ और खयाल हुआ और वे एक दूसरी ही वात सोचने लगे। कुछ देर वाद उन्होंने मोटर का मुंह घुमाया और घर की तरफ छोटे। अब इम थोड़ी देर के छिये इनका साथ छोड़ते हैं और उस अगली मोटर बोट के साथ चलते हैं।

बोट में सिर्फ दो घादमी हैं जिनमें एक तो इजिन के पास खड़ा है और दूसरा आगे के हिस्से में खड़ा चिन्ताइस आखों से कुछ देख गहा है। नाव में तरह तरह के सामान भरे हुए हैं, यहुत भी छोटी यड़ी गठड़ियां, कुछ चमड़े के बेग, कई ट्रंक और इसी तरह की और चीजें बतला रही हैं मानों किसी रईस का सामान जा रहा हो। इजिन अपनी प्रो तेजीसे चल रहा है और नाव पानीको काटती हुई तीर की तरह जा रही है। कुछ देर बाद आगे वाले आदमी ने यह कह कर सन्नाटे को तोड़ा— 'मुकुन्द ! अब क्या होगा ! सरदार जब लड़के का हाल सुनेंगे तो क्या कहेंगे !"

इजिन के पास खड़ा आदमी बोला, "कहेंगे क्या, पूरी दुर्दशा होगी ! न जाने क्या समक्ष सोच कर उन्होंने यह सब सामान और उस लड़के को अपने पास मंगवाया था। लड़के के चले जाने से उनकी कार्रवाई में कितना बड़ा विझ पड़ जायगा कौन कह सकता है ? असल में रामू तुमने गलती की जो लौट कर उसे उठा लेने नहीं दिया!

राम् । गलती क्या की, केमिल की बोट सिर पर आ पहुँची थी। हम लोग लौटते तो जहर उनसे बातें होतीं, सवाल जवाब होते, किसका लड़का है यह पूलने पर हम क्या बताते ? उनसे और बटुकचंद से सुनते हैं दोस्ती है! अगर उन्होंने पहिचान लिया कि बटुकचंद ही का खोया हुआ लड़का यह है तो क्या होता सोचो!

मुकुन्द ने इसका कुछ जवाब नहीं विया क्योंकि इस जगह गंगा जी का छल कुछ घूम गया था और तरला वहुत तेज था जिससे वह नाव सम्हालने में लगा था। यकायक सामने की तरफ आकाश में एक हरे रंग की चमक दिखलाई एड़ी, मानों आकाश वान छोड़ा गया है। देखते ही रामू चौंक एड़ा और बोला, "देखो, शायद सरदार बुला रहे हैं।" मुकुन्द ने कहा, ''ऐसा ही मालूम होता है, तुम भी एक बान छोड़ो।" जवाव में रामू ने भी एक बान छोड़ा और थोड़ी देर वाद सामने से दो बान छूटते दिसाई पड़े। चोट की चाल और तेज की गई और धोड़ी ही देर याद बीच गंगा में खड़े एक बड़े बजड़े की घुन्धली शकल दिखाई देने लगी। थोड़ी देर में बोट बजड़े के पास पहुंच गई और उसके साथ जा लगी। बजड़े पर बहुत से मलाह दिखाई पड़ रहे थे जिन्होंने बोट की रहमों से बांध दिया और कुछ उस बोट पर भी चले गये, रामू और मुकुन्द बजड़े पर चढ़े और कुछ ही देर बाद भीतर बुला लिये गये।

यह वजहा जितना बड़ा, जंबा, लंबा और आरामदेह था उतना ही तेज जाने वाला भी मालूम होता था, और इस पर तीन पालों के लगने के मस्तूल दिखाई पड़ रहे थे। अगला हिस्सा इस प्रकार का था कि लगभग चालीस मलाह वहां बैठ कर से सकते थे और वक्त पर मदद करने के लिये पीछे की तरफ पंखी और एक छोटा इक्जिन भी लगा हुआ था। इसके मीतर मल्लाहों के रहने की जगह के इलावा भीर कई कमरे थे जो भिन्न भिन्न काम में लाए जाते थे और इन्हीं में से एक में बिछे पलंग पर गाव तिकये के सहागे लेटे और सिहाने के टेवुल पर रक्से लंग की रोशनी में कुछ पढ़ते हुए एक नीजवान के सामने रामू और मुकुन्द पहुँचाए गये जो उसे सलाम कर अदब से खड़े हो गये।

थोड़ी देर बाद नौजवान ने इन लोगों की तरफ सिर उठा

कर दखा और तब कहा, ''तुम छाग आ गये ?' मुकुन्द ने ज्वाब दिया, ''जी हां, मगर......

नौजवान०। मगर क्या ?

सुकुन्द०। बटुकचन्द्र का लड़का रास्ते में हाथ से जाता रहा!

मौजवानः। (चौक कर) सो कैते ?

मुकुन्द नं यह सुन रास्ते में जो कुछ हुआ था सब पूरा पूरा हाल कह सुनाया और अंत में यह मी कहा, "केमिल साइय ने थोड़ी देर तक हम लोगों का पीछा किया मगर फिर पीछे लौट गये।"

मुक्तन्द की वात सुन नीजवान कुछ देर के लिये जिन्ता
में पड़ गया। मुक्तन्द और रामू धड़कतं हुए किलेजे के साथ
सोच रहें थे कि देखें अब उन्हें क्या सजा मिलती है मगर
ऐसा न हुआ और थोड़ी देर बाद नीजवान ने कहा, "तुम लोगों
से गलती तो बड़ी भारी हो गई कि उसी समय लौट कर
लड़के को उठा न लिया पर खैर अब जो हो गया सो हो
गया। जो कुछ सामान उस मकान से लाए ही उसे बजड़े पर
पहुंचा दो और इसके बाद इसी समय उस मोटर को बीच
गंगा में डुबा दो। बजड़े को हुकम दो ऊपर की तरफ चले,
घंटा सर दिन चढ़ने से पहिले चुनार पहुँच जाना चाहिये।
"अब मैं सोता हूँ। रात को कोई मुझे तंग न करे।"

·"जो हुक्म" कह दोनों आदमो सामने से हट गये। नौज-

वान के हुक्स की पूरी तामीली की गई। माटर बोट का सब सामान वजड़े पर पहुंचाया गया और तब वह दुवा दी गई।

इसके वाद वजड़ा खुल गया और दो वड़ी पालों की सहा-यता से तेजी के भाग ऊपर की तरफ चढने लगा । नौजवान

कुछ देर तक खिड़की से चांदनी रात की घटा देखता रहा इसके बाद उसने लंग बुका दिया और सो गया।

(६) दूसरे ही रोज शायद केमिल साहब के इशारे से ही यह

बात सारे शहर में फैल गई कि गंगाजी में वहता हुआ एक लड़का पाया गया है जो बड़ाही सुन्दर है और शायद किसी बहुत ही ऊर्चे खानदान का है। कई छोग उस लख्के को देखने

बहुत ही ऊर्च खानदान का है। कई छोग उस लड़के को देखने के छिये आने छगे और बहुतों ने उसे छे कर पाछने की भी

दर्खास्त की मगर केमिल साहब को विश्वास था कि इस लड़के के साथ किसी विचित्र घटना का कुछ संबंध अवस्य है अस्तु उन्होंने किसी को वह लडका देना स्वीकार न किया।

रोज को उस छड़के से बहुत मुहब्बत हो गई थी और वहीं उम रखना चाहती थी। इधर केमिल साहब इस तरफ से मं बेफिक नहीं थे कि जो लोग इस तरह से उस छड़के को

जल में छोड़ कर चले गये वे छोग कौन थे इसका पता छगावं। उन्होंने पुलील और जास्सों की मदद से इसकी कुछ छानबीन की और कुछ पता भी छगाया जिसका हाछ आगे चल कर मालुम होगा।

क्ष"चोद पर चोट" नामक कहानी दे खिये।

धूमसी फिरती यह खबर पुत्रशोक से ज्याकुल राय-साहय यहक चंद के कानों में भी पहुंची कि केमिल लाहय को कहीं से एक तीन चार घरस का बहुत सुन्दर छड़का मिछा है। यह सुनते ही उनके मन में एक अजीव तरह की धड़कन पैदा हो गई और वे किसी तरह अपने को रोक न सके। उन्होंने उसी समय अपनी मोटर मंगवाई और चढ़ कर केमिल साहब के बंगले पर पहुंचे। इन्तफाक से रोज उस समय उन लड़के की लिये बंगले के सामने के छोटे नजरबाग में टहला रही थो। फाटक के अन्दर घुसते ही बहुक चन्द की निगाह उस छड़के पर पड़ी, अपने दिल के हुक हे की उसी दम उन्होंने पहिचान लिया। वे अपट कर उसके पास पहुंचे और उसे बढ़ा कर छाती से लगा लिया, वह लड़का भी "बाबू जी" कह कर उनके

रोज ताउनुव से यह हाल देख रही थी। वह असल मामला तुरत समभ गई क्योंकि उसे रक्तमंडलद्वारा बटुक्चंद के लड़के के छीने जाने का हाल मालूम था। वह दौड़ी हुई जा कर केमिल साहब को बुला लाई। केमिल साहब से बटुक्चंद का पहिले का कुछ मामूली परिचय था। इस समय उन्होंने उनसे बातचीत कर जब निश्चय कर लिया कि यह लड़का उन्हों का है तो बहुत प्रसन्नता प्रगट की और लड़का सही सलामत पा जाने पर उन्हें सुवारकवादी दी। बातचीत करते हुए वि उन्हें बंगले में ले आये और चाय लाने का हुकम दिया।

सब कोई खाय पानी के लाय प्राय हं में खुरी की वानं कर रहे थे कि खपराती ने ला कर दां लिकाफे टेंबुत पर रख दिये। ठालरंग के रक ही नापके दोनों ठिकाकों में ले एक पर केतिल खाहव का नाम लिखा हुआ या और दूतरे पर यहके खद का। केमिल साहब के पूछने पर खपरासी ने जवाब दिया कि लाल कपड़ा पहिने एक आदमी दोनों चोठियां हे गया है और कह गया है कि पहुत जहरी हैं। केमिल ने यह खुन बदुक चंद की चीठी उनको नरफ पढ़ा दी और अपनी ले कर लिकाका खोला। पक लाल कागज निकला जित पर लाल ही स्वाही में यह हिखा हुआ था:—

''मिस्टर केमिल !

हम आपको सुचना देने हैं कि जा लड़का परसों आपका मिला है वह हमारा है आर कल सुबह हम उसे लेने आवेंग। अगर आप हमारी मर्जी के खिलाफ उसे कि वी गेर के हवालें कर देंग तो तक्लीफ उटावेंग। कल सुबह या तो उसे ले कर अपने फाइक पर तैयार हमें मिलियं या अपने किसी रिश्तेदार का वियोग सहने के लिये तैयार हो जाइयं।"

इस बीडी के नीचे रक्तमंडल का मशहूर निशान—खून के इस के बीच में चार उंगलियें, बता हुया था।

चीठी पढ़ कर केमिल साहव चौक गये। उसी समय उन्होंने बहुकचंद की तरफ निगाह उठाई तो देखा कि उनका चंहरा पीला पड़ गया है। उनके हाथ में भी लाख कागज देख वे समक गये कि उन्हें भी रक्तमंडल ने कोई संदेशा भेजा है। विना कुछ कहे उन्होंने अपनी चीठी उनकी तरफ बढ़ा दो और उनकी आप छेकर पढ़ना शुक्ष किया। उनकी चीठी का मजसून यह था:—

बदुकचंद् !

"इमारे अ'द्मियों की गहती से यह लड़का हमारे हाथ से निकल गया मगर पिर भी इतना समक रक्खों कि जबतक हमारा दो लाख रुपया हमें मिल न जायगा तुम इसे कहापि रख न सकोगे। अगर तुम इसे रखना चाहते हो तो कल रात तक दो लाख रुपये राजयाट के पुराने किले के उत्तर बाले कृंप में डाल दो वरना याद रक्खों कि तुम किली तरह जीते नहीं बचोगे और तुम्हारे बाद यह लड़का भी जिले तुम अपना कहते ही उसी के पास पहुंचा दिया जायगा जिसका नाम लेने की भी हिम्मत तुम्हारी नहीं होगी।

"क्यास के फूरु" की बात याद करो, और जो हम कहते हैं, विना सोचे विचारे कर डालो, नहीं अच्छा न होगा।"

इस चीठी के नीचे भी श्क्तमंडल का खूनी निशान दना हुआ था।

केमिल साहब और बटुकचंद एक दूसरे की तरफ कुछ देर तक एक एक देखते गहे। बटुकचंद की आंखों से भय और लाचारी प्रगट हो रही थी, केमिल साहब की आंखें कोश्र और आत्मविश्वा स बता रही थीं। कुछ देर बाद बटुकचंद ने प्रश्न की निगाह केमिल साहव पर डाली और अपने छड़के की तरफ देखा, केमिल ने छापरवाही के साथ गरदन हिलाई और कहा, "रायसाहब! आप अपने छड़के की छेजा सकते हैं मगर में राय दूंगा कि इसकी और अपनी जानकी याते। खूव हिफाजत की जिये और या फिर इन शेतानों को दो लाख का घून देने को तैयार रहिये।"

बदुकचंद ने दीनता के साथ कहा, "आप जैसा हुक्म करें वैता ही मैं करने का तै गर हूं। मैं कोई बहुत बड़ा अमीर धादमी नहीं। दो लाख रुपया कहां से पाऊंगा जो इन्हें दूँगा, मगर यह लड़का भी मेरे जिगर का दुकड़ा है, इसे भी किसी तरह छोड़ नहीं सकता।"

केमिल साहब तिर हिला कर बौले, "अगर में जापकी जगह होता तो अपनी जान दे देता मगर इस तरह दब के रूपया तो न देता ।!"

चदुकचंद छचारी और उदासी से रकते रकते बोछे, "यही तो मेरी।भी राय है मगर......अग्य मेरी मदद करने को मगर......"

केमिल बोले, 'मैं सब तरह से पूरी मदद करने को तैयार हूं। मैं तो आए को राय दूंगा कि कुछ दिनों के लिये इप लड़के को लंकर अपने किसी गांव या दूर के कि ती शहर में चले जाइये, तब तक मैं इन शैतानों को ठोक करना हूं।

बहुकः । (खुश होकर) हाँ यह बात तो आपने ठोक कही

पेसा ही करू गा, मेरा छखनऊ में एक बहुत बड़ा गांव है अगर आप कहिये तो मैं वहीं चळा जाऊ'।

केमिछ०। हां ऐसाही करें, वहां के पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट और कलेक्ट भी मेरेबहुत बड़े दोस्त हैं, मैं उनके नाम की चीठियें भी दे दूँगा और कई दूसरे उपाय भी बताऊ गा जिल से आप बहुत सुरक्षित रह कर बेफिकी के साथ कुछ वक्त काट सकेंगे।

केमिल साहव और बहुक चन्द्र में घीरे घीरे कुल वातें होने लगीं। अधि घंटे के बाद जब बातों का तिलसिला टूटा तो बहुक चंद्र उठ कर देली फोन के पास गये और चौना उठा अपने मकान पर फोन किया। उनके खास नौकर ने जवाब दिया जिससे वे बोले, "मुक्ते एक बहुत ही जकरी काम से इसी समय लखनऊ के लिये रवाना होना है। मैं यहां से सीभा स्टेशन जा रहा हूं। तुम मेरा सूटकेस और सफर का जकरी सामान ले जन्द वहीं मुक्तसे मिले।"

केमिल और बटुकचंद में कुछ और वार्ते होती रहीं इसके वाद मिस्टर केमिल ने कुछ लिख कर दो कीठियों बटुकचंद को दीं और उनके बारे में कुछ समभा कर उन्हें बिदा किया। अपने प्यारे लड़के को लिये हुए बटुकचंद अपनी मोटर में जा बेठे और ड्राइवर को स्टेशन चटने का हुकम दिया। मगर उनका दिल घड़क रहा था और वे डरे हुओं की तरह चारों सरफ देख रहे थे कि कहीं रक्तमंडल का कोई आदमी उन्हें भागते देख तो नहीं रहा है।

रक्त-मडल २५२

यकायक उनकी निगाह मोटरको छत की तरफ चली गई। उन्होंने देखा कि कपास का एक फूल एक लाल तागे सं वंधा छत से लटक गहा है। न जाने इस सुन्दर फुल को देख क्यों वे कांप गये, उनके मुंह से एक हलकी चीख निकल गई और उन्होंने दोनों हाणों से अपने प्यारे लड़के को अपनी छावी से दवा लिया।

+ + + × × +

दूसरा दिन केमिल साहब को तरह तरह का इन्तजाम करने में बीत गया, कहना नहीं होगा कि रक्तमंडल की चीठी के अनुसार वे सुबह फाटक पर बटुकचंद के छड़के को लिये मौजूद नहीं थे। उस चीठी की धमकी को उन्होंने एक दम अश्राह्म किया था। उस दिन आधी रात गये तक वह पुलिस के अफसरों और जास्मों को लिये न जाने क्या क्या सलाह मश्चिरा करते रहे।

दूसरे दिन बहुत सबेरे ही उनके नौकर ने उन्हें जगाया और जब वे आंख मलते हुए उठ बैठे तो एक तार और एक चीठी उन्हें दी। चौंक कर घड़कते हुए दिल से उन्होंने तार खोला—यह लिखा थाः—

"बहुकचंद को रात को कोई जान से मार गया । उनका लड़का गायब है !!"

तार छूट कर उनके हाथ से गिर गया और वे यह भी देखने छायक न रहे कि उसका देने वाला कौन है। कांपते

हाथों से उन्होंने दूसरा छिफाफा खोला, टाठ कागज पर जास त्याही से सिर्फ इतना लिखा हुआ था:—

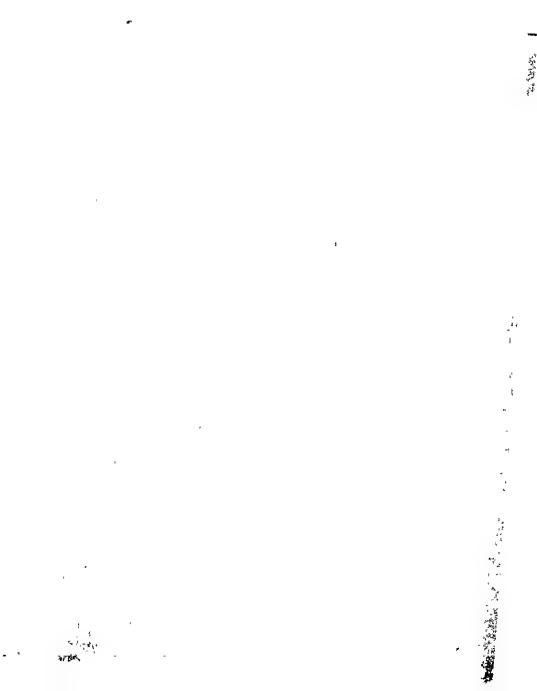
"आखिर अपनी वेवकूफी, मूठे घमंड और जिद्द से तुमने चटुकचंद की जान ली। अब अपनी जान बचाने की फिक करो। तुम्हारी ठड़की को छे कर हम लोग जाते हैं।"

इसके नीचे रक्तमंडल का खूनी निशान था जिसे देखते ही मिस्टर केमिल चौंक कर उठ खड़े हुए और बोले, "रोज! रोज!! रोज कहां है ? देखो और उसे अभी मेरे पास लाओ।"

मगर रोज का कहां पता लगना था ! नौकर चाकर बंगले के कमरे, कोठरी और बाग का पत्ता पत्ता छान आये मगर वह कहीं न थी।

केमिल साहब ने सिर पर जोर से हाथ मारा और अपनी खाट पर गिर गये।

॥ पहिला भाग समाप्त ॥



राजस्थान का इतिहास

राजपूर्तों के संबंध की पेतिहासिक पुस्तकों में टाड साहव के कि खे "पेनल्स शाफ राजस्थान" का जिन्ना मान है उतना और किमी पुस्तक का नहीं, कारण यह कि जहां और छेसकों ने बिना जांचे अपने मन की अप्रामाणिक बातें छिस्त दी हैं वहां टाड साहय ने उस वात को खोज कर, उसका प्रमाण हुं हु कर और उसके संबंध की सब बातें विचार कर तब उसे छिसा है। यह उन्हीं की बनाई अंग्रेजी पुस्तक का अनुवाद है। इसमें मेवाड़ तथा संलग्न राजपूत जातियों का इतिहास बड़ी जांच और खोज के साथ लिखा गया है। राजपूत रियासतें का राजनैतिक प्रवन्ध कैसा था, उनकी आर्थिक अवस्था क्या थी, भीतरी और बाहरी शत्रुओं से छड़ने में वे किस तरह का प्रबंध करसे थे, गृह प्रवंध कैसा था आदि खातों को यदि आप यथार्थ हत्य में पूरी पूरी तौर से जानना चाहते हैं। तो इस पुस्तक को पहें, ५ माग का मूल्य—

भहेश्वर विलास

कवि लिख्राम जी काव्य के अच्छे ज्ञाता हो गये हैं, उन्हीं का बनाया यह प्रन्थ रस है। इसमें नव रसों तथा नायिका मेद आदि का सिवस्तर वर्णन है तथा उनके उदाहरण स्वरूप उत्तम उत्तम क्ष वितारों भी दी गई हैं। जो लोग काव्य के विषय में पूरी जानकारी चाहते तथा उनके मेदां आदि से परिचित होना चाहते हैं वे इस पुस्तक को एक बार अवश्य देखें। प्रत्येक काव्य प्रेमी के लिये यह पुस्तक आवश्यक है और इसकी एक प्रति उसे अवश्य अपने पास रखनी चाहिये। काव्य के विषय की वार्ते बतलाने वाली ऐसी और कोई पुस्तक न होगी। यदि आप काव्य सागर में गोता लगाना चाहते हैं तो इस प्रंथ रल को देखें 5 0

स्माक्मारी

तुन्न होता का यहना है कि निना पेयार और निविष्मी हाल था। जपनाय नायत है ही नहीं सकता, लेकिन यह जयान गलन है की राक्ष प्रयास नायत है की नहीं सकता, लेकिन यह जयान गलन है की से प्रयास महान विषय है कि वह कितना रोजक होगा। किर भी हम अनी और से इतना अवश्य कहेंगे कि यह रोचक से रोचक प्रशारी और तिविष्मी उत्ताही से बाजी मार सकता है राजका घटना किय भी इतना अवश्य कहेंगे कि यह रोचक समाप्त किये रिना आप उसे हाथसे गल न स्पर्णि। इतमे किय की भोरेवाजी, स्वा का प्रयास मेम, दीर की वीरता रवार्थ की दगा, हरपोर्थ का नामान, डाकुओं की भवान क जीना, त्यों दिखाया है का वार अन्त में उमित्र विद्या का लेना चारकार दिखाया है कि अप अन्त में उमित्र विद्या का लेना चारकार दिखाया है कि आप इसे हैं हो बार्यों। मूल्य—

चंद्रसागा

वांता एंयारी और तिलिक्सी उपन्यास रोज के होते ही हैं, पर अगर उसमें मार्गरी भी मिल जाय तो स्तेने में सुगंध आ दाल होता है। एन पुस्तक में विचित्र तिलिक्स का हाल है, अन्हीं ऐपारियों का वर्णन है और वीच वीच में पेनी ऐसी जादूगरी की करामातें दिखाई गई है कि पुस्तक आरंग करने पर आप मत्र मुग्ध की तरह उसे पहते चले जायंगे और बिना समाप्त किये एक न सकेंगे। बहुत दिनों से यह पुस्तक अगाप्य थी, जब मोटे एन्टीक कागज पर रंग विरंगी कई तस्वीरें दें कर लापी गई है। यहि आप अद्भुत घटना पूर्ण उपन्यासों के प्रमाह से तर हाथ पर मार्ग किये एक की प्रमाह के अपना दिख खुश करें। चहे बड़े जादूगरी, देत्यां और पक्षों के आप अवस्य प्रस्त का हान पह आप की आध्यं होता और अगर अवस्य प्रसन्त का हान पह आप की आध्यं होता और अगर अवस्य प्रसन्त होंगे। मूल्य—

किले की रानी

यदि आप उथन्यासों के शौकीन हैं तो आप ने प्रसिद्ध औपन्या-सेक 'रेनाएड साह्य' के अनूठे अंग्रे जी उपन्यास ''दि यंग किशर-एक'' का नाम अवश्य सुना होगा। यह किले की रानी'उसी पुस्तक का अनुवाद है। इस में एक शराबी रईस का होल जिला है जो अपने

रुपयों के जोर से एक छुन्द्री चाछिका से विवाह करना साहता था, पर वह बाछिका उसे न चाह एक गरीब महुवे से प्रेम करनी थी। उल्शासी रईन की दुर्दशा का हाछ पढ़ इंसी आती है और

व लिका का सरल सम्बायेम वढ़ क हिदय गर्गर् हो जाता है। अन्त में कई रोचक और विश्वित्र घटनाओं के बाद महुये को एक हुवा हुआ बड़ा अपी खजाना मिल गया और उसको मदद से उस

शराबी रईस को हटा वह मछुआ अपने प्रेमिका से जा मिला और एक वडे भारी किले का राजा हुआ। मूख्य—

रुगहसी डाकू

हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध डाकूराज तांतिया भील का नाम प्रायः

मभी जानते होंगे। जिस बकार यहां तांतिया भील हो गया है उता बकार विलायत में डिक टर्पिन नाम का एक डाकू हो गया है। यह इतना त्रीर और निर्भय था कि दिन दहाड़े पुलिस के अफसरें। को तूट लिया करता था, खुले शाम अमीरें। के यहां डाके डालता था और तिस पर भी पुलिस उसका कुछ कर नहीं सकती थी। यह

इतना उद्दंड था कि बड़ यड़े बालाक जास्सों को इससे हार माननी पड़ी और देश भर की पुलिस एक साथ यत्न करने पर भी इसे न पकड़ सकी। अन्त में एक ऊंचे ओहरे के पुलिस अफ्डर ने इसे

यक्रदुनं का यीड़ा उठाया। इस कोशिश में उसे कैसी कैसी ज़िन्छतें उठानी पड़ीं, कैसी आफ़तें। में फंसना पड़ा, उसकी कैसी कैसी दुवशा हुई यह पट के इंसी आती है

वालिदान

म्बुष्य कितना नीच है सकता है आर पतिसता स्त्री अपने अबस, दृश्यं तथा पतिरा पति के लियं भी अपने प्राणी का किल प्रकार न्योछापर कर नकती है यही इस पुष्तक में दिखाया गया है। दुष्ट लाहु मदंत, रंगे कपड़ी में दिये पनित. उनके लंपर बेले जो हुन्दरी में अपने गुमलों से भी बहु चहु के होने हैं, ये जब किस तरह व्यक्तिचार वी खुष्टि करते हैं, किया तरह स्रातियों को सिर्फ हीन दशा के अपनी काम दिया ना सानत करना चाहते हैं. किस तरह धूर्तता कर के, मीठी वातें वोल के, डोंग विखा के पतिवताओं की बप में करने की चेष्टा करते हैं और लित्यें.स्वच्छ ह्दया, पुन्या-चारिणी कुल-लहनायें कि र तरह उनके पांदे से बचती हैं वह यह सर पार्त आर देखना ाहें तो इन पुस्तक की पहें। तह जितनी रे।चक है उतनी ही शिक्षाप्रद भी है । मृत्य-

गुप्तमहेद्ना

बा० देवकीगंदन खड़ी रवित प्रसिद्ध उपन्यास । इसमें कुटिल यवनराज औरंगजेद की चार्ल श्रीर उ । समय के दिल्ली राज्य की घटनायें दिखाई गई हैं। उत्र जनव शुनलमान दर्बार में कैसे कैसे गुप्त पड़यन्त्र चला करते थे, औरंगजेव और उसके भार्यों में न्दिस्ती के तस्त के िये के ती केसी जातें हुई, सुरू अमान सहस की उस समय केती अवस्था थी, बेगमें पहरंदागें से सुरक्षित, संतरियों से विरे हुये, छोजों से भरे महत में भी फैसे मजे में अपनी कार्रवाइयं १र डार्स्स थी, आदि वातं धापको इप उपन्यास के पड़ने सं भली भांति गालूम हा जायंगी । इ दा घटनाकम सड़ा हो राचक है और चरित्र चित्रण भी बड़ा ही उत्तम है । यदि आप रेचकता के लाथ ही साथ मुगळमानी जमाने के बारे में भी जान-कारी चाहते हों तो इस उपन्यास को पहें। आपको यह अवश्य पसन्द आवेगा और आप पढ़ के प्रमन्न होंगे। सूरय —

सुरसंदरि

जिन जमय यवन गण निरंतर उदयपुर जा अधिका में लाने की चेश में लग हुये थे और नहादुर राजपूत पुत्र, स्त्री ओर प्राणीं की आहुति दें कर अपनी जन्मभूमि को बचाने की चेश कर रहे थे उसी समय की पेतिहातिक घटनाओं के आधार पर यह उपन्यास लिखा गया है। इसमें आपको सभी बातें देखने को मिलेंगी। वीर राजपूत योद्धा मासों को कितना सूख सममते हैं और किस तरह मरते हैं, बीरता किसे कहते हैं और सच्ची बीरता क्या है, राजपूत हुमा रियों में प्रेम की परिमाया क्या थी और वे उसे किय तरह पातन करती थीं, निःक्वार्थ प्रेम कै ना हो ना है और उस में कितना हर्य बल,गांभीर्य आदि आवश्यक होता है, ये सभी वानें आप इस पुस्तक को पढ़ने से जान जायंगे। इसमें एक राजपून युवती का प्रयाद प्रेम और स्वार्थ प्रूम्य स्नेह देख कर आप का हक्य गद्गद हो जायगा और अन्त में आप के मुंह से बाह वाह निकन्न पड़ेगा। रंगीन चित्रों सहित, मूल्य—

महेश्वर विनोद

दा दांच में भांति भांति के मनोहर छन्दों में छुण्य जी की लीला का वर्णत है। रुक्मियी इरण, मथुरा गमन वियोग लीला आदि सभी प्रधान प्रधान बातें आ गई हैं। दन सब के बाद श्रीरामबन्द्र जी की बन गमन लीला का वर्णन है। सभी छन्द घड़ी लिलत भाषा में लिले गये हैं और ऐ रे भावम्य हैं कि पढ़ कर दृष्य नेश्रों के सामने घूम जाता है। सभी ईश्वर मर्कों के देखने योग्य है मत्य

मोतियों का सजाना

जैसं अंग्रेज औपन्यासिकों में 'रंनाल्ड साह्य' का नाम प्रसिद्ध है वैसे ही फ्रांसीसी लेखकों में 'पेलेक्जंण्डर ट्यूगस' मशहूर होगये हैं। वोनों में कौन बढ़ के हैं इसके विषय में मतमेद है पर गांगी ती छेखक के भक्तों का कहना है कि "एलेक्जेंग्डर ड्यूमन" अपनी लिखी पुरतकों में जैसा अद्भुत घटना कम दिखाते हैं बैदा 'रेनालड' की किताबें। में नहीं पाया जाता । प्रस्तुत पुस्तक ''एलेक्जेण्डर ड्यूमन्'' के सर्वोत्तम उपन्यास "दि कोंट आफ मान्ट किस्टो" का अनुवाद है। प्रायः सभी भाषाओं में इस उपन्यास-रत्न का अनुवाद हो चुका था पर हिन्दी में अर्थातक यह पुस्तक प्रका शत न हुई थी। हिन्दी भाषा-भाषी भी इस रत्न से वंधित न रहें यह कोच के हमने इनका हिंदी अनुवाद प्रकाशित किया है जो चौदह बड़े साइज के भागे। में समाप्त हुआ है। यह पुस्तक कैशे है इस के विषय में अधिक कहना ब्यर्थ है पर इतना हम जरूर कहेंगे कि मानुविक आवें का देसा अच्छा खाका, घटना-क्रम का एंमा अद्भुत मिनसिल , चरित्र चित्रण का पेला सुन्दर और सफल प्रयत्न कि की पुस्तक में आप न पार्येगे। पुस्तक का प्लाट बड़ा ही मनमोहक है और लेखनशैली इननी अच्छी है कि आप जितना ही पढ़ें, और गढ़ने की आप की इच्छा बनी ही रहेगी। मूल भाषा में इप उपन्यान के सैंकड़ों संस्करण हो चुके हैं और हिन्दी प्रेमियों ने भी इसका अच्छा जादर किया है। यदि आप अच्छे उपन्यासी का कुछ भी शोक रखने हैं ता इस को पढ़ें, कम सं कम एक ही दो हिस्या मंगवा कर देखें। हमें विश्वान है कि शुरू कर के इम पुस्तक को आप किर विना पहें छोड़ न सकेंगे। १४ भाग एक साथ होने से मूह्य ६), अलग अहग तेने से प्रति भाग-

नरन्दमोहनी

याव्देवकीनंदन जी खत्री इत । कुछ लोगों को दुःखांत उपन्यात्र यसंद होता है और कुछ सुसान्त के प्रेमी होते हैं पर ऐपा होना यड़ाही कित है कि एक ही उपन्यास दुःखान्त और सुप्यान्त दांनों के प्रेमियों को सुल दे। इत पुस्तक की यही खूबी है कि यह दंगों प्रकार के लोगों को आनन्द देगी । इसमें चरित्र वित्रण पड़ा ही अनूठा हुआ है, पात्रों का चरित्र ऐमी सुन्दरता से खींचा गया है कि मावों का विचित्र उतार चढ़ाव उपमें बड़ी खूबी से दिखाई देता है । कुंबर नरेन्द्रसिंह की बहादुरी, रंभा का सम्बाप्र में जगजीतसिंह का आतुरनेह, ग्रेहिनी और ग्रुग्य की कुहिनता. उनका घोखा दे के नरेन्द्रसिंह को जहर खिला देना और अन्त में विचित्र रीति न संखिया खा कर उनका अच्छा हाना, वहादुर्शसिंह मंगेड़ी की मसखरी बातें, आदि ऐसे उत्तम कर से लिखी गई हैं कि पड़ कर आप अवज्य प्रसन्न होंगे। नया सचित्र संस्करण मूल्य—

कलम्लक

अ ज कल सामाजिक और ऐतिहासिक उपन्यासों की धूम है, पर यदि सन्य पूछा जाय तो ये उतने रोनक नहीं होते जितने ऐयारी और तिलिस्मी उपन्यास होते हैं। इस पुस्तक में आछे दर्जें की ऐयारी और वहें ही अनुष्ठें तिलिस्म का वर्णन है और ऐसा अद्भुत बदना-क्रम है कि पढ़ने वाले को ताल्ज्य पर ताल्ज्य होता जाता है और पक घटना का मेद खुलता नहीं कि दूगरी विचित्र घटना फिर मन को अचंभे में डाल देती है। इन ऐयारी और तिलिस्मी उपन्यास की लोगों ने वड़ी ही प्रशंना की है। यदि नाप को इन किस्म के उपन्यासों का शौक हो तो इस पुस्तक को अवश्य पढ़ें। हम आपको विश्वास दिलाते हैं कि इसे पढ़ के आप अवश्य प्रसन्त होंगे। मुन्य

किसान की भेटी

उपन्याप क्षेत्र में 'रेनाठा लाहवं का नाम खूर मच्छी नाह् प्रक्तिद्ध है। यह कहना अनुचित ते होगा कि भ्रम्ता पैकिन्न और चित्र चित्रण में उनका मुकायला अब तक कोई औष्-न्यालिक नहीं कर सका है। यह 'किसान मी बेटी' उनके बनावे एक प्रिद्ध उपन्याप 'से विडिटान' का अनुपाद है। इसने एक लरल हद्या वालिका का ऐसा अच्छा चरित्र खोंचा गया है और लाथ ही लाथ बदमाशों की वदमाशों जालियों का जाल और लंपसे की विचित्र लीलायं ऐसी अच्छी तरह दिलाई गई हैं कि आपपड़ कर प्रतन्न हो जायंगे। इस पुस्तक को पहने वाला कभी किसो के धोखे में न पड़ेगा और दिलचस्यों के साथ ही साथ उसे शिक्षा भी मिलेगी। मूहय—

स्कर्णळता

सुन्दर सोने का घर कलहकारिणी स्त्रियों के कारण किन तरह मही हो जाता है, कर्कशा स्त्रियों भरी पूरी गृहस्थी को किन तरह चौपट कर देती हैं, स्त्री के चचन वाण किस तरह शान्त घर में हो ब का बीज रोप देते हैं और माई माई किस तरह स्त्रियों की वातों में पड़ सोह, ममता, द्रा, सीटाई से शून्य हो एक दूसरे की जान के प्याप्त हो जाते हैं यह इस उपन्यास के पदने चाले भली मांति जान जायंगे। यही गहीं, सुशीला और पतित्रता स्त्रियों उजडे घर को भी लिख तरह ल्या देती हैं वह भी आप इस पुस्तक के पड़ने से जान सकरेंगे। आज कल हमारे अमाज की दशा बड़ी शोस्त्रीय हो रही है, घर घर कलह, अशानित, होप फैला हुआ है, पेसे समय में यह पुस्तक आप स्त्र्य पढ़िये और अपनी कुल लक्ष-नाओं को भी पढ़ाइये। मुख्य—

रासरसायन

कि पदमाकर कत यह प्रंथरत एक अनुठी वस्तु है जा आज तक हिन्दी भाषा मं कहीं नहीं छपा। कि शुरु वाल्मािक जी ने जिल रामाचण की रचना की है वह जगन मं पूल्य और प्रसिद्ध है परन्तु अभी तक उसका काई उसम हिन्दों अञ्जाद उपलब्ध नहीं ह एप । 'थ के द्वारा कविश्रेष्ठ पद्माकर ने इस कभी का चड़ी खूबी से दूर कर दिया है। अर्थात् उन्हींने वाल्मीिक रामायण का जेवल अञ्जाद ही नहीं किया है विश्व उतका लिलत पद्माय अञ्जाद किया है। एक तो वाल्मीिक रामायण स्वयं ही ग्रंथों में रत्न और जगत् प्रतिद्ध है उस पर यह हिन्दी के सर्व पूज्य किया जाता अञ्जाद, नोने में सुगन्ध का काम हो गया है। जो लोग रामचरित्र के भक्त हैं और नाथ ही साथ पद्माकर की काव्य सुखा भी पान किया बाहते हैं वे इसे अवश्य पढ़ें। यह एक पंथ दो काज है। मूल्य राहकांड १) अयोध्या कांड १) आरण्य कांड—

मृतों का मकान

इसमें एक विचित्र मकान का हाछ तिस्ना गया है जिसमें वड़ी । इसके अतिरिक्त धन की होन मनुष्य से कैसे कैसे काम करवाता है, मित्र छाछच में पड़ है मित्र के साथ कैसा पर्ताव करता है, लखा प्रेम करने वाली । लिका किस तरह तचे हदय से अपना तन मन धन अपने प्रेमी हो ली प देती है और बड़े पड़े प्रलोमन भी अडल प्रेम धारा को किस । एह राकने में असमर्थ होते हैं ये सब वार्ते आपको इस पुस्तक । ऐसने को मिलेंगी। पुस्तक का घरनाक्रम अच्छा तथा पात्रों का विश्वने को मिलेंगी। पुस्तक का घरनाक्रम अच्छा तथा पात्रों का विश्वने को मिलेंगी। पुस्तक का घरनाक्रम अच्छा तथा पात्रों का विश्वने को मिलेंगी। पुस्तक का घरनाक्रम अच्छा तथा पात्रों का विश्वने कि मिलेंगी । कई रंगीन और सादे चित्रों महित नवीन नंस्करण का मूल्य केवत

समस्यापात्री

इस पुस्तक में चहुत से भिन्न भिन्न किन्समानें और नवीत कियों हान रचित कित्तीं का समस्यापूर्ति के रूप में संप्रह किया गया है। आज कन कई तरह की नर्जात हुन की कियतमें देखते में आती हैं जो सामियक तो होती हैं पर उनमें वह आज, यह लालिया, चह अद्भुत शब्दों का चुनाव, चह आपुर्य और वह भाव पूर्णता नहीं रहती जो प्राचीन किवताओं में देखने में आती है प्राची नई सोशानी के युवक नवीत हंग और शैली की किवता ही प्रमन्द करने हैं पर अब भी प्राचीन किवताओं का कम आदर नहीं है। आप किचता की ओर से लोगों की किब कम होती जा रही है, ऐसे समय में प्रत्येक का कर्तव्य है कि प्रेती पुस्तक की एक प्रति आने प्राम रक्खे। इससे हजारों अनुठी किवताओं का लित संग्रह ती आप की पात रहेहीगा इसके अतिरिक्त पुराने किवतों की लुप्त-प्राय की ति को भो एक आध्रय मिलेगा। अभाग। प्रत्येक का मूल्य—

सहस्वर बादका

डा० महेशवर चर र वित्त इत इत अंध में ब्रज तिकु अ तिहारी भक्त अय हारी कंपारि श्रीकृष्णचन्द्र जी की लीला का नर्णन काव्य में किया गया है। कंस जन्म से ले कर भगवान की चाल लीला, गोकुल कीड़ा, पूतना, अधासुर, घेतुक आदि चय, िर काली मदन, गोचर्यन धारण, इन्द्रमय भंजन, गोपी बिरह वर्णन, मथुरा गमन, कं न वय, हिस्साो हरम, सियुगाल वय, आदि वर्णन करते हैं, अंत में कुरुक्षेत्र युद्ध, सुमद्रा विवाह, हारिका विवार, आदि का वर्णन किया है। यह पुस्तक प्रत्येक कृष्ण भक्त के देखने योग्य है। वन्द्रऐसे लिखा पद्यों में लिखे गये हैं कि पद् कर उन समय के दृश्य, गांचे के आपे श्रूम जाते हैं। वह साइज के ४१४ पृथी की चड़ी पुस्तक का मुल्य के बस्त

इप-यास-सागर

कथा सरित्सागर संस्कृत सापा का वसिद्ध वं ४ है । इ ३ में प्रेम बौर भावपूर्व हजारों ही कहानियां हैं। यह ही परिश्रम और न्यय ते हमने इन विराट प्रन्थ का सरक हिन्दी अनुवाद वकाशित कराया है। यह भंय हिन्दो अलिकलैला कहा वा नकता है, वर्षिक यह उसमें भी यह कर है क्योंकि इसमें अश्लीलता की गंध भी नहीं और सभी कोई स्त्री पुरुष या बच्चे इने बिना संक्रोच के पड़ सकते हैं। इसमें पांच सी से अधिक किस्से हैं जिन में एक संत्क अञ्ज कहानियां, विचित्र से विचित्र रहस्य, जादृगरों की जादृगरी, धुनों को धुर्तता, कपरियों का कपर, योगियों का येगा, सनी का सतीरव, प्रेमी का प्रेस और तेजस्वी का नेज दिखाया गया है जिन्हें पड़ कर आद एक दम मुख्य हो जांगों। यह २ सालद जी से अधिक पृष्टीं की पुस्तक का मृत्य केंवल ८) योंही नहीं के बरायर था हिर सी केवल थोड़ लमय के लिये हमने इनकी और और बडा कर केवल ६) कर दिया है। शोधता की जिये और अभी इन पुस्तक की एक प्रति मंगा कर पड़िये। देर होने से मूल्य वह जायमा और किर आपको पञ्चना पड़ेगा यत एक ही पुस्तक आपके **ळिये महीनों पढ़ने का नसाला** होगी। तुन्य-震;

काजर की को उरी

यह गतु देवकीनन्दन खत्री रिजन प्रशिद्ध उत्तरपात है। रेडियों और उनके आशिकों का जीता सद्या खाका इस उपन्यास ने उतारा गया है वैचा और किती जगह आपको नहीं मिलेगा। इसे पढ़ने से आप को यह भी मान्द्रम होगा कि किस नरह धूर्त और मेशियार लोग रेडियों के भी कान कारते हैं आग उन्हें घोखा दे सपना काम चनाते हैं। मुल्य

अझातकास

सुन्नित् नार्यकार वार श्रानन्द प्रसाद कपूर रिवत । अगर आप उत्तम श्रेणी ने नाइयों के सोकीन हैं तो आप वार आनन्द-य-पाद प्रपूर से अवश्य ही सुपिरिवत होंगे । उन्हीं ख्यातनामा नार्यकार दार लिखा यह नदीन राटक अभी श्रश्नी हुए कर प्रकाशित हुआ है। अगर आप अपने पृथ्जों की वीरता, इतियों का आतमाय और दीर क्षत्रानियों के तेन का ताय पहना चाहने हीं, अगर आप अवनियां के तेन का ताय पहना चाहने हीं, अगर आप अवनियां के तेन का ताय पहना चाहने हीं, यदि आप लित्य का चल देवना चाहते हीं, यदि आप आप नारि का गोरिव देवना चाहते हीं और पदि आप छोटे छोटे क्षत्रिय पालकीं की घीरता देव मुख्य हुआ चाहते हीं तो इस नवीन नाटक को अवश्य पिदिये । यहता ही सुन्दरता से छई गंगीन और सादे विन्नी सिहत. मेरे कागज पर बहुत्रणी सुख पृष्ट सिहत छावा गया है। इस्त १)

अमलाक्तांत मासा

कशहरी के खमलाओं का यदि किलयुग के दर्बारी कहा जाय नो उचित होगा। चर्चमान समय की कचहरियों की तरफ से लेगों का विश्वात हराने और उन्हें बदनाम करने का पूरा श्रेय इन्हीं की प्राप्त हैं। ये अमले ऐसी पूर्वता, चालाकी अंत बेर्ग्मानी से लोगों से रूपया मसते हैं और गरीबां के साथ भी ऐसी संगदिली से पेश आते हैं कि जिसका बदान नहीं हो प्रकता। इस पुस्तक में इन अमलाओं की पोल खूद अच्छी तगह खोलां गई है और बताया गया है कि अनकी चालाकों का ढंग क्या है, ये पूर्वता की चाल कैसे चलते हैं, है और इनके बेर्ग्मानी करने के तरीके क्या क्या है, पुस्तक उपन्यास के कप में लिखी गई है इससे खूद रोचक है और साथ शी

मनुमाछती

एक बहुत ही रोचक भाजपूर्ण उपनाल, हा पुस्तक का घटना कम बड़ा ही विचित्र है। इनमें एक वेश्या हा चरित्र दिखाया गया है। कैसे वह पहिले तेश्या थी. कैले एक चरित्रमध दुवक ने अपनी सती काच्यी स्त्री हो त्याम उन वेश्या के नाम अपनी जाएग्रंथ किल दी, केसे उस वेश्या की पीछे पत्र्याचार हुआ। और अन्त में उनने अपनी निरूप वृत्ति को त्याम हैसे कैसे उत्तम कार्य किये यह यह आय अवश्य प्रयन्त होंगे। इनके अतिरिक्त जीला का प्रात्नित रक्षण, उन्हुओं की वद्रमाशी, विज्ञारिनी का जीवों को उत्तम प्रय पर लाने का उद्योग और उनका फल आदि वाने पढ़ कर आप अवश्य प्रयम्न होंगे। पुस्तक में पात्रों का चरित्र चित्रम बहुत ही उत्तम हुआ है और यह रोचक होने के नाम ही शिक्षाप्रह भी है। यदि अप उत्तम उपन्यानों के सवधुन तोकीन हैं तो इनकी अवस्थ पहें। सुरुप-

संसामक क्रमण

एक अंग्रज अिका के राशनक जंगलों में जा कर शाया हो गया था। उन्ने कोजने के लिये उसके कई दोहन एक बड़े आरी सुन्यारे पर बेठ कर चड़े। रास्ते में उन पर बड़ी वड़ी आजलें आई आहमी को समूचा निगल जाने बाले दैन्य मिले, जिह को जाली हार्थी गारने बाले राश्वस मिले, नरमुंडों की माला पहिनने बाले जंगली मिले, यह गड़े न्यात आये पर उन्होंने दिम्मान न कोड़ी। कई बार तो वे थे नी हालत में पड़े कि उन्हें अपने मरने का निद्मय हो गया, पर किर भी इंग्वर ने उनकी रहा की और अन्त में अपनी धीरता बीरना और यहि से बिगन वाधाओं को पार कर ने अपने खोरों हुये दोस्त के पान पहुंच गये और बड़ी कारीगरी से उसे लुड़ा लाये। मुल्य—

सती करित्र संगृह

इस पुस्तक में आरतवर्ष की कई सी प्राचीन, सती, पतिपत रिवर्षों का जीवनचरित्र दिया हुआ है। इसे पढ़ने से मालम होग कि पिटले रामय में हमागी स्त्रियों कैसी चीर तुथा करनी थीं, केसी दृढ़ प्रतिन्न, सत्यितिष्ठ, घर्मायरिणी और तुदिमती होती थीं आपति काल में उनकी बुक्ति कैसी स्थिर रहेती थी और बोर से बंग विपद्काल में भी वे कि । तर्ष अपने जीवन का मोह तकत्याग के पर्म की रक्षा करती थीं। आजराल कियों में शिक्षा ता अभाव ह परन्तु अगोजी पढ़ाने की अपेक्षा उन्हें अपने धर्म थीं शिक्षा होना अपनी बीती मर्यादा का स्मरण कराना, अपने अतीत गीरव के बात वताना और उसके विपय में उन्हें समकाना अधिक अच्छ होगा। इस पुस्तक को आप स्थयं पढ़िये और अपनी कुत लहनाया का भी पढ़ाइये। मूल्य वड़े साइज के दो भागों का सेयल— >)

चाह्यां तिर्णेय

कविवर भिखारीदास जी एक प्राचीन कवि हुये हैं जिएके

बनायं छन्दाणंद, श्रङ्कार निर्णय थादि काट्यं विभिन्न आर प्रभाणिक हैं। उन्हीं का बनाया हुआ यह काट्यं निर्णय है। इन् पुस्तक में काव्य का समस्त वर्णन आ गया है। बाद्य किये वहते हैं, उसमें क्या क्या होना चाहिये, उसको भाषा कैथी होनी चाहिये, उसके गुण दोष क्या क्या है लक्ष्य, अलंकार थोर भाव (ए) नम क्या है और कैसे बनता है, सारांश यह कि काट्य कि विश्वय की कोई भी चात इससे छुटी नहीं है। यहि अप कार्य के विषय में पूरी जानकारी चाहते हैं और यह नहीं नालने कि चन्द्र परिश्रम कर के पचासी कितायें पढ़ी जांच नी केयन का पुस्त के आरंग से अन्त तक ध्यान से पढ़ जांच। आपका इस विषय का

मायावता

तीन चीर पुरुष घर से उदास है। यात्रा कर के अपना मन वह लाने के लिये बाहर निक्ष है हिमाल र पर्वत श्रेणी को पार करके 'तब्बत में प्रवेश करने और फिर बहुत दूर उत्तर की घोर च**ळ** ज्ञानं वर ये एक विचित्र अन्ति और सूर्यपूजकों के देश में पहुंचे। ारते में यही वही, घटनायें हुई, डाकुओं से लड़ाई, आग का फोशार ज्वालामुखी पहाड़, विचित्र जन्युकों से गुद्ध, आदि कई आफ़र्तों से पार होने पर जब वे डम देश में पहुँचे तो वहां के वेचित्र पुरुषों, अद्भुत रीति विवास और आएवर्य जनक यातों को देख ये घवड़ा गर्य। नहां भी इन्हें कई चक्रतों में फंतना पड़ा र नियों में गृत्युद्ध, सूर्यपूजकों का अन्ध विश्वाम, बलिदान की प्रना आदि से इन्हें वड़ी नकलीक उठानी पड़ी। अन्त में सन प्राफतां हो गर कर ये उस देश में राजा हो गये। वड़ी रोचक प्रतक है मूल्य--71

अर्थ में। अनर्थ

आज कल इटली स्वतंत्र है और अच्छे सभ्य राष्ट्रीं में गिना जाता है। पर दो ही तीव सो वर्ष पहिले उसकी दूसरी ही अवस्था थी। उस समय पादिइयों का प्राधान्य था, उनका द्वद्वा सब पर फैला हुआ था, धर्म के नाम पर बड़े २ अत्याखार होते थे, राजा गानियें धीर राजकुमारियें विलासिनी और चरित्रीहना र्य यजा मूर्ज भी अर डाक्त इतने प्रवत्त थे कि वे मौका पाकर राजा को भारत्यां लया करते थे। इस उपन्यास में इटली की उसी अनय की अपस्था का हाल है। इसमें धर्म के नाम पर पाद-ितं की कातृत, राजमहलों के मुख्त बड्मंत्र, राजकुणारियों की पन कीला, बार डाइडी के जाल का राचक हाल वेशी सुन्दरता आर अस्टे त सं लिखा गया है कि किनाव शुर करने पर फिर टोइने का मन नहीं करेगा। मृत्य -211= 1

हकाई डाकू

एक रोचक केंग्रानिक और जासूनी उपत्यात । उन्ह पुस्ता के कर एक डाचू इस का हास दिया गया है जो एक निर्मा प्रधान से कर स्राचिक्त इच्छे जहाज पर चढ़ कर जना कर है है है। एक करसा था । कोई नहीं जानका ना तत कही है है। वहां व्यक्त डांका कारमा और किए को बना करते हैं है। गुरु रह कर इसने खेंकड़ी बाहुकार ती , क्यापी की की निर्माण हु गर दीर अपने चिक्ति और भारतन केंग्राविक यंदी की कारावा हर कईवर्णद कर इकारों आदिसकी की जाते गार्गा अन्त में एक औरत ने बड़ी खालाकी से इसके रहने की जगत का पन क्याबा और कार्य एक चिक्ति यंज बना कर उपने बनद से इनक नाम किया। वड़ा ही सेवक उपन्याप है। इसे सीन कीर मादे किया सहित। यूव्य केंदल—

जीवन संध्या

प्रिष्ट बंगाली लेखक प्रीयुन प्रारं सी० इस प्राप्ति का नाम प्रायाध्यविकांश उपन्यास प्रीमयी ने सुना लोगा । यह उपन्यास प्रीमयी ने सुना लोगा । यह उपन्यास उन्हों क्यातनामा लेखक को लेखनी से निकली मूल पुस्तर का जानुवाद है। उपन्यास उन रागा की यहनाओं के अध्यार का विज्ञान के करणा प्रवाप सिंह अपना सुख,रांजा और प्राणों का लेखना प्रवाप से अवनी तन्म भूमि के उद्धारार्थ गुज कर रहे और प्रयत्न यहन गण राजपूर्ती का मान मर्दन कर उनका है है पाने गुकाना चाहते थे। इस पुरुष्क में स्थी का अवन सनह, भील पाला का स्वार्थ त्याग प्रे प्रेम की विजय संताप के फल का मूल्य हमा है। सा विवर्ण के विजय संताप के फल का मूल्य हमा है। सा मूल्य केवल—



खत्री द्वारा **लिम्बिन** ।

-लहरी चुकडिपा, सिलने का पता:-

बनाग्म सिटी